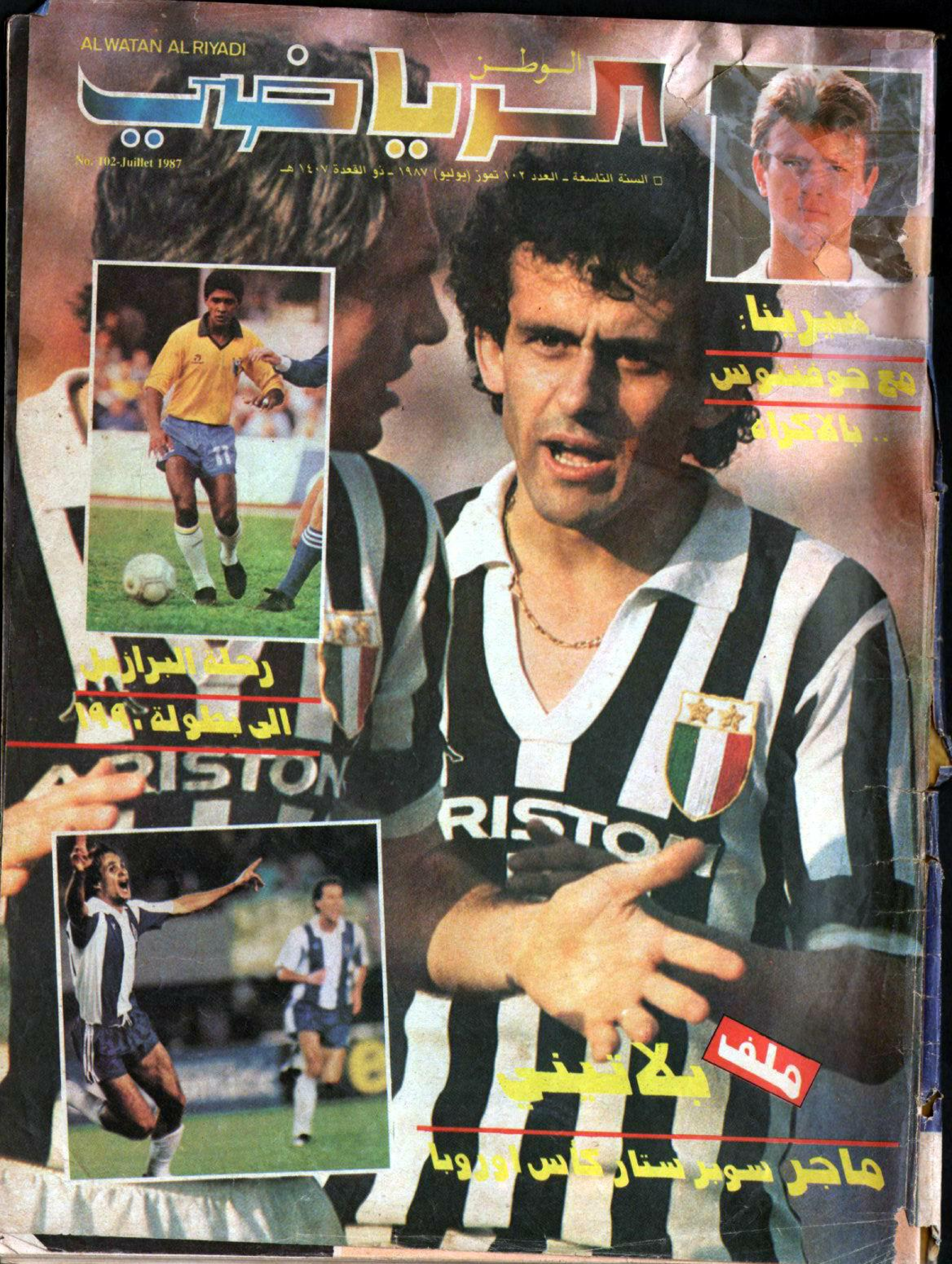

AL WATAN AL RIYADI
الوطن
الرياضي
No. 102-Juillet 1987
السنة التاسعة - العدد ١٠٢ تموز (يوليو) ١٩٨٧ - ذو القعدة ١٤٠٧ هـ
سيرينا:
مع جوفنتوس
.. بالاكراه
رحلة البرازيل
الى بطولة ١٩٩٠
ARISTON
ملف
بلاتيني
ماجر سوبر ستار كأس اوروبا



□ السنة التاسعة ـ العدد ١٠٢ تموز (يوليو) ١٩٨٧ ـ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ مدير التحرير: محمد الجندي
□ تصميم الماكيت: إسامة حديب
□ التنفيذ: جهاد صفاوي ـ امان حديب
□ الامتياز: انطوان الشويري
□ المدير المسؤول: وليم ضاهر

هذا الحشد من الملفات

نهاية ايار (مايو) وبداية حزيران (يونيو) الماضيين شهدتا نهائيات الكؤوس الاوروبية ومعظم بطولات الدوري في اوروبا. وقبل هذه النهائيات بأيام فجر النجم الفرنسي العالمي ميشال بلاتيني قنبلة اعتزاله في شكل مفاجيء، فاستمر هذا الحدث طاغياً على باقي الاحداث.

وهكذا كان على عددنا هذا ان يحمل كل تلك الاحداث دفعة واحدة اضافة الى بعض الاحداث في الوطن العربي التي جاء اختصارها وارجاء نشر البعض الاخر منها كحل قسري لاعطاء الاحداث الاوروبية مجالاً يوازي اهميتها.

ولان توقيت اعتزال بلاتيني، جاء في موعد لم يسمح لنا من اعطاء هذا الحدث الكبير المجال الذي يستحقه في العدد الماضي، كان لا بد من تخصيص مساحة كبيرة من هذا العدد لبلاتيني ـ الحدث. فامتد ملفه على مدى ست عشرة صفحة يجد القارىء فيها الكثير مما يريد ان يعرفه عن نجمه المحبوب من معلومات وارقام وتواريخ

ومع اننا القينا الاضواء في العدد الماضي على مارادونا ونابولي لمناسبة الفوز الاول ببطولة الدوري الايطالي، كان لا بد من القاء اضواء جديدة لمناسبة اكتمال فرحة الاثنين ـ مارادونا ونابولي، باضافة الكاس الى الدوري، وكذلك القاء الاضواء على صانعي الفوز.

ولان كاس اوروبا للاندية البطلة هذا العام كان لها طعم عربي للمرة الاولى، على اعتبار ان نجم بورتو الفائز الجزائري رابح ماجر كان صاحب الفضل في هذا الفوز، كان لا بد من الاهتمام بهذا الفوز وبصاحبه.

وما دمنا القينا الاضواء على نابولي بطل الدوري والكاس في ايطاليا، كان لا بد من تسليطها ايضاً على بوردو بطل الدوري والكاس في فرنسا، وعلى بايرن ميونيخ، بطل البوند سليغا، وعلى ريال مدريدي بطل الدوري الاسباني.

وهذا الحشد الكبير من الملفات، لم يحل دون نشر اللقاء الخاص مع نجم عالمي، كان هذه المرة النجم الايطالي الدو سيرينا نجم نادي جوفنتوس، كذلك لم يحل دون المحافظة قدر الامكان على الابواب والزوايا الثابتة.

اسرة التحرير

□ ثمن العدد:

لبنان	٢٠ ليرة	المغرب	١٥ درهما
سورية	١٣ ليرات	مصر	١.٥ جنيه
السعودية	١٠ ريالات	الاردن	٧٥٠ فلسا
الكويت	١ دينار	العراق	١ دينار
الجزائر	٢٠ دينار	عمان	١ ريال
الامارات	١٠ دراهم	ليبيا	١٢٠٠ درهم
البحرين	١ دينار	فرنسا	١٠ فرنكات
قطر	١٠ ريالات	انكلترا	١٥٠ بنسا
تونس	١.٥ دينار	اليمن	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور ـ الحمراء
ص.ب ١٣٥١٤٦ ـ هاتف ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ تلكس LE Presse 43283
publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth - LIBAN Imm St Geor Rue Hopital Orthodoxe
P.B. 16-5947 - Tél: 581004-448152 Telex: Presse 43283 LE









ملف
بلاتيني

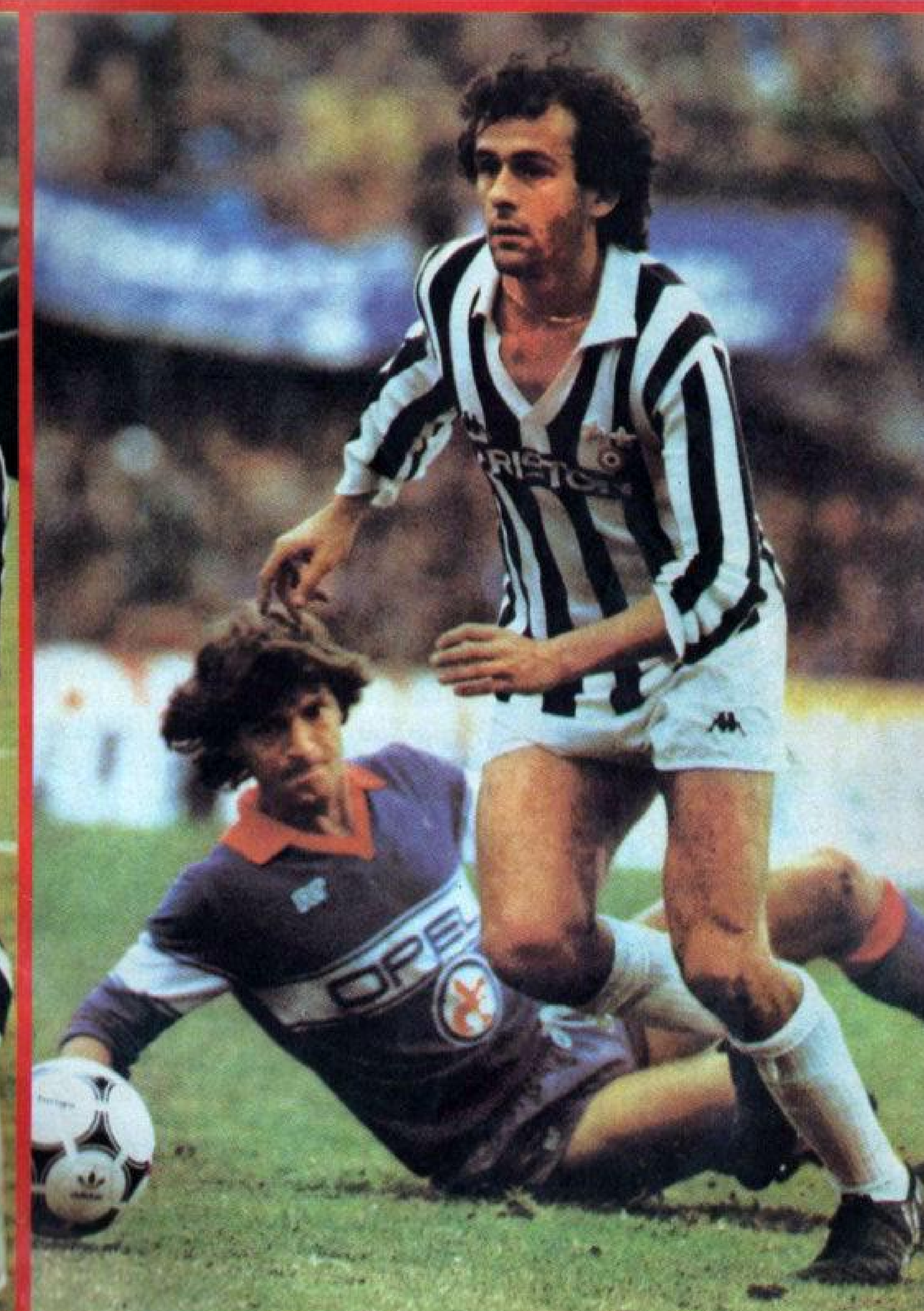
الايكيب اجرت معه

اول حديث بعد اعتزاله

اعداد: عدنان الشرقي



بلاتيني: لحظة الاعتزال شعرت اني وحيد في هذا العالم



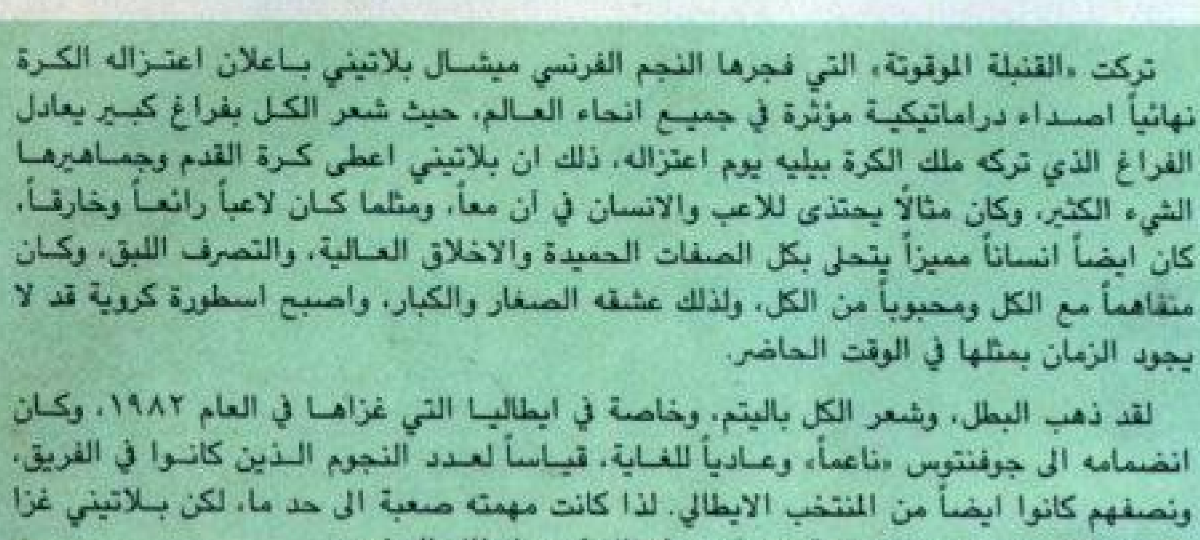
بلاتيني خلال لقاء جوفنتوس وفيورنتينا







بلاتيني و اللحظات الاخيرة في الملاعب



تركت «القنبلة الموقوتة» التي فجرها النجم الفرنسي ميشال بلاتيني باعلان اعتزاله الكرة نهائياً اصداء دراماتيكية مؤثرة في جميع انحاء العالم، حيث شعر الكل بفراغ كبير يعادل الفراغ الذي تركه ملك الكرة بيليه يوم اعتزاله، ذلك ان بلاتيني اعطى كرة القدم وجماهيرها الشيء الكثير، وكان مثالاً يحتذى للاعب والانسان في ان معاً، ومثلما كان لاعباً رائعاً وخارقاً، كان ايضاً انساناً مميزاً يتحلى بكل الصفات الحميدة والاخلاق العالية، والتصرف اللبق، وكان متفاهماً مع الكل ومحبوباً من الكل، ولذلك عشقه الصغار والكبار، واصبح اسطورة كروية قد لا يجود الزمان بمثلها في الوقت الحاضر.

لقد ذهب البطل، وشعر الكل باليتم، وخاصة في ايطاليا التي غزاها في العام ١٩٨٢، وكان انضمامه الى جوفنتوس «ناعماً» وعادياً للغاية، قياساً لعدد النجوم الذين كانوا في الفريق، ونصفهم كانوا ايضاً من المنتخب الايطالي. لذا كانت مهمته صعبة الى حد ما، لكن بلاتيني غزا بسرعة قلوب الجماهير الايطالية، وساعده في ذلك كونه ايطالي الجذور.

وقد اعطى بلاتيني الدوري الايطالي نكهة مميزة، واشعل المنافسة بين انديتها ولاعبيها، وكان النجم الاجنبي الوحيد الذي حاز القاباً عدة وانجازات ضخمة لم يحققها اي لاعب آخر حتى الآن، وكان اللاعب الذواقة الذي اغوى الجميع ببراعة قيادته وسحر العابه وروعة اهدافه.

ومن هنا جاء رحيل بلاتيني عن الملاعب دراماتيكياً، وترك الحسرة والالم في قلوب الملايين من عشاق فنه، وفي السابع عشر من شهر ايار (مايو) الماضي، فجر بلاتيني «قنبلته الموقوتة» خلال آخر مباراة لفريقه جوفنتوس مع فريق بريشيا، واعلن اعتزاله النهائي، ونقلت النبأ جميع الصحف والاذاعات وشركات التلفزة الاوروبية. اما الصحيفة الوحيدة التي كانت السباقة الى اجراء اول حديث صحافي معه بعد اعتزاله، فهي صحيفة «الايكيب» الفرنسية اليومية، وقد اجري الحديث في فيللته الانيقة في اعالي مدينة تورينو الايطالية بعد حصة تدريبية في لعبة كرة المضرب التي اصبحت لعبة «قتل الفراغ» بالنسبة لبلاتيني.

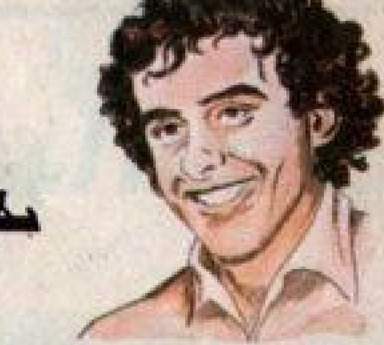
وقد رأت «الوطن الرياضي» نشر هذا الحديث بأكمله نظراً لاهميته بالنسبة للقارىء، ولما تضمنه من احاسيس ومشاعر وآراء لا بد من معرفتها. وهنا بداية الحديث.



بلاتيني والحارس البلجيكي بفاف خلال بطولة اوروبا ١٩٨٤

□ في يوم صاف من ايلول ٨٦ فكرت بالاعتزال وفجأة امطرت السماء فاتخذت القرار النهائي





ملف بلاتيني

□ متى ولدت في راسك فكرة قرار الاعتزال؟

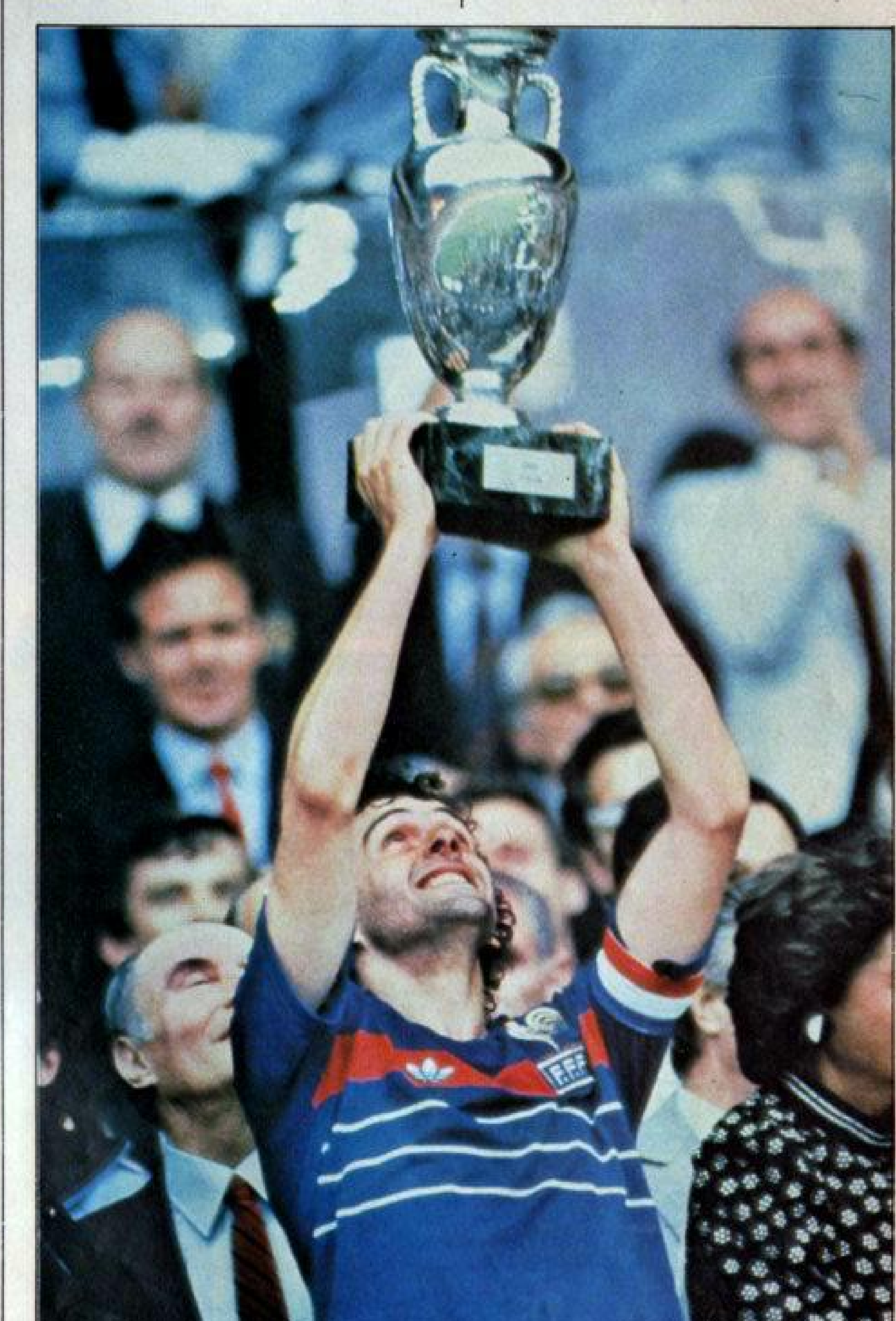
● في شهر ايلول (سبتمبر) ١٩٨٦، ولا اعرف في اي يوم خطرت لي هذه الفكرة بالتحديد، ولكنني اذكر انها كانت في يوم صاف، وبعدها امطرت السماء، وهنا ايقنت ان الفكرة جيدة وانه يوم جيد ويجب اتخاذ القرار بالاعتزال.

□ هل هذا كل شيء، ام انك نسيت شيئاً اخر؟

● هذا كل ما اذكره الآن، لكن هذا القرار كان بمشاركة زوجتي كريستيل، حيث تدارسنا الموضوع لايام طويلة وبهدوء تام، وقررنا ان يكون ذلك سراً بيننا حتى لحظة اعلانه على الملأ.

□ الم تطلع احداً على هذا السر؟

● ابداً، لكن عائلتي علمت بهذا الموضوع بعد زوجتي.



بلاتيني يحمل كاس بطولة اوروبا ١٩٨٤

□ كيف امضيت الايام التي تلت قرارك بالاعتزال؟

● بصراحة، لقد صممت الاستسلام للراحة والهدوء لكي لا ازيد من عذابي الفكري والجسدي، خاصة وانني لعبت المباريات الاخيرة وانا مشتت الفكر، مقطع الاوصال.

□ الم يكن توقفك مبكراً، خاصة وانك ما زلت ناضجاً ذهنياً وبدنياً؟

● ابداً، اذ لم اكن في يوم من الايام لاعباً بدنياً، وكان عليّ ان اكون نشيطاً باستمرار كالابله، واقولها بصدق نعم كالابله، وذلك لكي اصل الى ما وصلت اليه، فقد كنت العب بكل حواسي وكل ذرة قوة من جسمي، وفي شهر ايلول ١٩٨٦، توقف كل ذلك، و«ماكينة بلاتيني» كانت بحاجة الى ذلك.

□ لكن هذا الشعور لم يخالجك للمرة الاولى، بل شعرت به بعد «فاجعة هيسل»، فماذا تقول؟

● بعد «هيسل» كانت مسالة رياضية، لان كرة القدم انهارت يومها، وعالم بلاتيني الصغير هو الذي تحطم، وكنت مرهقاً عقلياً لا عضلياً، ولولا ارتباطي مع جوفنتوس حتى نهاية شهر حزيران (يونيو) ١٩٨٦ لما ترددت في اعلان اعتزالي بعد حادثة «هيسل» مباشرة. ولكن كان عليّ احترام العقد الذي يربطني مع جوفنتوس والتقيد به حتى اخر يوم، وما يجب قوله هو ان كرة القدم يجب ان تكون اقوى من الماساة والموت، لذلك كان عليّ الاستمرار وتادية واجباتي حتى النهاية.

لعبت بساق واحدة

□ ولكن كيف استطعت الاستمرار حتى نهاية كاس العالم وسط هذا الجو المشحون بالحيرة والقلق؟

● في الواقع، لقد تحاملت على نفسي وتحملت المسؤولية بشجاعة، لان من شاهد مبارياتي مع جوفنتوس قبل كاس العالم شعر بالاحراج، لانني كنت اعرج بسبب اصابتي في وتر قدمي، وكنت لا اتدرب بما فيه الكفاية، وقد اعلنت يومها عدم قدرتي على المشاركة في مباراة فرنسا والارجنتين التي جرت في باريس في نهاية شهر اذار (مارس) ١٩٨٦، كما ان الكل علم باصابتي قبل كاس العالم.



في لقطة من احدى مباريات منتخب فرنسا

□ وكيف كان موقفك في المكسيك؟

● لقد لعبت بساق واحدة، وباختصار كنت مفكك الاوصال، وقد خضعت لعلاج قاس من اجل التخفيف من الاصابة، لكن هذا العلاج لم يكن كافياً بالنسبة للياقتي الفنية والذهنية، وكنت كالانسان المسلوب من كل شيء... وكنت بمثابة «ظل بلاتيني» في الملعب، واشبه بالخرقة الممزقة.

□ ولكنك خضعت لفحص طبي شامل في شهر تموز (يوليو) بمدينة مرسيليا، فماذا تقول؟

● هذا صحيح، وكان ذلك قبل ذهابي لقضاء العطلة في تايلاند، فقد لعب المعالج الفيزيائي بيلي دوراً مهماً في تقوية عضلاتي واخضعني لمعالجة طبية تجانسية (معالجة الداء بالداء) لمدة شهر كامل، كنت خلاله اعيش كطفل صغير، وقد منعني من لعب الكرة والتنس او حتى الجري لمسافة مترين، مع تناول ادوية خاصة مع كل وجبة، وقال لي: «اما ان تتبع كل هذا، او تتحطم كلياً دفعة واحدة».

دفعت الثمن

□ وهل هذا هو سبب تأخير قرارك بالاعتزال سنة اخرى؟

● اجل وكنت اتابع الطريقة ذاتها التي شرحتها، واعتقد انني عندما توقفت لم اخدع نفسي والآخرين، وطوال حياتي الكروية لم اشعر باي الم، وقد اعطيت اللعبة كل ما املك بدءاً من سن السابعة عشرة، ومن العام ١٩٧٥ حتى ١٩٧٩ لعبت في البطولة الفرنسية والدورات العسكرية والاولمبية ومع المنتخب الفرنسي في مونديال ١٩٧٨، ولم احظ باي عطلة للراحة طوال هذه المدة خاصة بالنسبة للاعب مثلي هو اصلاً لاعب غير بدني، وفي النهاية كان لا بد من ان ادفع ثمن هذا الارهاق في يوم من الايام.



□ ولكنك تابعت اللعب بعد ذلك وفي اوقات كثيرة بشكل جيد اليس هذا مثير للدهشة!

● لا شك في ذلك، كما ان بداية لعبي في الموسم الحالي ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ لم تكن مضحكة، خاصة وانني تالقت في القسم الثاني من الدوري بشكل جيد شعرت خلاله انني قادر على الاستمرار موسمين او ثلاثة ايضاً.

□ وهل افتقدت اللذة والسعادة في اللعب؟

● كلا، فحتى اخر لحظة كنت اشعر بالسعادة واللذة في اللعب، والا لتوقفت منذ زمن طويل، ولكن الرغبة في القتال والمنافسة هي التي انطفات في داخلي.

□ ولكنك باعتزالك المفاجيء اصبت الكثيرين بالالم والحزن؟

● ماذا افعل، انني انسان لي احاسيسي ورغباتي، وافضل خدمة تقدم لي في هذه الظروف هي الموافقة على خروجي من الملاعب بالطريقة التي اريدها.



اترك الملاعب راضياً وسعيداً

□ يقال انك خططت لهذا الخروج ورسمته لنفسك دون معرفة نادي جوفنتوس؟

● انني لم اخطط او اضع اي شيء، بل كل ما فعلته انني قررت تنفيذ ما اريده، وبعد ذلك توالت مشاهد الفيلم، علماً ان جوفنتوس لم يفاجا بذلك بدليل ان الرئيس بونابرتي عبر عن تقديره الكبير نحوي، واشاد بكل ما فعلته وحققته من انجازات، وقد تفجرت كل عواطفه نحوي خلال حضوره الى غرفة خلع الملابس، وما فعله نحوي لم يفعله لاي لاعب اخر.

يوم الوداع

□ ولكنك جسدت في هذا اليوم شخصية الانسان الذي انفصل عن الكل، واحاسيسك الاخيرة كانت مرهقة جداً، بل متلاشية.

● قد يكون هذا صحيحاً، ولكن هل كنت معي وانا اجتاز النفق المؤدي من الملعب الى غرفة خلع الملابس بعد المباراة التي اعلنت فيها اعتزالي؟ انني في الحقيقة لا ادري كيف وصلت الى الغرفة، فقد شعرت حينذاك وكانني اصبحت وحيداً في هذا العالم، وادركت انني تسببت في بكاء الالاف من الجماهير. ويومها بكيت ايضاً، وكنت كالطفل الصغير العائد من عطلة كبيرة وقلبه مليء بالاكتئاب والحزن.

□ منذ خمس سنوات قلت لبعض الاصدقاء بأنك لن تصبح مثل بيليه او كرويف او مارادونا، فماذا كنت تقصد بكلامك؟

□ لولا احترامي لعقدي مع جوفنتوس لما ترددت عن الاعتزال بعد حادثة هيسل

ملف بلاتيني

● كنت اعني انني لا اتمتع بخصائصهم البدنية، ذلك انني لا اتمتع برشاقة بيليه، ولا بسرعة كرويف ولا بحيوية مارادونا. انني لست كل هذا، ولكنني كنت لاعباً متكاملاً.

النقص في العمل البدني

□ وكيف تحدد مواهب بلاتيني وعمله البدني؟

● المواهب كانت في غزارة اهدافي، من ناحية اليسار، وبالراس من ناحية اليمين، كذلك كنت ارى الملعب والكرة واللاعبين قبل اي لاعب آخر، واحلل اللعبة والحركة والارتكاز وبسط النظر في كل ارجاء الملعب قبل اي منافس، وكانت لديّ القدرة على تمرير الكرة لاي زميل لتسجيل الاهداف عن بعد خمسين متراً، بالقدرة نفسها التي امررها له عن بعد مترين.

□ والعمل البدني؟

● عملي البدني لم يكن في مستوى عملي الذهني، بدليل انني لا استطيع القفز الى اعلى كثيراً، كما انني لست سريعاً. وليست لدي القدرة على الجري لمسافات طويلة، والقيام بمجهود متواصل للامام وللخلف. وكان يجب ان اتدرب على ذلك كله في بدايتي مع نانسي لكي اصبح لاعباً بدنياً. لكنني بدأت على هذا الشكل متاخراً، اي عندما كنت في الرابعة والعشرين من

في قميص نانسي

في قميص سانت اتيان

في قميص جوفنتوس

في قميص فرنسا

بلاتيني يخلع حذاءه ويقول وداعا

عمري.

□ وماذا عن فنياتك؟

● كنت في السادسة عشرة عندما اكتملت مواهبي الفنية، وكانت ضرباتي الحرة الثابتة مركزة جيداً، وازدادت قوة في ما بعد.

□ ومتى شعر بلاتيني انه في قمة مستواه، وانه اصبح الرقم واحد في العالم؟

● لقد قرات هذه العبارات في الصحف، واثارت في نفسي الضحك. وبعد ذلك اعتدت سماع هذه العبارات التي انهالت عليّ من الوسائل الاعلامية كافة، واعتقد ان ذلك كان صحيحاً، لكنني شخصياً لم اؤمن بذلك مطلقاً. ورغم ذلك استطيع القول انني وصلت الى قمة مستواي في موسم ١٩٨٤ حيث فزت مع جوفنتوس ببطولة الدوري، وكاس الكؤوس الاوروبية، وكاس الاندية البطلة، وكنت في وضع بدني وفني كافضل لاعب في الملعب بين زملائي، وكانت هذه افضل انجازاتي مع جوفنتوس اضافة للانجازات التي حققتها مع منتخب فرنسا في ذلك العام ومع هذه الانتصارات يمكن القول انني وصلت الى القمة.

□ وهل تعتقد ان افضل لاعب في العالم يجب ان يلعب مع افضل فريق في العالم؟

● ليس من الضروري وجود افضل لاعب كرة في العالم مع افضل فريق في العالم، بدليل ان مارادونا الذي اعتبر الرقم واحد في العالم لعب مع الارجنتين واحرز لها كاس العالم واسهم في فوزها بلقب افضل فريق في العالم مع انها لم تكن كذلك. كما انه تواجد مع فريق نابولي واسهم في احرازه بطولة الدوري مع ان فريق نابولي ليس افضل فريق في العالم. علماً ان مارادونا كان دائماً «اللاعب السوبر» لكنه كان ايضاً في مستواه السابق ذاته.

الموهبة والنواحي الفنية

□ هل تعتبر الذكاء السمة المميزة في العابك؟

● قد يكون هذا صحيحاً، ولكنني اضيف انه يجب ان تعرف ماذا تفعل وان تكون لديك القدرة على الفعل. فالمعرفة هي الخيال، والقدرة هي القدمان، شرط ان تجد الى جانبك زملاء لهم النظرة والموقع نفسهما ولهم الموهبة في التحليل السليم، اذ يجب ان يفهم الزميل بسرعة خاطفة اين سامرر له الكرة وفي اي اتجاه، ويجب ان يعرف متى عليه الاتجاه الى الموقع الصحيح واذا لم يفعل فهناك الطامة الكبرى، اذ ان نظرتي وفني لا يفيدان بدون نظرة الآخرين، لذلك اقول ان كرة القدم لعبة معقدة بشكل رهيب، وافضل لاعب في العالم يجب ان يكون الى جانبه عدد من اللاعبين الكبار في الفريق الذي يلعب له من اجل مساعدته على الفوز.

□ هناك موهبة تميزت بها عن غيرك الى جانب مواهبك الاخرى وهي اتقان التسديدات الحرة الثابتة والمتحركة، فهل هذا متوقف على قوة مفصل قدمك وتحكمك به وسهولة عمله؟

● اجل، فقد ثابرت على هذه الضربات ولهذا نجحت بها، اذ ان مفصلي قوي ومطيع، لكني لا استطيع شرح كل شيء بكلام لفظي، ونجاحي على هذا الصعيد يعود الى التدريب المستمر، بمعنى ان تتكامل ثوابت النواحي الفنية والنفسية، وكذلك جغرافية موقع مكان الكرة من المرمى، اضف الى ذلك اتقاني تسديد الكرة نحو المرمى بشكل مقوس، واعطائها قوة اكثر من وقت لآخر. وبثقة زائدة، حتى اصبحت هناك ثقة مماثلة لدى الخصم في قدرتي على التسجيل.

□ وهل يعني ذلك ان اللاعب الهداف يملك افضلية الحدس واستباق الامور في تحديد مسار الكرة عند ركلها؟

● اجل، وهناك ايضاً الموهبة والرؤيا الصحيحة، وهذا ما كنت املكه منذ الصغر، ثم تطور وازداد نمواً في داخلي مع مرور الوقت، فالموهبة والرؤيا الصحيحة ضروريتان جداً. خاصة امام خصم يفوقك بدنياً، وهنا يجب ان تنتصر عليه بالذكاء والمهارة والدهاء خاصة اذا كان اللاعب الهداف ضعيفاً بدنياً. وبهذه الموهبة تخطيت بالكرة الكثيرين، وسجلت الكثير من الاهداف.

□ بماذا تفكر عندما تكون في ارض الملعب، بمعنى آخر هل يكون ذهنك كلياً مع اللعب ام ان هناك لحظات تهرب بخيالك من خلالها الى خارج الملعب حيث تفكر بزوجتك او اولادك؟

● قد اكون صريحاً اذا قلت لك انني لا افكر باي شيء اطلاقاً غير اللعب، وحصر تفكيري بما يدور داخل ارض الملعب فقط، لدرجة انني في لقاء نهائي كاس الاندية الاوروبية البطلة في بروكسيل والذي شهد المجزرة الرهيبة لم اكن افكر حتى بالقتلى.

□ هل لانك لا تعرفهم؟

● حتى لو كنت اعرفهم، فان تفكيري يظل محصورا داخل نطاق اللعب والملعب.

□ ولكن كيف؟

● عليك ان تسال طبيباً عقلياً او نفسياً.

□ وهذا الاستغراف الكامل في اللعب طوال المباراة الم يسبب لك اختناقاً في بعض الاحيان؟

● اجل، كان يسبب لي اختناقاً كلياً، ولكن لكي ترى وتتصرف قبل الآخرين يجب عليك ان لا تشرد ولو ثانية واحدة خارج نطاق اللعب والملعب.

□ وهل تصرفت كذلك في آخر مبارياتك مع جوفنتوس ضد بريشيا؟

● اجل، فبرغم ان هذه المباراة كانت الوداعية بالنسبة اليّ، فانني آثرت عدم اضاعة اية دقيقة، من اللعب وكنت انظر الى الوقت وانتقل في كل مكان وفي اي اتجاه تكون الكرة موجودة فيه.

فان باستن سيخلف مارادونا

□ ما رايك بالمستوى الكروي الحالي اوروبياً وايطالياً؟

● لم يعد المستوى قوياً ورفيعاً، فقد شاهدت نهائي كاس الاتحاد الاوروبي بين غوتنبرغ وداندي يونايتد، ولم اشاهد كرة قدم حقيقية، اما في نهائي كاس حاملي الكؤوس بين اجاكس امستردام ولايبزيغ فقد اعجبت باللاعب فان باستن الذي كان افضل اللاعبين، واعتقد ان هذا اللاعب سوف يكون خلف مارادونا في ايطاليا، وهو اروع لاعب خطفته ايطاليا مع مارادونا، وباختصار لم يكن هناك نجوم كبار، وارى ايضاً ان افضل اللاعبين الاجانب في فرنسا لم يكونوا اكثر من «ديكور» متمم للاطار العام. وبصراحة اكثر اقول ان زيكو وبونييك ورومينيغه وفالكون وكابريني وشيريا وبلاتيني هم آخر المواهب التي انجبتها الملاعب حالياً. فاللاعب الجيد اصبح نادر الوجود، كما ان التكنيك الكروي اصبح مغلقاً. وما بين المتعة التي يطلبها الجمهور والمتعة التي يطلبها اللاعب لنفسه قد يحدث اختلال كبير يؤدي في النهاية الى عدم التناسب في المفهوم الكروي العام.

اعتزال الكبار

لم يكن ميشال بلاتيني اللاعب الوحيد الذي توقف عن اللعب بعد تخطيه سن الثلاثين، بل سبقه الى ذلك العديد من مشاهير الكرة الكبار، امثال يوهان كرويف وبيليه وبكنباور ودي ستيفانو وبوشكاش وغيرهم. وهنا اسماء هؤلاء المشاهير وتاريخ اعتزالهم:

- بيليه: اعلن اعتزاله في سن الثانية والثلاثين، ولعب بعد ذلك مع كوزموس حتى العام ١٩٧٧ وهو في السابعة والثلاثين.
- بوبي تشارلتون: اعتزل في العام ١٩٧٣ وكان عمره ٣٤ سنة.
- ريمون كوبا: اعتزل في العام ١٩٦٧ وكان عمره ٣٦ سنة.
- يوهان كرويف: اعتزل في العام ١٩٨٥ وكان عمره ٣٨ سنة.
- فرانتس بكنباور: اعتزل في العام ١٩٨٣ وكان عمره ٣٨ سنة.
- بوشكاش: اعتزل في العام ١٩٦٥ وكان عمره ٣٨ سنة.
- دي ستيفانو: اعتزل في العام ١٩٦٦ وكان عمره حوالى ٤٠ سنة.
- ستانلي ماتيوز: لعب من العام ١٩٣١ حتى ١٩٦٤!، وكان عمره ٤٩ وهو رقم قياسي لم يصل اليه اي لاعب آخر، علماً ان ماتيوز تابع اللعب بعد ذلك على مستوى متواضع الى ان تجاوز الخمسين من عمره.

□ لعبت في المكسيك بساق واحدة والكل كان يعلم باصابتي قبل كأس العالم



ملف بلاتيني

□ ما هي المشاعر التي تحس بها والذكريات التي تركتها في الملاعب؟

● اشعر بالتأثر، فقد حملت السعادة والفرحة الى الجماهير، وحاولت ان اكون واضحاً وسهلاً في لعبي الذي اردته ان يكون ممزوجاً بالجمال وكنت جاداً في شخصيتي وصادقاً ومحترماً من الجميع.



بلاتيني قائد منتخب فرنسا

□ وما هو الشيء الذي كان ينقصك لكي تكون لاعباً افضل مما كنت عليه؟

● كنت اود ان اكون اقوى بدنياً، ولو توافر لي هذا عندما كنت في السادسة عشرة من عمري لكانت انجازاتي افضل، ولما تعرضت لاصاباتي المتلاحقة في كؤوس العالم في ١٩٧٨ و١٩٨٢ و١٩٨٦، ومع ذلك فان الله اعطاني القوة لكي اكون في قمة مستواي في بطولة اوروبا ١٩٨٤، فقد فعلت عامذاك كل ما استطيعه ولست نادماً على شيء.

زوجتي رائعة...

□ من احلام الصغار انهم كانوا يتطلعون لكي يصبحوا رجل بوليس او اسعاف او اطفائي، فهل كان حلمك كذلك عندما كنت طفلاً صغيراً؟

● لم افكر لحظة واحدة بهذا، فمنذ طفولتي كانت رغبتي ان اصبح لاعب كرة قدم فقط، ولكنني لم اكن متيقناً من انني سوف اصبح لاعباً محترفاً وبمستوى عال جداً، ولم يخطر ببالي انني سوف اجني مالاً من جراء ممارسة الكرة، فقد وصلت الى نادي نانسي في العام ١٩٧٢ ويومها قالوا لي ان مرتبي الشهري سيكون ٣٠٠ فرنك فرنسي، فاجبت: «حسناً.. لانه كان يتوجب عليّ ايضاً ان ادفع مقابل ذلك».

□ وماذا تحب ان يفعل ولداك في المستقبل؟

● احب ان تكون حياتهما مليئة بالانفعال وان يحققا كل رغباتهما، ولكن ذلك يعود اليهما وحدهما، لانني سأترك لهما حرية اختيار مستقبلهما.

□ واذا كان احدهما يريد ان يصبح اطفائياً او مغنياً او راقصاً.

● ليكن له ما يريده.

□ هل سبق وانجرفت في تيار الرقص والخروج مع الفتيات خاصة عندما كنت في سن المراهقة؟

● كلا، لم اقترب من كل الاشياء التي ذكرتها، فقد امضيت اوقاتاً حلوة مع الاصدقاء الجيدين، وبعدها تزوجت باكراً من المراة التي اخترتها وقد كانت رائعة، وفعلت كل شيء لكي لا اندم على شيء.

□ يقال انك خلال طفولتك كنت ساذجاً صافي القلب، ومع ذلك كنت ذكياً، فماذا تقول؟

● اتخيل ان كل ما تعلمته ساعدني على حماية نفسي والبقاء على ما انا عليه، اما الذكاء وصفاء القلب فهما موهبة من السماء.

□ اليس مثيراً للسخرية ان تضرب بقدمك كرة هوائية؟

● اوافقك على هذا القول، والاكثر حمقاً هو ان تبذل كل ما عندك من مجهود لكي تعطي هذه الكرة للاخرين.

□ الم تكن خجلاً من نفسك ان تكسب مالاً بمثل هذا الاسلوب وبكميات كبيرة؟

● اذا كنت قد حصلت على المال، فهذا شيء طبيعي لان هذا هو الاسلوب المتبع، وهذه هي قيمته.

لاعب الكرة فنان

□ هل بامكان لاعب الكرة ان يترك وراءه اثراً كالصورة التي يتركها الموسيقي او الرسام او النحات؟

● هذا عائد الى ما يتركه لاعب الكرة، فالانفعالات دائماً تكون سريعة العطب، ولكن بعد اختراع الفيديو يمكن استعادة الصورة التي مرت ولكي تقوم بعمل ما، عليك ان تكتب بعض اقسامه، وهذا غالباً ما يحدث في مباريات كرة القدم.

□ ولكن العمل الكروي هو نوع من العمل المادي الذي لا يعتمد على الصورة كي يرتفع الى مستوى الفن، فهل تملك انت اداة الفنانين هذه؟

● الفن يبدأ بتقنية ويتبع ذلك الهندسة التي هي جمالية الفن واخيراً هناك الشعور الفني، واعتقد ان تمريرة من خمسين متراً من بلاتيني او محاورة من مارادونا هو فن بحالته النقية الصافية، وهذا يحقق التقنية والهندسة، وفي اعتقادي ان اي فيلم سينمائي مهما بلغت عظمته وتقنيته لن يكون افضل من مباراة فرنسا والمانيا الاتحادية عام ١٩٨٢، او فرنسا والبرازيل عام ١٩٨٦ مع وضع كل العواطف المتطرفة جانباً، وانني اذا قلت ذلك فلانني اتكلم عن الشعور النقي الصافي المتعلق بوقائع اللعب والمتعة المسلية. وكل هذه القيم تمس احلى واجمل المشاعر في الانسان خلال لحظات المباراة، وهذا في اعتقادي هو الفن، لذلك اريد ان اطلق على لاعب الكرة اسم فنان.

المستقبل

□ يلاحظ انك مهتم بالعمل من اجل مكافحة المخدرات في مقاطعة اللورين، فهل انت جاد في تحقيق ما تعمل من اجله؟

● اجل، لان مقاطعة اللورين هي مقاطعتي، ولو لم اكن لاعب كرة قدم، ربما كنت من اولئك الذين يعانون من هذه المصيبة؟ وحتى الآن لم اتوصل بعد الى الطريقة التي يمكن من خلالها وقف هذا الوباء، واذا لم اتوصل الى ذلك فانني اكون قد فشلت وعشت في الخيال.

□ الى اين تريد ان تصل من خلال تعاطيك مع الناس؟

● اعتقد انك تريدني ان اقول لك انني اسعى للوصول الى عالم السياسة

□ اجل

● حسناً، في السياسة الكل له حريته في ممارسة الديمقراطية، وانطلاقاً من ذلك فاليمين واليسار عليهما المشاركة في هذه الحملة، وانا شخصياً افكر كما تفكر الحكومة وكما يلعب المنتخب الفرنسي لكل فرنسا، ويجب ان نصل الى افضل النتائج، ولكن السياسة ليست هدفي الآن، ولا اسعى لكي اكون وزيراً، وربما سعيت الى ذلك مستقبلاً، فمن يدري.



يحمل كاس الانتركونتيننتال

□ ماذا تفضل ان تكون، ابن الـ ٣٢ سنة، او الناشىء او العجوز؟

● لا هذا ولا ذاك، فاليوم انا مكتمل الشخصية برغم الجرح الذي اصابني لحظة اعلان اعتزالي، واسعى كي انطلق من الصفر، واشعر انني ما زلت فتياً. فالغد هو افضل عمر بالنسبة لي كوني استطيع ان احمي نفسي اكثر.

العودة الى نانسي

□ بعد قرار اعتزالك، بماذا تشغل وقتك؟

● انني امارس لعبة كرة المضرب بشكل مكثف لانني لم اصل بعد الى مرحلة ممارسة اعمالي التجارية، وخلال اليوم الاول من مزاولتي كرة المضرب تعرفت الى اصدقاء جدد: اصحاب مطاعم، اطباء، رسامون وهؤلاء يمثلون نوعية غير متطفلة من الناس.

□ الم تذهب الى ملعب التدريب لفريق جوفنتوس؟

● كلا، لان غالبية زملائي منهمكون في التدريب، كما انني علمت ان مجموعة من الصحافيين كانوا بانتظار وصولي، ولكن اذا ما سمحت لي الظروف فسأعود الى ملعب «كومينالي».

□ ما هو الشعور الذي راودك بعد اعلان اعتزالك وفراقك ايطاليا؟

● لقد ساورني شعور مؤلم بعدما قضيت في ايطاليا خمس سنوات من العطلة لعبت خلالها كرة القدم في بلد الشمس واللهو مع ذكريات كبيرة جداً لا تحدد بالكم، وراعني ان اترك مدينة تورينو الساحرة.

□ ومتى ستترك هذه المدينة؟

● عندما ينتهي ابنائي لورنت ومارين عامهما الدراسي.

□ وهل ستعود الى نانسي مدينة الانطلاق الاولى نحو الشهرة، وباي اسلوب ستبدأ حياتك الجديدة؟

● اجل ساعود الى نانسي وبالاسلوب السابق نفسه سابدأ حياتي الجديدة، حيث المقابلات والسفر والضغط المستمر.

□ الضغط؟

● اجل، فهو السمة الملاصقة بقوة لكل شيء، للرؤيا، للافكار، واذا لم يكن هناك ضغط انعدمت الاثارة واصبحت كالانسان الذي يصمم سيارات لا تفيد الاخرين.

□ اي نوع من رجال الاعمال تريد ان تكون؟ حامل لواء، سفيراً، رجل اعمال، مخططاً؟

● هناك العديد من المشاريع التي تنتظرني منها: التلفزيون، قنصل عام لدى شركة طومسون في المركز الرئيسي بمنطقة سان سيبيريان، اتحاد مكافحة المخدرات، ماركة الثياب التي تحمل اسمي، فانا اريد البحث في اعماق كل شيء كي انجح واكسب.

مدرب؟ مسؤول؟... ربما

□ ولكن الم ترتجل مهنة رجل الاعمال ارتجالاً؟

● هذا غير صحيح فالبرغم من ان اعمالي تميزت دائماً بالفطرة، الا انني انتقلت بعدها الى محترف خاصة عندما استعنت بفريق عمل متكامل.

□ وكيف تنظر الى عملك الجديد خاصة وانك تعيش شخصيتين: شخصية رجل الاعمال وشخصية الانسان؟

● اسمع يا صاحبي، هل سمعت بقصة المجنون في المستشفى؟ لقد بقي محجوزاً فيها لمدة ١٥ عاماً، وفي احد الايام تسلق الحائط ونظر الى تحت وقفز لانه وجد اعداداً كبيرة من الناس في الجهة الاخرى، فسقط وتحطم، لذلك يمكن ان تعتبرني صورة مصغرة من هذا المجنون، لانني لا اعرف بالتحديد كيف ساعيش في هذا العالم الذي ينتظرني.

□ هل بالامكان العودة عن قرار الاعتزال على الرغم من انك قلت للجميع وداعاً؟

● اعتقد ان تفكيري وقراري بالاعتزال كانا سليمين، لقد انتهى زمن اللعب الى الابد.

□ ما رايك بالعمل كمدرب، او مسؤول في احد الاندية، او رئيس اتحاد مثلاً؟

● في الحقيقة لم افكر بهذا حتى الآن، لان الاف الكيلومترات تفصلني الآن عن كل هذه الاشياء، ولكن قد لا اغلق الباب في المستقبل.

□ اعطيت كل ما املك منذ سن الـ ١٧ ولم احظ بعطلة حتى ١٩٨٢ ودفعت ثمن هذا الارهاق

افضل عشر ضربات لصاحب القميص ١٠

تميز ميشال بلاتيني باهدافه الحاسمة وضرباته الحرة المتقنة سواء مع الفرق التي لعب لها داخل فرنسا وخارجها، او مع المنتخب الوطني الفرنسي. وهنا افضل عشر ضربات كبيرة لصاحب الفانلة «الرقم ١٠».

□ ١٩٧٦/٣/٢٧: لعب بلاتيني في هذا اليوم اولى مبارياته الدولية مع المنتخب الفرنسي وكانت في «البارك دوبرنس» ضد تشيكوسلوفاكيا وسجل اول هدف له على الصعيد الدولي من ضربة حرة غير مباشرة في الدقيقة ٧٣ من الشوط الثاني عن بعد عشرين متراً من المرمى وهو المكان المفضل لتسديداته. ويومها قال لزميله هنري ميشال: «انت تمرر لي الكرة، وانا اسجل»... وهكذا كان.

□ ١٩٧٦/١٠/٩: لعب مع المنتخب الفرنسي ضد بلغاريا بمدينة صوفيا وسط جو عدائي رهيب وتحكيم خيالي وغريب، وتعادل الفريقان (١ - ١) وسجل بلاتيني هدف الفريق الفرنسي من ضربة حرة مباشرة، وانتزع لفريقه نقطة التعادل الثمينة التي اوصلت فرنسا الى نهائي كاس العالم في الارجنتين العام ١٩٧٨.

□ ١٩٧٨/٥/١٣: لعب بلاتيني مع فريقه نانسي ضد فريق نيس في نهائي كاس فرنسا وسجل هدف المباراة الوحيد من ضربة حرة، وانتزع لفريقه الكاس وهي اول انجاز له مع نانسي.

□ ١٩٨١/١١/١٨: لعب بلاتيني مع منتخب فرنسا ضد منتخب هولندا في مباراة حاسمة للوصول الى نهائي كاس العالم في اسبانيا العام ١٩٨٢. وسجل الهدف الاول في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول وكانت هذه المباراة من افضل مبارياته الدولة حيث انتهت الى فوز فرنسا (٢ - صفر) وبذلك اسهم في انتقال بلاده الى نهائي كاس العالم في اسبانيا، وبعد المباراة عقد جوفنتوس العزم على ضم بلاتيني الى صفوفه.

□ ١٩٨٢/٥/١٥: لعب بلاتيني مع فريقه سانت اتيان ضد سان جيرمان في نهائي كاس فرنسا، وهي ثالث مرة يلعب فيها بلاتيني نهائي الكاس، كما كانت اخر مبارياته في فرنسا قبل انتقاله الى ايطاليا، حيث تالق فيها وسجل هدفين رائعين.

□ ١٩٨٤/٤/٢٩: التقى فريق جوفنتوس مع «الانتر» بملعب «سان سيرو» في ميلانو، وبالسعادة وحسن الحظ فاز جوفنتوس (٢ - صفر)، واحرز بلاتيني الهدف الاول لفريقه، واسهم في العام نفسه باحراز اول بطولة له مع جوفنتوس كما حاز لقب هداف الدوري برصيد ٢٠ هدفاً.

□ حزيران (يونيو) ١٩٨٤: شهدت العاصمة الفرنسية بطولة اوروبا ومعها تالق بلاتيني بشكل رائع واحرز تسعة اهداف في مرمى كل من الدانمرك وبلجيكا ويوغوسلافيا والبرتغال واسبانيا وكلها اهداف حاسمة ومصيرية وبلغ القمة في عطائه وفنه واحرز لفرنسا اول بطولة رسمية دولية في تاريخها الكروي كما انتزع لقب هداف البطولة برصيد تسعة اهداف.

□ ١٩٨٥/٥/٢٩: كان هذا اليوم مؤلماً بالنسبة للكرة الاوروبية، وتاريخياً وايجابياً بالنسبة لجوفنتوس، ففيه كانت حادثة ملعب «هيسل» في بلجيكا، وفيه ايضاً انتزع جوفنتوس كاس الاندية الاوروبية البطلة بفوزه على ليفربول الانكليزي بهدف احرزه بلاتيني من ضربة جزاء رائعة.

□ ١٩٨٦/٦/٢١: لعبت فرنسا افضل مبارياتها على الاطلاق في نهائيات كاس العالم بمكسيكو وفازت على البرازيل بعد مباراة دراماتيكية بضربات الجزاء الترجيحية (٤ - ٣). وبرغم اضاعته ضربة جزاء، الا انه كان المسهم الاكبر في فوز فرنسا، حيث سجل هدف التعادل خلال وقت المباراة الاصلي بعدما كان فريقه مهزوماً (صفر - ١). وكان هذا اخر هدف احرزه بلاتيني مع فرنسا واوصلها الى الدور نصف النهائي.



اخر العابه ضربة سيف من بطل

□ميشال: خليفة بلاتيني ليس موجوداً خلف الباب

بالانتقال الى البصمات التي تركها بلاتيني في الملاعب الايطالية، لا بد من الاعتراف بانه كان متلاحماً بشكل كبير مع الجماهير، وبرغم انه كان متحفظاً في علاقته معهم، الا انه كان يعاملهم بالبسمة واللطف، ومن اجل معرفة اشياء اكثر عن تلاحم بلاتيني مع الايطاليين، وتجسيد شخصيته الفذة لا بد من استعراض ما كتبه عنه داورين باستورين وهو يودع بلاتيني في صحيفة «توتو سبور» حيث قال:

«ليس من السهل معرفة شخصية بلاتيني، والمجال ضيق جداً لشرح كل ذلك، واذا ما اختصرنا ذلك نقول ان هذا اللاعب الفذ امضى خمس سنوات مع جوفنتوس وكان في لعبه ومواقفه اشبه بفنان ساخر، لكن احداً لم يفهمه، كما ان جديته كانت تغيظ الجميع.. لقد ترك ذكرى جميلة وفريدة من نوعها، واثبت لنا انه لاعب لايقارن، واستاذ في فلسفة الضحك البعيدة عن السخرية، والرافض دائماً للمأساة، لذلك فنحن لسنا حزينين لفراقه».

لعبه انتصار للعقل على القوة

وفي صحيفة «الجورنال» كتب جيورجيو توزاني يقول: «ان ما حققه ميشال بلاتيني من انجازات جعله يتفوق على الكثيرين من اقرانه، والقلائل جداً هم الذين تفوقوا عليه في هذا المجال، فقد كان يملأ بشكل رائع كل مكان تواجد فيه، وكان في بعض الاحيان لاعباً ضمن فريق، واحياناً اخرى لاعبا منفرداً، ومرة مرشداً ثم هدافاً، ثم قائداً فشاعراً. لقد تزاوج بفخر الانتصار، وكان محترماً من قبل خصومه، واذا اردنا ان نعرف ما هو الشيء الذي احدثه بلاتيني وطوره في محيط كرة القدم نقول: انه نقل وجسد صورة اللاعب العاقل، اذ ان لعبه كان انتصاراً للعقل على القوة، وللذكاء على الفطرة، وللرشاقة على الاندفاع، في زمن كثرت فيه الشخصيات الضعيفة والمصابة بالغرور، وكان حضوره اعلاناً حياً للحقيقة واشراقة نور وبسمة. اما خارج الملعب فقد كان بلاتيني يمثل في بعض الاحيان شخصية الحكم عندما يحتدم الصراع بين الرئيس العملي بونابرتي والرئيس الفخري انييلي، وكان يلعب دوراً توفيقياً بينهما خاصة في المسائل الفنية».

وفي يوم الوداع، تسابقت الصحف الاوروبية في ابراز هذا النبأ المفاجىء، وهنا العناوين البارزة لما كتبته هذه الصحف:

- «ليبيراسيون» و«كوتيديان»: «بلاتيني... وداعاً».
- «الفيغارو»: بلاتيني يفتح صفحة جديدة.
- «لوماتان»: بلاتيني يضع نفسه خارج الملعب.
- «لوموند»: بلاتيني توقف... وبروست يتبعه.
- «فرانس سوار»: التلفزيون هدف بلاتيني القريب.

ضربة سيف من بطل

وبالاضافة الى العناوين الرئيسية البارزة، افردت الصحافة الرياضية وغير الرياضية في اوروبا صفحات عدة، تحدثت فيها عن بلاتيني معددة انجازاته وقالت الكثير عن عبقريته كلاعب وانسان ورجل اعمال، ومنها من تحدث عن شخصيته المميزة، وعن مبارياته في البطولات الوطنية والدولية، واهدافه فيها. اما اكبر صحيفة رياضية في فرنسا، وهي «الايكيب» فقد كتبت في صفحتها الاولى عبر مانشيت بالخط العريض: «وداعاً.. وداعاً بلاتيني».

وفي ايطاليا بالذات، تصدر نبأ اعتزال بلاتيني صدر الصفحات الرياضية والسياسية، فكتبت صحيفة «توتو سبور» تقول: «بلاتيني اعطى كل شيء لكرة القدم».

وفي صفحتها الداخلية قالت ايضاً: «بلاتيني


في اخر مباراة مع جوفنتوس ضد بريشيا في ١٧ ايار ١٩٨٧

توقف، وترك بصمات ستشعرنا بالشوق والحنين اليه، وودع الكرة بانتصار لجوفنتوس في اخر مبارياته على بريشيا.. الملك ترك الملعب، وتخلى عن عرشه، والملك لا يحاسب ابداً».

اما صحيفة «لاغازيتا ديللو سبورت» فكتبت تقول: «يوم وداعه، شرف بلاتيني كرة القدم واشترك في اخر مبارياته واثبت تفوقه من البداية حتى النهاية دون اسفاف وبمستوى رائع».

وقالت صحيفة «كورييري ديللو سبور»: «بلاتيني: نعم ساتوقف» ثم تابعت: «بلاتيني رحل، واخر العابه كانت ضربة سيف من بطل، ليس فيها رتابة او ابتزاز، فكان كثير العطاء، قليل الكلام».

وفي الصفحات الداخلية، فان ما كتبته الصحافة الايطالية عن بلاتيني يصلح لان يكون مرجعاً، او مجلداً يتضمن كل شيء عنه كلاعب وانسان.

مباراة وداعية

وبعدما مشى بلاتيني في نفق طويل والخروج الى حياة جديدة، بعيداً عن ملاعب الكرة، وهو غير النفق الذي مشاه في الساعة الخامسة و٤٥ دقيقة من بعد ظهر الاحد في ١٧/٥/١٩٨٧، تحول الآن الى رجل اعمال، بمساعدة مدير اعماله برنارد جينيستار الذي اختاره لهذا المنصب العام ١٩٧٩.

ويقول برنارد معلقاً على قرار اعتزال بلاتيني: «انني اسف لتوقف ميشال عن اللعب، واشير هنا الى ان عروضاً كثيرة ومهمة انهالت عليه من المانيا الاتحادية وانكلترا واسبانيا، ولكن العرض الاكثر اغراء كان من نادي مرسيليا الفرنسي الذي اعتبر ان بلاتيني لن يتردد في مد يد العون لناشئيه».

وكشف برنارد النقاب عن تنظيم مباراة وداعية لميشال بلاتيني ستقام في المستقبل القريب وستكون بين منتخبين الاول بقيادة ميشال هيدالغو يضم اللاعبين الفرنسيين، والثاني بقيادة المدرب الايطالي تراباتوني ويتكون من نجوم يمثلون بلداناً اوروبية وعالمية عدة، حيث سيلعب بلاتيني شوطاً واحداً مع كل فريق.

الاعمال التجارية

وعلى صعيد العمل يقول برنارد: «بلاتيني الآن في صدد الاتفاق على تقديم برنامج تلفزيوني شهري يتعلق بالرياضيين المحترفين، وهناك مشاريع اخرى منها الالبسة الرياضية التي تحمل الرقم «١٠»، والبرنامج الذي يحمل الرقم نفسه والذي يبث عبر شاشة «القنال ٢»، كذلك هناك اتصال بينه وبين محطة «ت - اف - ١» و«القنال ٥» لبث برامج رياضية قيل انها مطلوبة في ٢٣ دولة اوروبية غربية وشرقية، وهذا شيء مهم في استراتيجية توسيع اعمال بلاتيني، الذي سيعمل ايضاً في برنامج رياضي يبث الى فنزويلا في اميركا الجنوبية».

وذكر برنارد ان الالبسة الرياضية التي تحمل اسم بلاتيني «بلاتيني ١٠» فانها ستصنع على المستوى العالمي، وسوف تنتج ملابس لالعاب: كرة القدم والغولف وكرة المضرب، وبعدها يأتي دور صنع الالبسة الرياضية الاخرى، حيث سيقدم لفرق كرة القدم على الصعيد الدولي لباس كامل لهذه الماركة.

وبالاضافة الى كل ذلك، فان بلاتيني يملك مركزاً رئيسياً لبيع كل الادوات الرياضية والترفيهية والرحلات في مدينة سان سيبيريان، وهو الآن بصدد افتتاح فروع اخرى لهذا المركز في كل انحاء العالم وخاصة في وسط ايطاليا والمغرب والمكسيك ومصر وبعض دول القارة الافريقية السوداء، كما انه يملك عقداً من شركة طومسون للادوات الالكترونية والكهربائية لمدة ثلاث سنوات، اضافة الى مشاركته في رأسمال مجلة «مونديال» الفرنسية المتخصصة في كرة القدم وهو يكتب افتتاحية العدد كل شهر تحت عنوان: «توقيع بلاتيني».

وهكذا، فان بلاتيني سيقوم من الآن وصاعداً بالاشراف على اعماله التجارية دون ان يكون مشغولاً بالحصص التدريبية الكروية في الصباح او مباريات بعد الظهر.

صعوبة التعويض في المنتخب

وقد تحدث المدرب هنري ميشيل عن خلفيات اعتزال بلاتيني فقال: «من الصعب جداً التحدث عن طي صفحة بلاتيني، لانه سيبقى في داخلنا فترة طويلة. واذا كانت شخصيته هي التي رحلت، فان روحه ونفسيته بقيت في الفريق الفرنسي، لان تأثيره وحضوره كان قوياً داخل الملعب وخارجه».

ويقال ان هنري ميشيل بدأ الاعداد لهذه اللحظة قبل اعلان نبأ الاعتزال باسبوعين، وكان دائم التفكير بالحل وايجاد طريقة لهذه المشكلة خاصة وان مباراة فرنسا والنروج حددت في ١٦ حزيران (يونيو) الماضي.

وعندما سئل ميشيل عن معرفته النبأ قبل حدوثه قال: «قبل اعلان بلاتيني قراره بالاعتزال كنت اعلم ان هذا القرار قد يكون حقيقة، وقد تحدثت معه عبر الهاتف وتناقشنا بالامر، لكنني اجزم ان موضوع الاعتزال لم يكن وارداً يوم ٢٩ نيسان (ابريل) الماضي خلال لقاء فرنسا وايسلندا التي انتهت بفوزنا (٢ - صفر)، وعندما التقيته لم نتحدث خلالها عن الاعتزال مطلقاً، ولم يكن الامر مطروحاً، وقد ركزنا على المباراة، وكذلك كان الامر بالنسبة لنادي جوفنتوس، ولكن بعد خروج هذا الفريق من الكأس، لم يعد بلاتيني يهتم بالتدريب بسبب فقدان الحافز وهنا ولدت الفكرة في راسه وقرر الاعتزال».

ويضيف المدرب هنري ميشيل قائلاً: «بما ان بلاتيني لم يكن اعتزاله الكرة بهذه السرعة مجرد فكرة طارئة، لهذا اقول ببساطة انني كنت اتمنى ان لا يضع حداً لحياته الكروية كلاعب، وبما ان الامر حصل بهذه السرعة، فيجب على جهاز التدريب في المنتخب الفرنسي التصرف بسرعة وشجاعة والعمل على ايجاد البديل بأي ثمن، وجهودي الآن منصبة كلها من اجل وضع الثقة في نفوس الفتية من اللاعبين امثال باسي او فيريري لانهما يملكان طاقات كروية ضخمة، لكنهما ليسا بشخصية اللاعب الكبير الذي تركنا، واذا كنا غير معقدين من «الرقم ١٠» الا انني اقول بان خليفة بلاتيني ليس موجوداً خلف الباب، لان بلاتيني كان لاعباً فريداً ومميزاً ويصعب تعويضه بهذه السرعة.


في اول مباراة له مع جوفنتوس ضد كاتانيا في ١٨ آب ١٩٨٢..

ابرز . امحطات

مرت في حياة النجم الفرنسي ميشال بلاتيني احداث كروية مهمة، ومحطات كانت له فيها آراء ومواقف، وحسنات وسيئات، نقتطف منها عشر محطات مفصلة كالآتي:

□ افضل مبارياته: فرنسا وايطاليا في العام ١٩٨٢.

□ اسوأ مبارياته: جوفنتوس - ريال مدريد العام ١٩٨٦.

□ اجمل اهدافه: في مرمى فريق ارخنتينوس خونيورز في كأس «الانتركونتيننتال» في طوكيو العام ١٩٨٥، وقد سجل الهدف بالقدم اليمنى، حيث رفع الكرة من فوق اثنين من اللاعبين ثم سيطر على الكرة في الهواء بقدمه اليسرى ثم سددها «عالطاير» بقدمه اليمنى داخل المرمى، لكن الحكم الغى الهدف، وبلاتيني لا يعرف حتى الآن سبب الغاء الحكم لهذا الهدف؟!

□ اهم اهدافه: في مرمى منتخب هولندا العام ١٩٨١، ولولا هذا الهدف لما دخلت فرنسا نهائيات كأس العالم في اسبانيا العام ١٩٨٢ وعرف العالم الفريق الفرنسي الرائع الذي حاز بطولة كأس اوروبا العام ١٩٨٤.

□ اكبر فرحة في حياته: تاريخه الكروي كله.

□ اكبر خيبة امل: لقاء فرنسا والمانيا الاتحادية في المونديال الاسبانية في ١٩٨٢ حيث خرجت فرنسا بضربات الجزاء الترجيحية بعد مباراة دراماتيكية.

□ افضل فريق قابله: المنتخب البرازيلي للعام ١٩٧٨ ولولا الحارس الفرنسي برنارد ديمانس لدخل مرمى الفرنسيين ثلاثة او اربعة اهداف على الاقل، حيث ان المنتخب البرازيلي وتمريراته في وسط الملعب كانت لا تقاوم ولم يكن بالامكان التصدي لها.

□ افضل لاعب واجهه: اللاعب الفرنسي روبيه خلال لقاء الدور نصف النهائي لكأس فرنسا العام ١٩٧٨ بين نانسي وسوشو، وكان روبيه يومها لاعباً كاملاً.

□ اهم مدرب في حياته: انطوان ريدان الذي كان له الفضل الاكبر في اطلاق شهرته الكروية.

□ افضل زملائه في الملعب: بونييك وجيريس.

٤١ لمنتخب فرنسا و٢٨ في الكؤوس الأوروبية و٨٤ في ايطاليا

اهداف بلاتيني ٣٥٣ في ١٥ موسما

رحلة الاحتراف التي امضاها ميشال بلاتيني في ملاعب كرة القدم، تركت اكثر من انطباع جيد حول الشخصية الفذة لهذا الرياضي الذي امتع العالم بالعابه التي لا تجارى خصوصاً باهدافه التي كان لها مذاق مغاير لتلك الاهداف التي كان يسجلها الآخرون.

فمنذ بداية احترافه في نانسي وبالتحديد في الثاني من شهر ايار (مايو) العام ١٩٧٣، وحتى اعتزاله اللعب نهائياً في السابع عشر من شهر ايار (مايو) العام ١٩٨٧ عندما كان يلعب مع جوفنتوس الايطالي، سجل ميشال بلاتيني الف قصة وقصة في رحلته هذه التي دامت اربعة عشر عاماً، فكانت اهدافه الكثيرة التي سجلها خير برهان على عملقة هذا الرياضي الذي اغنى لعبة كرة القدم وجعلها قبلة انظار الملايين.

ولان اهداف بلاتيني كان لها اثر مباشر في تبديل معادلات كثيرة كان لا بد من القاء نظرة شاملة ودقيقة على هذه الاهداف منذ بداية احترافه وحتى اعتزاله اللعبة.

موسم ٧٢ ـ ٧٣

خاض بلاتيني مباراة واحدة مع نانسي وكانت ضد ليون وقد انتهت المباراة بفوز نانسي باربعة اهداف مقابل هدف واحد سجل منها بلاتيني هدفين.

موسم ٧٣ ـ ٧٤

خاض بلاتيني مباراة واحدة ايضاً وكانت ضد لنس وانتهت لمصلحة نانسي بثلاثة اهداف مقابل هدفين سجل منها بلاتيني هدفين.

موسم ٧٤ ـ ٧٥

□ الدوري:

٧٤/٨/١٨: نانسي × مولهاوس (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٤/٨/٢٥: نانسي × تولوز (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين.
٧٤/٩/٢٢: شاتورو × نانسي (١ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٤/١٠/٦: بيزييه × نانسي (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٤/١٠/١٣) نانسي × ابينال (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٤/١٠/٢٧: نانسي × كان (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٤/١٢/١: نانسي × تور (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/١٢/٢٢: تولوز × نانسي (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/١/١٩: نانسي × بلوا (٥ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/٢/٢٣: نانسي × بيزييه (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/٣/١٦: ايبينال × نانسي (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/٣/٢٣: نانسي × مارتيغ (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/٥/١٨: نانسي × سيت (٦ ـ صفر) سجل بلاتيني اربعة اهداف.

وبذلك اصبح مجموع اهدافه هذا الموسم ١٧ هدفاً منها ثلاثة اهداف سجلت من ضربات جزاء.

□ الكاس:

٧٤/١٢/١٥: لونيفيل × نانسي (١ ـ ٨) سجل بلاتيني هدفين.
٧٥/١/٥: نانسي × سانت كوينتان (٩ ـ ١) سجل بلاتيني ثلاثة اهداف.
٧٥/٣/١: نانسي × سانت لويس (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني الاهداف الخمسة.
٧٥/٤/١٢: نانسي × سانت اتيان (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/٤/١٦: سانت اتيان × نانسي (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفين. ويكون مجموع الاهداف التي سجلها ١٣ هدفاً.

موسم ٧٥ ـ ٧٦

□ الدوري:

٧٥/٨/٧: نانسي × فالنسيان (٣ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/٨/٢٢: نانسي × ليون (١ ـ ٤) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/٩/٩: نانسي × نانت (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/٩/١٣: مرسيليا × نانسي (١ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/٩/٢٠: نانسي × ستراسبورغ (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/١٠/١٧: ريمس × نانسي (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/١٠/٢٥: نانسي × موناكو (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين.
٧٥/١٠/٣١: ليل × نانسي (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٥/١١/٢٩: نانسي × لنس (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين.
٧٥/١٢/٢١: نانسي × سوشو (٥ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.
٧٦/١/٢٥: نانسي × افينيون (٦ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين.
٧٦/٢/١٥: نانسي × مرسيليا (٤ ـ ٢) سجل بلاتيني ثلاثة اهداف
٧٦/٢/٢١: ستراسبورغ × نانسي (١ ـ ٥) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٦/٣/١٦: متز × نانسي (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٦/٥/١٥: نانسي × بوردو (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٦/٥/٢٥: لنس × نانسي (٤ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.

ويكون مجموع ما سجله بلاتيني في هذا الموسم ٢٢ هدفاً، منها ٦ اهداف جاءت من ضربات الجزاء.

□ الكاس:

الدور الـ ٣٢ في ٧٦/١/٣١: نانسي × مولهاوس (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.
دور الـ ٨ في ٧٦/٤/٦: نانسي × لافال (٣ ـ ١) سجل بلاتيني ثلاثة اهداف.
الدور نصف النهائي في ٧٦/٥/٢٩: مرسيليا × نانسي (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.

موسم ٧٦ ـ ٧٧

□ الدوري:

٧٦/٨/٦: انجيه × نانسي (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.
٧٦/٨/٢٧: نيم × نانسي (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٦/٩/٧: نانسي × ريمس (٤ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفين.
٧٦/٩/١٨: نانسي × بوردو (٧ ـ ٣) سجل بلاتيني اربعة اهداف.
٧٦/٩/٢٤: نانت × نانسي (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٦/١٠/٢٣: نانسي × لافال (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٦/١٠/٢٩: فالنسيان × نانسي (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.
٧٦/١١/٧: نانسي × لنس(١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.
٧٦/١١/١٠: مرسيليا × نانسي (٢ ـ ٤) سجل بلاتين هدفين.
٧٦/١١/٢٧: رين × نانسي (صفر ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٧/١/٣٠: ريمس × نانسي (٣ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفين.
٧٧/٢/٢٧: نانسي × نانت (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين.
٧٧/٥/٧: تروا × نانسي (صفر ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.
٧٧/٥/٢٧: سوشو × نانسي (صفر ـ ٣) سجل بلاتيني هدفين.
٧٧/٦/١: نانسي × ليل (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٧/٦/٤: سانت اتيان × نانسي (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٧/٦/٨: نانسي × انجيه (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.

ويكون مجموع ما سجله في هذا الموسم ٢٥ هدفاً سجل منها ٦ اهداف من ضربات الجزاء.

موسم ٧٧ ـ ٧٨

□ الدوري:

٧٧/٨/٣: نانسي × باريس سان جيرمان (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٧/٨/١٦: نانسي × باستيا (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين.
٧٧/٨/١٩: نانسي × فالنسيان (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٧/٩/٢: نانسي × ريمس (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٧/١٠/١: نانسي × ليون (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٧/١٠/١٤: نانسي × نانت (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٧/١٠/٢٨: نانسي × تروا (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف فريقه.
٧٧/١١/٥: نيس × نانسي (٣ ـ ٧) سجل بلاتيني اربعة اهداف.
٧٧/١١/٩: نانسي × سوشو (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.
٧٨/١/٧: نانسي × بوردو (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.
٧٨/٢/١٧: ليون × نانسي (١ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفين.
٧٨/٥/٢: باريس سان جيرمان × نانسي (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.

ويكون مجموع ما سجله بلاتيني في هذا الموسم ١٨ هدفاً منها ثلاثة اهداف جاءت من ضربات الجزاء.

□ الكاس:

دور الـ ١٦ ذهاباً ٧٨/٢/١٨: نانسي × سانت بريوك (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
دور الـ ١٦ اياباً ٧٨/٢/٢٢: نانسي × سانت بريوك (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفا واحداً.
دور الـ ٨ ذهاباً: نانسي × مارتيغ (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفي فريقه.
دور الـ ٨ اياباً: مارتيغ × نانسي (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
دور نصف النهائي: نانسي × سوشو(٥ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
الدور النهائي: نانسي × نيس (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف الفوز بالكاس.

ويكون مجموع ما سجله بلاتيني في بطولة الكاس ٧ اهداف منها هدف واحد جاء من ضربة جزاء.

موسم ٧٨ ـ ٧٩

□ الدوري:

٧٨/٨/٢: نانسي × باريس فوتبول كلوب (٥ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.
٧٨/٨/٨: سانت اتيان × نانسي (٣ ـ ٢) لم يسجل بلاتيني اي هدف.
٧٩/١/٢٨: نانسي × بوردو (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.
٧٩/٢/١٨: نانسي × باستيا (٥ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٩/٣/٢: سوشو × نانسي (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٩/٤/٧: ليون × نانسي (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.
٧٩/٤/٢٠: نانسي × باريس سان جيرمان (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٧٩/٥/٥: نانسي × لافال (٢ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٩/٥/٢٩: ريمس × نانسي (١ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٩/٦/١: نانسي × ليل (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.

ويكون مجموع ما سجله بلاتيني في هذا الموسم ١٢ هدفاً.

□ الكاس:

الدور الـ ٣٢ في ٧٩/٢/١٠: نانسي × كريل (٨ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفين.
دور الـ ١٦ في ٧٩/٣/٢٤: نانسي × لنس (٣ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.

موسم ٧٩ ـ ٨٠

□ الدوري:

٧٩/٨/١٠: مرسيليا × سانت اتيان (٢ ـ ٥) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٩/٨/١٧: سانت اتيان × متز (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٩/٩/١١: سانت اتيان × نانسي (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٩/١٠/٦: لنس × سانت اتيان (٤ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٩/١١/٢١: سانت اتيان × نيم (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٧٩/١٢/٨: ليل × سانت اتيان (صفر ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/١/١٩: متز × سانت اتيان (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/١/٢٧: سانت اتيان × لافال (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٢/١٧: سانت اتيان × برست (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٣/٢: سانت اتيان × ليون (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٣/٢٢: سانت اتيان × لنس (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٤/٨: سانت اتيان × ستراسبورغ (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٤/١٨: انجيه × سانت اتيان (صفر ـ ٢) سجل بلاتيني هدفين.
٨٠/٥/٦: سانت اتيان × نيس (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٥/٢٧: سانت اتيان × باستيا (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.

ويكون مجموع ما سجله بلاتيني في هذا الموسم ٢٦ هدفاً منها ثلاثة اهداف جاءت من ضربات الجزاء.

□ الكاس:

دور الـ ١٦ ذهاباً في ٨٠/٣/٩: سانت اتيان × روان (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني ثلاثة اهداف.
دور الـ ١٦ إياباً في ٨٠/٣/١٦: سانت اتيان × روان (٤ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
ربع النهائي اياباً في ٨٠/٥/١٣: سانت اتيان ×مونبيلييه (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.

ويكون مجموع ما سجله بلاتيني خمسة اهداف.

□ كاس اوروبا:

الدور الـ ٣٢ في ٧٩/٩/١٩: لودز × سانت اتيان (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.
الدور الـ ١٦ اياباً في ٨٠/٣/١٦: سانت اتيان × ايندهوفن (٦ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين.
دور الـ ٨ في ٧٨/١١/٢٨: سانت اتيان × اريس سالونيك (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
الدور ربع النهائي في ٨٠/٣/٥: مونشن غلادباخ × سانت اتيان (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفا واحدا.

ويكون مجموع ما سجله بلاتيني خمسة اهداف منها اثنان من ضربتي جزاء.

موسم ٨٠ ـ ٨١

□ الدوري:

٨٠/٧/٢٩: سانت اتيان × نيس (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٨/١٢: سانت اتيان × نانسي (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.
٨٠/٨/٢٢: سانت اتيان × انجيه (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٨/٢٦: اوكسير × سانت اتيان (صفر ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٨/٢٩: سانت اتيان × ليل (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/٩/١٢: سانت اتيان × فالنسيان (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/١٠/١٧: سانت اتيان × سوشو (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٠/١٢/٥: سانت اتيان × باستيا (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨١/١/٢٥: انجيه ×سانت اتيان (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.
٨١/٢/١: سانت اتيان × اوكسير (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨١/٢/٦: ليل × سانت اتيان (١ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفين.
٨١/٢/٢٢: سانت اتيان × ليون (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨١/٣/١: فالنسيان × سانت اتيان (صفر ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨١/٣/١٤: سانت اتيان × موناكو (٥ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨١/٥/٢٩: تور × سانت اتيان (١ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨١/٦/٢: سانت اتيان × بوردو (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.

ويكون مجموع ما سجله بلاتيني في هذا الموسم ٢٩ هدفاً.

□ الكاس:

دور الـ ٣٢ في ٨١/٢/١٤: سانت اتيان × سانت دييه (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
دور الـ ١٦ في ٨١/٣/٧: سانت اتيان × اف تي فالنس (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف المباراة.
دور الـ ٨ ذهاباً: نانسي × سانت اتيان (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.
دور الـ ٨ اياباً: سانت اتيان × نانسي (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
دور ربع النهائي: مونبيلييه×سانت اتيان (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه.

ويكون مجموع الاهداف التي سجلها بلاتيني خمسة اهداف.

□ كاس اوروبا

الدور الـ ٣٢ ذهاباً: سانت اتيان × كيوبيو (٧ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين
دور الـ ٨ ذهاباً: سانت اتيان × هامبورغ (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني اربعة اهداف.

موسم ٨١ ـ ٨٢

□ الدوري:

٨١/٧/٢٨: سانت اتيان × موناكو (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨١/٨/٧: سوشو × سانت اتيان (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨١/٨/٢١: لنس × سانت اتيان (٢ ـ ٥) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨١/٨/٢٦: سانت اتيان × اوكسير (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨١/٩/١٢: سانت اتيان × ليون (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨١/٩/٢٢: ليل × سانت اتيان (٣ ـ ٤) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨١/٩/٢٧: سانت اتيان × مونبيلييه (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨١/١١/٧: سانت اتيان × باستيا (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين
٨١/١١/١٠: تور × سانت اتيان (٣ ـ ٤) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨١/١١/٢٢: سانت اتيان × فالنسيان (٥ ـ ١) سجل بلاتيني اربعة اهداف.
٨٢/١/٢٤: سانت اتيان × لنس (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين
٨٢/٣/٢٧: سانت اتيان × ليل (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٢/٣/٢٧: سانت اتيان × بوردو (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٢/٤/٩: سانت اتيان× لافال (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدفا واحدا.
٨٢/٥/٤: فالنسيان × سانت اتيان (صفر ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٢/٥/٧: سانت اتيان × متز (٩ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفين
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني في هذا الموسم ٢٢ هدفا.

موسم ٨٢ ـ ٨٣

□ الدوري:

٨٢/٩/١٩: جوفنتوس × شيسينا (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٢/١٠/٢٤: جوفنتوس × روما (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٢/١١/٧: جوفنتوس × بيزا (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٢/١١/٢١: جوفنتوس × تورينو (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف المباراة.
٨٣/٢/٢٧: جوفنتوس اودينيزي (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين.
٨٣/٣/٦: روما × جوفنتوس (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٣/٣/١٣: جوفنتوس × افلينو (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.
٨٣/٣/٢٧: تورينو × جوفنتوس (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٣/٤/١٠: جوفنتوس × اسكولي (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٣/٤/٢٤: كتنزارو × جوفنتوس (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفي فريقه.
٨٣/٥/١: جوفنتوس × انترناتسيونالي (٣ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفين
٨٣/٥/٨: كاغلياري × جوفنتوس (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفا واحداً.
٨٣/٥/١٥: جوفنتوس × جنوى (٤ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفين.
٨٣/٦/٥: انترناتسيونالي × جوفنتوس (صفر ـ ٢).
ويكون بلاتيني قد سجل في هذا الموسم ١٦ هدفاً منها هدف واحد سجل من ضربة جزاء.

□ الكأس:

الاسبوع الثاني: جوفنتوس × بيسكارا (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
الاسبوع الثالث: جنوى ×جوفنتوس (٣ ـ ٤) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
الدور الثامن ذهاباً: جوفنتوس × باري (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف المباراة الوحيد
الدور الثامن ايابا: باري × جوفنتوس (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
الدور ربع النهائي ذهاباً: جوفنتوس × روما (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
الدور النهائي: جوفنتوس × فيرونا (٣ ـ صفر) (صفر ـ ٢) سجل بلاتيني هدفين.
ويكون مجموع الاهداف التي سجلها بلاتيني ٧ اهداف منها واحد جاء من ضربة جزاء.

□ كاس اوروبا:

الدور الـ ١٦ ذهاباً: جوفنتوس × هفيدوفر (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
الدور الـ ١٦ إياباً: جوفنتوس ×هفيدوفر (٣ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
الدور ربع النهائي اياباً: جوفنتوس × استون فيلا (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين

الدور نصف النهائي اياباً: لودز × جوفنتوس (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني خمسة اهداف منها واحد جاء من ضربة جزاء.

موسم ٨٣ ـ ٨٤

٨٣/٩/١١: جوفنتوس × اسكولي (٧ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين
٨٣/١٠/٢: لاتسيو × جوفنتوس (صفر ـ ١) سجل بلاتيني هدف المباراة.
٨٣/١٠/٩: جوفنتوس × ميلانو (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٣/١١/٢٠: كتانيا × جوفنتوس (صفر ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٣/١١/٢٧: فيورنتينا × جوفنتوس (٣ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٣/١٢/٤: جوفنتوس × روما (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفا واحداً
٨٣/١٢/١١: اوديفيزي × جوفنتوس (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٣/١٢/١٨: جوفنتوس × انترناتسيونالي (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٣/١٢/٣١: افلينو × جوفنتوس (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٤/١/٨: جوفنتوس × جنوى (٤ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٤/١/٢٢: جوفنتوس × بيزا (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٤/١/٢٩: نابولي × جوفنتوس (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٤/٢/١٢: جوفنتوس × لاتسيو (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٤/٢/١٩: ميلانو × جوفنتوس (صفر ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٤/٢/٢٦: جوفنتوس × تورينو (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين
٨٤/٣/١١: سامبدوريا × جوفنتوس (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٤/٣/١٨: فيرونا × جوفنتوس (٢ ـ ١)سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٤/٤/٢٩: انترناتسيونالي × جوفنتوس(١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
ويكون مجموع الاهداف التي سجلها بلاتيني ٢٠ هدفاً منها هدفان من ضربتي جزاء.

□ الكأس:

الاسبوع الثاني: باري × جوفنتوس (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
الاسبوع الرابع: جوفنتوس × تارانتي (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
الدور الـ ١٨ إياباً: باري × جوفنتوس (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني ثلاثة اهداف.

□ كاس اوروبا.

□ الدور الـ ١٦ ذهاباً: جوفنتوس × ليشيا غدانسك (٧ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين.
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني هدفين.

موسم ٨٤ ـ ٨٥

الدوري:

٨٤/٩/٢٣: جوفنتوس × اتالانتا (٥ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين.
٨٤/١٠/٢١: كريمونيزي × جوفنتوس (١ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٤/١١/١٨: تورينو × جوفنتوس (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٤/١١/٢٥: اودينيزي × جوفنتوس (صفر ـ ٣) سجل بلاتيني هدفين
٨٤/١٢/٢: جوفنتوس × اسكولي (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٤/١٢/٢٣: جوفنتوس × نابولي (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٥/١/٦: سامبدوريا × جوفنتوس (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٥/١/٣٠: برنتوس × لاتسيو (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف المباراة
٨٥/٢/١٠: جوفنتوس × افلينو (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٥/٢/١٧: ميلانو × جوفنتوس (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٥/٣/٣: جوفنتوس × كريمونيزي (٥ ـ ١) سجل بلاتيني هدفين
٨٥/٣/٣١: تورينو × جوفنتوس (صفر ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٥/٥/١٢: جوفنتوس × سامبدوريا (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٥/٥/١٩: لاتسيو × جوفنتوس (٣ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني ١٨ هدفاً منها اربعة اهداف من ضربات الجزاء.

□ الكأس:

الاسبوع الخامس: جوفنتوس × سمبنديتيسي (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني ثلاثة اهداف.
الدور الثامن اياباً: جوفنتوس × كامبوباسو (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني اربعة اهداف منها واحد من ضربة جزاء.

□ كاس اوروبا

دور الـ ١٦ ذهاباً: جوفنتوس × تامبير (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
دور الـ ١٦ اياباً: جوفنتوس × تامبير (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
الدور الـ ٨ إياباً: جوفنتوس × غراسهوبرز (٤ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفين
نصف النهائي ذهاباً: جوفنتوس × بوردو (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
الدور النهائي: جوفنتوس × ليفربول (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف المباراة الوحيد
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني سبعة اهداف منها ثلاثة من ضربات الجزاء.

موسم ٨٥ ـ ٨٦

□ الدوري:

٨٥/١٠/١٣: تورينو × جوفنتوس (١ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٥/١٠/٢٠: جوفنتوس × باري (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين
٨٥/١١/٢٤: انترناتسيونالي × جوفنتوس (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٥/١٢/٢٢: جوفنتوس × لتشي (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين
٨٥/١٢/٣١: جوفنتوس ×سامبدوريا (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف المباراة
٨٦/١/١٩: بيزا × جوفنتوس (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
٨٦/١/٢٦: جوفنتوس × فيرونا (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٦/٣/٢: جوفنتوس ×اودينيزي (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفا واحداً
٨٦/٣/٢٣: جوفنتوس × انترناتسيونالي (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني ١٢ هدفاً منها هدفان من ضربتي جزاء.

□ الكأس:

الاسبوع الرابع: باليرمو × جوفنتوس (١ ـ ٣) سجل بلاتيني هدفاً واحداً

□ كاس اوروبا:

الدور الـ ١٦ اياباً: جوفنتوس × جونيس إيش (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
الدور الـ ٨ إياباً: جوفنتوس × فيرونا (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
الدور ربع النهائي: جوفنتوس × برشلونة (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني ثلاثة اهداف.

موسم ٨٦ ـ ٨٧

□ الدوري

٨٦/٩/٢١: جوفنتوس × افلينو (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
٨٦/١٠/١٩: اسكولي × جوفنتوس (صفر ـ ٥) سجل بلاتيني هدفاً واحداً.
ويكون مجموع ما سجله بلاتيني هدفين.

الكأس:

الدور نصف النهائي إياباً: جوفنتوس × كاغلياري (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً

□ كاس اوروبا:

الدور الـ ١٦ ' ـبأ: جوفنتوس × فالور ريكيافيك (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين

أهداف بلاتيني سنة بسنة

٧٢ ـ ٧٣	هدفين.	٨٠ ـ ٨١	اثنين وثلاثين هدفاً.
٧٣ ـ ٧٤	هدفين.	٨١ ـ ٨٢	اثنين وثلاثين هدفاً.
٧٤ ـ ٧٥	ثلاثين هدفاً.	٨٢ ٨٣	تسعة وعشرين هدفاً.
٧٥ ـ ٧٦	تسعة وعشرين هدفاً.	٨٣ ـ ٨٤	سبعة وثلاثين هدفاً.
٧٦ ـ ٧٧	تسعة وعشرين هدفاً.	٨٤ ـ ٨٥	واحداً وثلاثين هدفاً.
٧٧ ـ ٧٨	ثلاثين هدفاً.	٨٥ ـ ٨٦	عشرين هدفاً.
٧٨ ـ ٧٩	خمسة عشر هدفاً.	٨٦ ـ ٨٧	خمسة اهداف.
٧٩ ـ ٨٠	ثلاثين هدفاً.		

أهدافه مع الأندية

مع نانسي: سجل مائة وسبعة وعشرين هدفاً.
مع سانت اتيان: سجل اثنين وثمانين هدفاً.
مع جوفنتوس: سجل مائة وثلاثة اهداف.

بلاتيني مع منتخب فرنسا

٧٦/٣/٢٧: فرنسا × تشيكوسلوفاكيا (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٧٦/٩/١: الدانمرك × فرنسا (١ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه (مباراة ودية)
٧٦/١١/١٧: بلغاريا × فرنسا (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (مباراة ودية)
٧٧/٤/٢٣: فرنسا × سويسرا (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٧٧/١١/١٦: فرنسا × بلغاريا (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (تصفيات كاس العالم)
٧٨/٢/٨: ايطاليا × فرنسا (٢ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (مباراة ودية)
٧٨/٤/١: فرنسا × البرازيل (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف المباراة الوحيد
٧٨/٥/١٩: فرنسا × تونس (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (مباراة ودية)
٧٨/٦/٦: الارجنتين × فرنسا (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه (تصفيات كاس العالم)
٧٩/٩/٥: فرنسا × السويد (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (التصفيات الاوروبية)
٧٩/١٠/١٠: فرنسا × الولايات المتحدة (٣ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٠/٢/٢٧: فرنسا × اليونان (٥ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (مباراة ودية)
٨٠/١٠/١١: فرنسا × قبرص (٧ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفين (تصفيات كاس العالم)
٨٠/١٠/٢٨: فرنسا × ايرلندا (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (تصفيات كاس العالم)
٨١/١٠/١٤: ايرلندا × فرنسا (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (تصفيات كاس العالم)
٨١/١١/١٨: فرنسا × هولنده (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (تصفيات كاس العالم).
٨٢/٢/٢٣: فرنسا × ايطاليا (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (مباراة ودية)
٨٢/٦/٢١: فرنسا × الكويت (٤ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (نهائيات كاس العالم)
٨٢/٧/١٨: المانيا الاتحادية × فرنسا (٥ ـ ٤) بضربات الجزاء سجل بلاتيني واحدة (نهائيات كاس العالم)
٨٢/١١/١٠: هولندا × فرنسا (٢ ـ ١) سجل بلاتيني هدفاً واحداً
٨٣/٩/٧: الدانمرك× فرنسا (٣ ـ ١) سجل بلاتيني هدف فريقه (مباراة ودية)
٨٤/٢/٢٩: فرنسا × انكلترا (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفي المباراة
٨٤/٦/١٢: فرنسا × الدانمرك (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف المباراة الوحيد (بطولة اوروبا)
٨٤/٦/١٦: فرنسا × بلجيكا (٥ ـ صفر) سجل بلاتيني ثلاثة اهداف (بطولة اوروبا)
٨٤/٦/١٩: فرنسا × يوغوسلافيا (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفين (بطولة اوروبا
٨٤/٦/٢٣: فرنسا × البرتغال (٣ ـ ٢) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (بطولة اوروبا)
٨٤/٦/٢٧: فرنسا × اسبانيا (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (بطولة اوروبا)
٨٤/١٠/١٣: فرنسا × اللوكسمبورغ (٤ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (تصفيات كاس العالم)
٨٤/١١/٢١: فرنسا × بلغاريا (١ ـ صفر) سجل بلاتيني هدف المباراة الوحيد (تصفيات كاس العالم)
٨٥/١١/١٦: فرنسا × يوغوسلافيا (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفي المباراة (تصفيات كاس العالم)
٨٦/٦/١٧: فرنسا × ايطاليا (٢ ـ صفر) سجل بلاتيني هدفاً واحداً (نهائيات كاس العالم)
٨٦/٦/٢١: فرنسا × البرازيل (٤ ـ ٣)بضربات الجزاء سجل بلاتيني واحدة (نهائيات كاس العالم).

اهدافه في جميع البطولات

مع منتخب فرنسا: سجل واحداً واربعين هدفاً.
مع الدرجة الاولى في فرنسا: مائة وتسعة وثلاثين هدفاً.
مع الدرجة الثانية في فرنسا: سبعة عشر هدفاً.
في كاس فرنسا: اربعة واربعين هدفاً.
في بطولة ايطاليا: ثمانية وستين هدفاً.
في كاس ايطاليا: ستة عشر هدفاً.
في كؤوس اوروبا: ثمانية وعشرين هدفاً.

ملف بلاتيني

مقارنة فنية اجرتها «موندیال»

مارادونا افضل من بلاتيني

بعد اعتزال النجم الفرنسي الكبير ميشال بلاتيني طرحت انجازاته والقابه ومميزاته الكروية على طاولة التشريح من قبل الصحافة الاوروبية، التي قومت العابه وفنياته ومهاراته الفردية، وقارنت بينه وبين النجم الارجنتيني دييغو مارادونا، انطلاقاً من الانجازات التي حققها بلاتيني لمنتخب فرنسا وفريق جوفنتوس حيث تبين ان «استاذ جوفنتوس» عاد الى مستواه في القسم الثاني من الدوري الايطالي هذا الموسم وتفوق بمجموع علاماته على النجم الارجنتيني الذي اسهم في احراز بطولتي الدوري والكاس لفريق نابولي لهذا الموسم.

وبما ان المقارنة كانت بين لاعبين احدهما في القمة، والثاني رحل عن الملاعب بسبب الاعتزال، فان الافضلية اعطيت لمارادونا وهذا ما اثبتته مجلة «موندیال» الفرنسية عبر المقارنة التالية التي اجرتها بين النجمين الكبيرين:

ميشال بلاتيني

● اللعب القصير: يتميز بتمريراته الدقيقة عندما يكون قريباً من مرمى الخصم بشكل لا يصدق، وخاصة في تسديداته نحو المرمى.

– يمرر لزملائه كرات ضمن افضل الشروط واضعاً الكرة امامهم وفي المكان الذي يريده اللاعب متحرراً من الرقابة اكثر من مارادونا.

– يظهر بعض الكسل في لعبة (واحد – اثنين).

● اللعب الطويل: لا يوجد اي لاعب في الوقت الحاضر يعادل بلاتيني في تمريراته السريعة ودقتها خاصة في مجالات الـ ٢٠ – ٣٠ – ٤٠ متراً، واحياناً تصل تمريراته الى مسافة ٥٠ متراً، وبذلك اعتبر بطل العالم في هذه التمريرات التي كانت تصل وهي في قوتها بالمقدار الدقيق والمطلوب، حيث تسببت في احراز العديد من الاهداف.

– ويرجع سر بلاتيني في ذلك الى مزاياه الكثيرة حيث يرفع راسه، ينظر، يفكر، ويختار افضل حل حتى ولو كان عليه ان يرسل الكرة الى ابعد لاعب في الملعب، ولكن هذا كله يحدث في لحظة واحدة.

● العاب الراس: يتقن بلاتيني الضربات الراسية من الوضع الطائر، والكل يذكر هدفه في مرمى يوغوسلافيا في بطولة اوروبا بمدينة سانت اتيان، وبصورة عامة فهو افضل من مارادونا بضربات الراس العالية، الا انه غير مقاتل فيها مع الكبار لانه يستخدم ضربات الراس عندما يستطيع ان يتابع اللعب بعدها او يقوم بتمريرها لزميل.

● التاثير: خلال اربع سنوات ونصف السنة لم يتغيب بلاتيني عن الدوري الايطالي الا بمباريتين، وعندما يكون بلاتيني جيداً يكون جوفنتوس كذلك، وعندما لا يكون في فورمته الجيدة فان التمزق يصيب الفريق باكمله، لانه العقل المفكر.

– يعتمد في معظم الاحيان على لعب الكرة بعد اللمسة الثانية، كما ان اسلوب لعب الفريق يدور حوله ويعتمد عليه.

● الفعالية: لم تكن هذه النقطة مصدر قوة بلاتيني هذا الموسم، حيث انه كان صانع العاب للفريق اكثر منه كلاعب مهاجم، لهذا كانت اهدافه قليلة قياساً للمواسم الماضية، ويقول عن ذلك: «لكي تسجل الاهداف يجب ان تستقبل الكرة بافضل الشروط».

– اظهر فعالية ممتازة في مساعدة زملائه على التسجيل وفي افضل الشروط، خاصة مع بونييك قبل انتقاله الى روما، ومع لاودروب في الآونة الاخيرة، ولكن هذا الاخير تعرض مؤخراً للاصابة وكانت العابه سلبية.

ميشال بلاتيني

دييغو مارادونا

● اللعب القصير: يحاول مارادونا دائما مساعدة زملائه بتواجده قريباً منهم لتمرير الكرة لهم او لاخذها منهم، وعندما لا يستخدم المحاورة يصبح اكثر سيطرة على الكرة.

– يستخدم ركل الكرة باجزاء صعبة من قدمه (باطن قدمه، وكعبه) كما يجيد التمريرات الارضية الطويلة خاصة عندما يكون ظهره باتجاه المدافعين، مع التذكير بانه لا يستخدم قدمه اليمنى، بل القدم اليسرى فقط.

● اللعب الطويل: يفضل مارادونا هذا الاسلوب برغم صعوبته، وهو يقوم بتمريرات يصل مداها الى ٣٠ متراً.

– يبدأ الاستعداد لركل الكرة بوضع قدمه اليمنى وراء اليسرى، وعن ذلك يقول: «لتنفيذ هذه الركلة يجب ان نظهر اقصى ما يمكن من الليونة لكي تذهب الكرة بسرعة الى مكانها».

يجيد احراز الاهداف من مسافات بعيدة خاصة عندما يرى الحارس متقدما عن مرماه.

● العاب الراس: هدفه الرقم ٢٠٠ جاء من ضربة راسية طائرة حيث اصطدم انفه بالعشب، لذلك فهو ناجح في الضربات الراسية المعاكسة برغم صغر قامته (١٦٨ سنتيمتراً).

– كثيراً ما يستخدم الارتقاء في الهواء، ويجيد ضربات الراس في وسط الملعب كما يستخدم ظهره في منافسة خصومه خاصة عندما تكون الكرة على ارتفاع متوسط، لكنه لا يستطيع القفز في الهواء عالياً وكثيراً ما يستخدم يديه في الهواء كما فعل في الموندیال المكسيكية الاخيرة.

● التاثير: على الصعيد الفردي يشكل مارادونا خطراً على خصومه، وهو لا يقود المناورات من وسط الملعب، بل يقوم بالهجمات المرتدة السريعة، وينجح دائماً في اختراق الدفاع وتحطيمه، وبهذا يهيىء جواً جيداً لفريقه للتالق.

واستمرار عطائه الكروي تتبعه النتائج الايجابية التي يحققها الفريق، كما ان لعبه النظيف يفيد فريقه في الصميم.

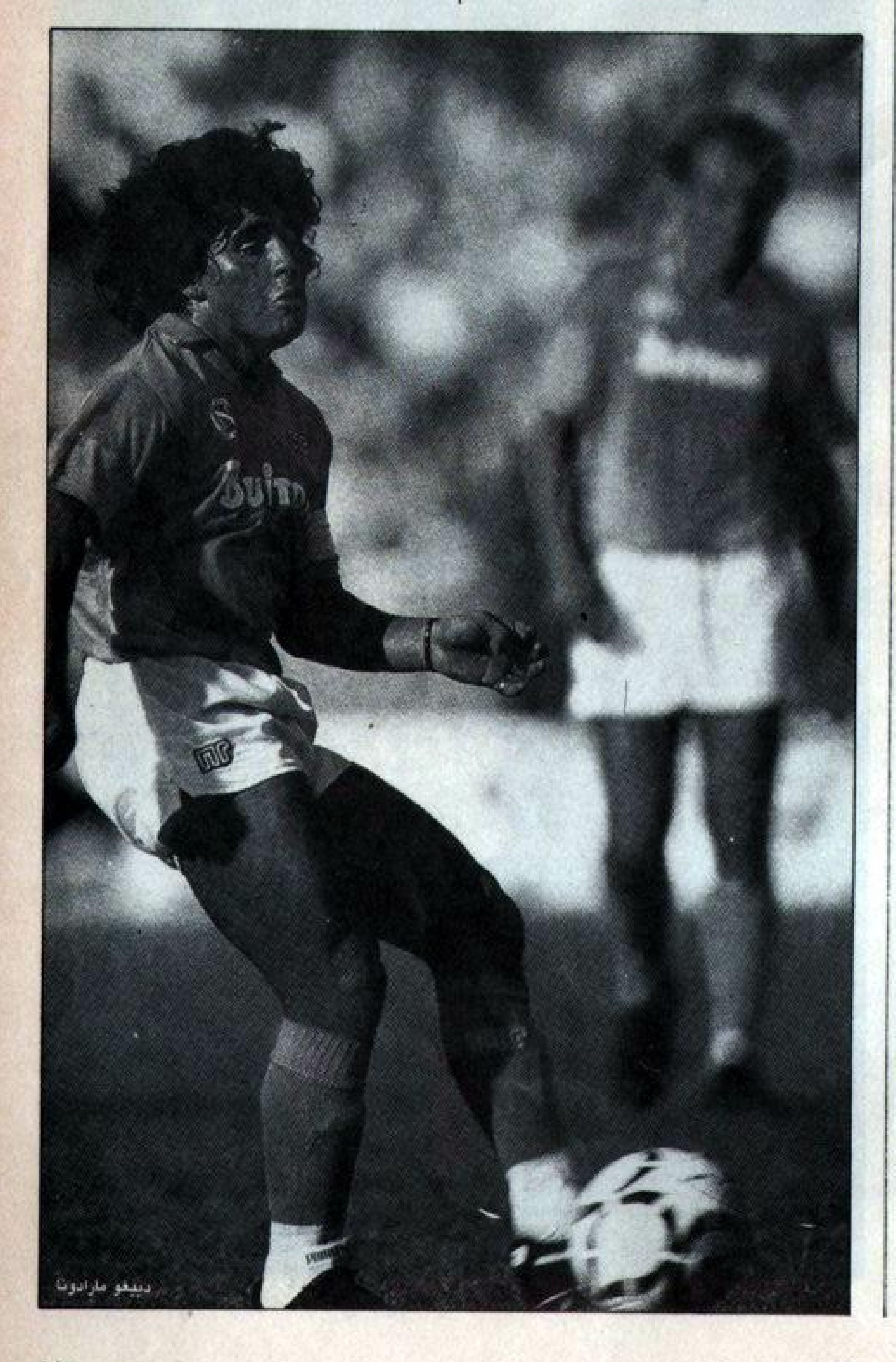
● فعاليته: انه لاعب فريد على هذا الصعيد، وقد تجلت فعاليته في المكسيك حيث بلغ القمة مع المنتخب الارجنتيني، ثم تابع بعدها تالقه مع نابولي.

– حاذق في تسجيل الاهداف، كذلك يمرر التمريرة الاخيرة للتهديف.

– انه ازلي الرغبة في التهديف، ولعبه الهجومي وفعاليته هما القاعدة التي اسهمت في نجاح نابولي في الفوز لاول مرة ببطولتي الدوري والكاس.



بلاتيني ومارادونا كلاهما يحمل الرقم ١٠


دييغو مارادونا

لان سيطرة الناديين الكبيرين ليست في مصلحة الكرة المصرية

طارق يحيى: لا بد من قوة ثالثة بين الاهلي والزمالك



طارق يحيى في قميص الزمالك

اجرى اللقاء احمد ابو الشيخ

لن تجف الملاعب المصرية من النجوم... هذه حقيقة، ولن تقتصر الكرة المصرية على اسماء معينة ومحدودة، وهذه حقيقة ثانية ذلك ان الملاعب انجبت الكثير من المشاهير الذين تركوا في الملاعب المصرية بصمات لا تنسى. اذ ما بين عصر الفناجيلي وابو جريشة والديبة وابو رجيلة واحمد مصطفى، مروراً بعصر الخطيب وفاروق جعفر وحسن شحاتة ومصطفى يونس ومصطفى عبده. هناك الكثير الكثير في تاريخ الكرة المصرية من الاسماء الشابة.

وفي العاصمة الاردنية، حيث شارك فريق الزمالك في احدى الدورات المحلية، استوقفتني بعض المواهب المصرية الشابة، ومن بينهم طارق يحيى، جناح الزمالك ومنتخب مصر، وصاحب القذائف (الرصاصية)، حيث انتهزتها فرصة لاستضيفه عبر صفحات «الوطن الرياضي» في لقاء خاص.

وقد رحب النجم المصري بذلك، ورد على كل الاسئلة التي تضمنها هذا اللقاء:

الكرة المصرية ليست اهلي وزمالك

□ يجمع الكثيرون على ان الكرة المصرية هي اهلي وزمالك.. فماذا تقول انت؟

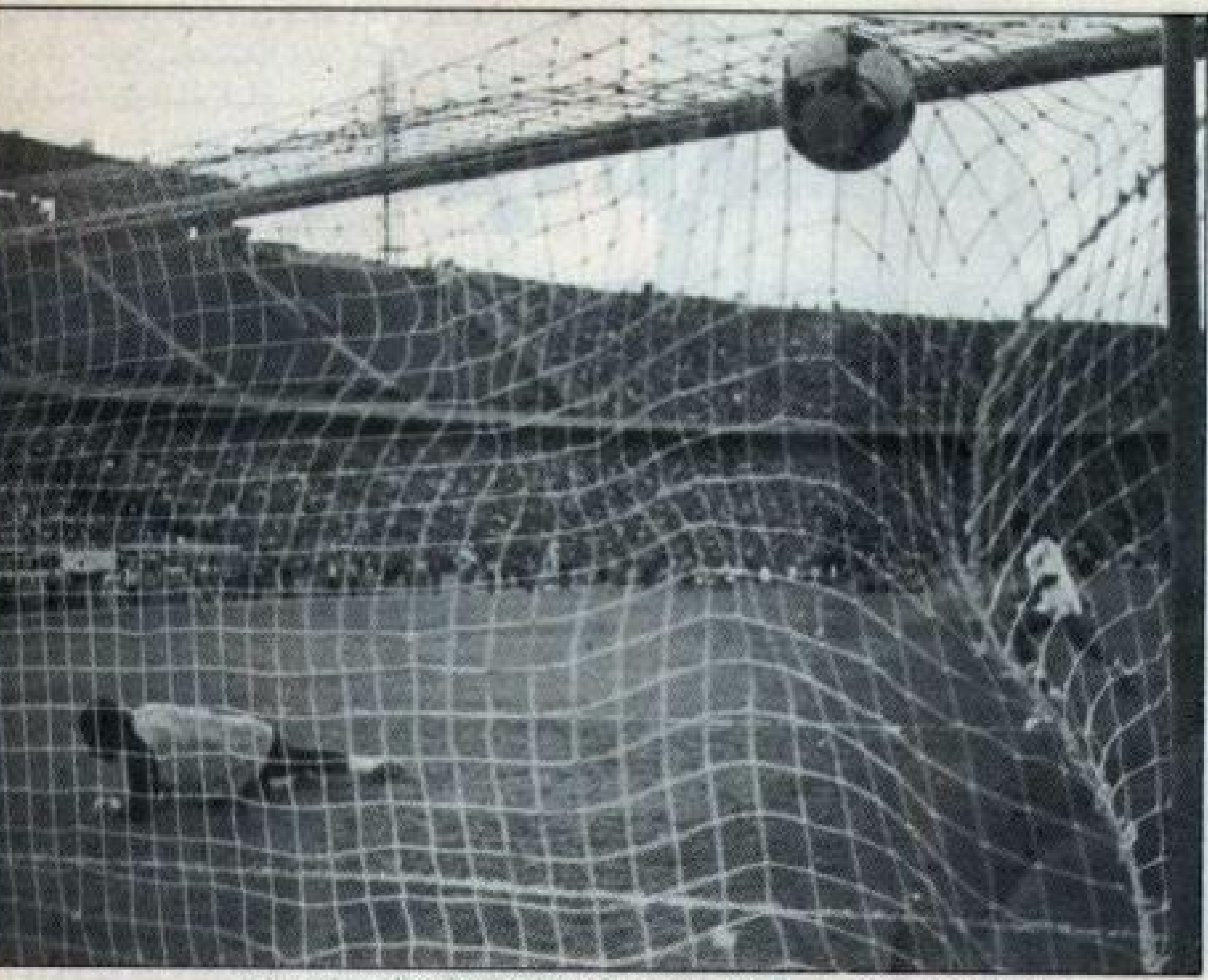
● انا ضد هذا الراي، لانه خال من الصحة، ولكن لا انكر بالطبع ان الظروف هي التي رسخت هذا المفهوم في اذهان الناس داخل مصر وخارجها، وهذا عائد لكون الفريقين يضمان في صفوفهما النخبة من نجوم الكرة المصرية، اضافة لرفعة المستوى والقوة اللتين يمتاز بهما هذان الفريقان ومع ذلك لا انكر ايضاً ان الاهلي والزمالك قد خيما بسمعتهما على الساحة الكروية العربية، ولكن ذلك في رايي خطا، وليس في مصلحة الكرة المصرية، فمن الضروري ان تبرز في مصر فرق اخرى قوية بمستوى قوة الاهلي والزمالك لكي يتحقق التوازن ويظهر بالتالي عنصر المنافسة الاكثر عددية.

□ ولكن الاهلي والزمالك حققا انجازات كبيرة تفوق ما حققه المنتخب الوطني، فكيف تبرر ذلك؟

● في الواقع ان المنتخب الوطني له عذره، فالتخطيط بالنسبة له غير جدي، والامكانات المادية قليلة، والاحتكاك المستمر يكاد يكون معدوماً، وهي امور اساسية لتحقيق النجاح المطلوب، وهذا متوافر بالنسبة للاندية، وخاصة الاهلي والزمالك، وهو السبب الرئيسي الذي كان



طارق يحيى مع الزميل احمد ابو الشيخ



هدف طارق يحيى في مرمى نكونو حارس الكاميرون خلال نهائي كاس افريقيا للامم

وراء الانجازات الكروية التي حققها كل منهما على الصعيدين الداخلي والخارجي.

□ اذا كانت الاسباب التي ذكرتها هي العامل المهم في اخفاق المنتخب الوطني، فكيف استطاع هذا المنتخب الفوز بكاس الامم الافريقية الاخيرة؟

● ان هذا الانجاز الكبير الذي حققه المنتخب، والذي شرف الكرة المصرية واعاد لها سمعتها ليس له اي تعليل سوى ان المسؤولين وفروا للاعبين الامكانات المادية والفنية، وسبل الاحتكاك المكثف، فجاءت النتائج ايجابية، اضف الى ذلك الروح الجماعية، والعطاء اللامحدود الذي بذله افراد الفريق بمساندة جمهور وفي ومخلص ومعطاء ومدرب ذكي.

انا ضد الاحتراف

□ ما رايك بالاحتراف، وهل انت من الموافقين على اعتماده اذا سمح الاتحاد المصري بذلك؟

● في الحقيقة انا ضد اعتماد هذه الفكرة في مصر، لانها تتنافى مع عاداتنا وتقاليدنا، فالاحتراف سوف يجرنا الى المراهنات وغيرها، وهي امور لا تقرها الشريعة الاسلامية، وعاداتنا السمحة، وعرفنا الاجتماعي.

□ كيف تقوم مستوى الكرة العربية، وهل تنصح لقيادتها المدرب العربي او الاجنبي؟

● لا شك ان الكرة العربية قد خطت في الاونة الاخيرة خطوات واسعة الى الامام افريقيا واسيوياً ودولياً، واصبح بمقدورها مقارعة الكرة العالمية اذا ما توافرت لها الامكانات المادية والتقنية وسبل الاحتكاك المكثف والمستمر، وهذا عائد لحسن التخطيط الذي بدات الدول العربية تسير عليه، وكذلك لوعي المسؤولين بفوائد هذا الاحتكاك. اما بالنسبة لهوية المدرب المؤهل لقيادة الكرة العربية، فانا في الحقيقة من انصار المدرب الوطني، نظراً لمقدرته على فهم نفسيات اللاعبين ولوحدة البيئة التي تجمعه بهم. بدليل ان اكثر من مدرب عربي اثبت تفوقه في هذا المجال، وحقق للكرة العربية انجازات لم يحققها اي مدرب اجنبي.

□ من هو صاحب الفضل في اطلاق شهرتك الكروية؟

● انه «الكابتن» حمادة امام، اضافة لعدد من المدربين الاخرين منهم احمد مصطفى والانكليزي مايكل ايفرت، اما في المنتخب الوطني فهناك المدرب الوطني محمد عبده صالح (الوحش).

□ ولكن قيل ان المدرب الوحش ظلمك، فهل هذا صحيح؟

● اجل، وكان هذا في بداية عهدي بالمنتخب، فعلى الرغم من تالقي في المباريات التي لعبتها في الدوري خلال بداية انطلاقة شهرتي في العام ١٩٨٠، فانه لم يضمني الى صفوف المنتخب، وربما كانت له نظرة اخرى بالنسبة لادائي ومستواي، واعتقد انه ظلمني، لكنني بحمدالله عدت واثبت جدارتي وتم اختياري بعد ذلك في صفوف المنتخب، وكان للمدرب الوحش الفضل في توجيهي وارشادي وصقل مواهبي.

□ وما هي اولى مبارياتك الدولية؟

● كانت اولى مبارياتي ضد منتخب المجر في العام ١٩٨٠ وانتهت مصرية (١ ـ صفر)، وكنت المساهم الاكبر في احراز هدف المباراة، ويعود سبب تالقي في هذه المباراة الى التالق الذي احرزته في مباراة الزمالك واسكو في الدوري، والتي سبقت اللقاء الدولي بين مصر والمجر، حيث احرزت ثلاثة اهداف بمفردي وصنعت مثلها.

□ ما هي اجمل مبارياتك مع الزمالك؟

● **اجمل مبارياتي تلك التي لعبتها ضد الاهلي (خصمنا التقليدي) في موسم ٨٤ ـ ٨٥ والتي انتهت بفوزنا (٢ ـ ١) واحرزت هدف الفوز الذي اعتبره اغلى اهدافي على الاطلاق.**

□ لو خيرت للعب مع ناد آخر غير الزمالك، فمن تختار؟

● بلا شك سوف اختار فريق النادي الاسماعيلي الذي اكن له الحب والتقدير واعتبره كبيتي.

□ ما هي افضل المنتخبات العربية والافريقية في الوقت الحاضر؟

● المغرب هو افضل منتخب عربي، والكاميرون افضل منتخب افريقي.

□ هل لديك الاستعداد للعب خارج مصر؟

● بالطبع، واذا ما حصلت على عرض، فسوف ادرسه بامعان واوافق عليه شرط ان يكون وفق طموحاتي.

البطاقة

- الاسم: طارق محمد يحيى عبد الحميد
- العمر: من مواليد ١٩٦١/٩/١٠.
- النادي: الزمالك.
- المركز: جناح ايسر
- المؤهل العلمي: ليسانس اداب وتربية.
- بدايته: بدا ممارسة الكرة مع فريق زمالك (قلين)، ومنه انتقل للزمالك القاهري في العام ١٩٨٠ حيث لعب في صفوف فريق الناشئين ومنه انتقل مباشرة الى الفريق الاول.

.. وفي المرة الرابعة فاز الضفتين بدورته


باسم تيم حارس الضفتين يلتقط كرة خلال مباراة الافتتاح مع غزة

من لقاء «الرياضة والادب» والضفتين

عمان ـ محمد قدري حسن

اقيمت في العاصمة الاردنية عمان في الفترة ما بين الثامن والعشرين من شهر ايار (مايو) والسابع من شهر حزيران (يونيو) الماضيين بطولة الضفتين العربية الرابعة لكرة القدم، وقد شارك في هذه البطولة خمسة اندية هي «الضفتين» الاردني، و«الرياضة والادب» اللبناني و«الاتحاد» السكندري المصري و«غزة» الفلسطيني ومنتخب الشباب الاردني.

وتاتي هذه الدورة، التي ينظمها نادي الضفتين سنوياً ابتداء من ١٩٨٣، بعد انقطاع دام عاماً واحداً (١٩٨٦) اثر صدور قرار بالغائها من قبل اتحاد الكرة السابق.

وقد فاز بالبطولة فريق الضفتين الذي لم يخسر اياً من مبارياته، محققاً بذلك الفوز الاول له في دوراته الاربع التي ينظمها ابتداء من العام ١٩٨٣. اذ فاز بالدورة الاولى فريق صلاح الدين العراقي، وفي الثانية فريق الطيران العراقي، وفي الثالثة منتخب شباب العراق، اي ان الضفتين كسر احتكار الفرق العراقية لبطولة هذه الدورة، علماً انها المرة الاولى التي تغيب فيها الفرق العراقية عن هذه الدورة.

الفريق اللبناني مفاجاة الدورة

واحتل «الرياضة والادب» اللبناني المركز الثاني والاتحاد السكندري المركز الثالث، وفريق غزة المركز الرابع ومنتخب شباب الاردن المركز الخامس والاخير.


«الضفتين» بطل دورته الرابعة

ومما لفت الانظار في هذه البطولة هو مشاركة «الرياضة والادب» فيها، وقد لاقت هذه المشاركة صدى طيباً في نفوس الجميع، فبرغم الاحداث السائدة في لبنان تمكن الرياضة والادب من نيل اعجاب وتقدير الاوساط الرياضية الاردنية وغير الاردنية، مما اهله لان يحرز كاس الزميلة «الدستور» كافضل فريق مثالي، كما انه تمكن من احتلال مركز الوصيف في البطولة وبفارق نقطة واحدة فقط عن الضفتين بطل الدورة.

فقد فاز الفريق اللبناني على منتخب شباب الاردن بهدف واحد مقابل لا شيء سجله بلال الصوفي، كما فاز على غزة الفلسطيني ايضاً بهدف واحد مقابل لا شيء سجله خلدون المصري، وتعادل في المباراة الثالثة سلباً مع الاتحاد السكندري، وخسر في المباراة الرابعة والاخيرة امام الضفتين الاردني بهدفين مقابل هدف واحد، رغم تقدمه بهدفه الذي سجله مروان قمر الدين حتى الدقيقة الرابعة والستين من المباراة.

وهكذا اتضح من خلال النتائج ان الرياضة والادب كان منافساً قوياً على بطولة الدورة كما ان تقدمه على ثلاثة فرق مصرية واردنية وفلسطينية يؤكد بان الكرة اللبنانية ما زالت بالف خير رغم المشكلات التي تعصف في لبنان، ولا ينقص هذه الكرة حتى تستعيد عافيتها سوى الاستقرار الامني الذي سيجعل توافره بمقدور هذه الكرة ان تستعيد دورها الطليعي كاحدى اقوى الكرات على الصعيد العربي.

وبغض النظر عن النتيجة التي حملها الرياضة والادب معه من الاردن، فان مجرد المشاركة في تلك البطولة الاقليمية سيعطي هذا الفريق وضعاً معنوياً وفنياً يمكن ان يستثمرهما خلال مشاركته في تصفيات بطولة الاندية العربية للمجموعة الرابعة التي يستضيفها النادي الفيصلي الاردني في الفترة ما بين السابع عشر من شهر تموز (يوليو) الجاري وحتى السادس والعشرين منه، وتشارك فيها كل من اندية الرياضة والادب اللبناني والشباب العراقي وجبلة السوري والقدس الفلسطيني.

وبعد انتهاء البطولة صرح عبد القادر قمر الدين رئيس بعثة الرياضة والادب ان خطة الاستعداد لبطولة الاندية العربية ستكون مكثفة، وستخضع لبرنامج تدريبي علمي حديث.

واضاف بان الفريق سيكون مكتمل الصفوف في تلك البطولة بعد عودة اللاعبين طلال بارودي وموريس جريج اللذين حالت ظروفهما دون المشاركة في دورة الضفتين. علماً ان الفريق يضم سبعة من افراد المنتخب اللبناني هم: وليد قمر الدين ومروان قمر الدين وواصف الصوفي وبلال الصوفي وعزام مبيض ونبيل عياد وخلدون المصري.

مشاركة غزة

اضافة الى بروز «الرياضة والادب» اللبناني، شهدت الدورة حدثاً آخر هو مشاركة فريق غزة من الارض المحتلة، وكانت المرة الاولى التي يزور فيها هذا الفريق الاردن منذ عشرين سنة، وقد حقق نتائج ملفتة اذ لم يخسر سوى مباراة واحدة كانت امام الفريق اللبناني، وهذا ما حرمه من المنافسة على المركز الاول وبالتالي تراجعه الى المركز الرابع، ومع ذلك فقد اطلق على الفريق لقب «الحصان الاسود».

وفي عودة سريعة الى ابرز المحطات التي شهدتها البطولة نجد انها اقيمت تحت رعاية سمو الامير الحسن بن طلال ولي عهد الاردن الذي انتدب لتمثيله الدكتور عبد الدحيات وزير الشباب الاردني.

الدورات الاربع

كانت فكرة اقامة بطولة عربية كروية مجرد امل يراود مخيلة نادي الضفتين (الوحدات سابقا) احد اكبر الاندية الاردنية شعبية، وبفضل العزيمة الاكيدة للشباب المخلص في النادي وعلى راسهم الزميل سليم حمدان تحقق الحلم، واصبحت البطولة تقليداً سنوياً له قيمته على الصعيدين الاردني والعربي لذلك اصبح من المفيد ان نعطي فكرة وجيزة عن البطولات الثلاث السابقة وعن الفرق التي شاركت فيها وكذلك اسماء الابطال الذين فازوا بها.

الدورة الاولى

افتتحت الدورة الاولى في الخامس عشر من شهر حزيران (يونيو) العام ١٩٨٣ وحملت اسم دورة الوحدات العربية الاولى، وقد شارك في هذه الدورة كل من اندية الصفاقسي التونسي وصلاح الدين العراقي والوحدات الاردني الضفتين حالياً والانصار اللبناني.

وقد فاز في البطولة صلاح الدين العراقي وتلاه الصفاقسي التونسي ثم الوحدات الاردني وشطبت نتائج الانصار كافة.

اما النتائج العامة لهذه الدورة فجاءت على الشكل التالي:

- صلاح الدين × الصفاقسي (١ ـ ١).
- الوحدات × الانصار (١ ـ ١).
- الصفاقسي × الوحدات (١ ـ ١).
- الانصار × صلاح الدين (١ ـ ١).
- صلاح الدين × الوحدات (٢ ـ ١).
- الانصار × الصفاقسي خسر الانصار بسبب انسحابه في الدقيقة الاخيرة احتجاجاً على ضربة الجزاء التي احتسبت ضده علماً انه كان متقدماً بهدف واحد مقابل لا شيء سجله اللاعب عدنان بليق.

الدورة الثانية

افتتحت هذه الدورة يوم الخامس عشر من شهر حزيران (يونيو) العام ١٩٨٤ وقد حملت هذه الدورة تسمية دورة الاستقلال. وقد شارك فيها كل من فرق الطيران العراقي والصفاقسي التونسي والفاسي من المغرب اضافة الى الرمثا والوحدات من الاردن.

وقد فاز الطيران العراقي بالدورة، تلاه الرمثا ثم الوحدات، ثم الفاسي ثم الصفاقسي.

اما النتائج العامة فقد سجلت التالي:

- الرمثا × الصفاقسي (٢ ـ صفر).
- الفاسي × الطيران (صفر ـ صفر).
- الوحدات × الصفاقسي (٢ ـ ١).
- الرمثا × الطيران (١ ـ ١).
- الوحدات × الفاسي (١ ـ ١).
- الطيران × الصفاقسي (٣ ـ ١).
- الفاسي × الرمثا (١ ـ ١).
- الوحدات × الرمثا (١ ـ ١).
- الصفاقسي × الفاسي (٣ ـ ١).
- الطيران × الوحدات (٢ ـ صفر).

الدورة الثالثة

افتتحت هذه الدورة يوم الثامن عشر من شهر تموز (يوليو) العام ١٩٨٥ وقد شاركت فيها فرق الاسماعيلي المصري والكويت الكويتي ومنتخب شباب العراق والوحدات الاردني وفاز بالبطولة منتخب شباب العراق وحل الاسماعيلي في المركز الثاني والكويت في المركز الثالث والوحدات في المركز الاخير.

اما النتائج العامة فقد جاءت على النحو التالي:

- الاسماعيلي × الكويت (صفر ـ صفر).
- شباب العراق × الوحدات (١ ـ صفر).
- الوحدات × الكويت (١ ـ ١).
- شباب العراق × الكويت (١ ـ صفر).
- الاسماعيلي × الوحدات (٢ ـ ١).

الدورة الرابعة

افتتحت الدورة الرابعة في الثامن والعشرين من شهر ايار (مايو) واختتمت في السابع من شهر حزيران (يونيو) من العام ١٩٨٧، وحملت اسم دورة «الضفتين» الرابعة وذلك بعدما تغير اسم «الوحدات» واصبح «الضفتين»، وشارك فيها كل من «الرياضة والادب» اللبناني الاتحاد السكندري المصري وغزة الفلسطيني ومنتخب الشباب الاردني، بالاضافة الى الضفتين منظم الدورة الذي فاز بالكاس وذلك للمرة الاولى.

اقيمت البطولة حسب نظام الدوري من مرحلة واحدة فجرت عشر مباريات جاءت نتائجها على النحو التالي:

- غزة × الضفتين (١ ـ ١).
- الاتحاد السكندري × شباب الاردن (٣ ـ صفر).
- الضفتين × الرياضة والادب (٢ ـ ١).
- غزة × شباب الاردن (٢ ـ ١).
- الاتحاد السكندري × الرياضة والادب (صفر ـ صفر).
- الضفتين × شباب الاردن (١ ـ صفر).
- الاتحاد السكندري × غزة (٢ ـ ٢).
- الرياضة والادب × شباب الاردن (١ ـ صفر).
- الضفتين × الاتحاد السكندري (١ ـ ١).
- الرياضة والادب × غزة (١ ـ صفر).

وقد حضر الافتتاح والختام اللذين اجريا على استاد عمان الدولي، حشد كبير بالاضافة الى كبار الشخصيات وعدد كبير من ابناء الجالية اللبنانية الموجودين في الاردن.

وبعد اجراء مراسم الافتتاح جرت المباراة الافتتاحية الاولى بين فريقي غزة والضفتين وقد انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

اما حفل الختام فقد تضمن مباراة استعراضية بين منتخب الفرق المشاركة وبين نادي الضفتين وقد انتهت المباراة لمصلحة الضفتين بهدفين مقابل لا شيء سجلهما ابراهيم سعدية في شوطي المباراة.

شارك مع المنتخب العربي من لبنان كل من وليد قمر الدين وواصف الصوفي وخلدون المصري وهاشم عمرية، وشارك الاتحاد السكندري كل من اللاعبين محمد فتحي وحاتم محمد ومجدي عزت وحسن عباسي واللاعب المعتزل محمد ابراهيم المزاتي الشهير بـ «بوبو»، وشارك من فريق غزة كل من اللاعبين مامون ساق الله وغسان البلعاوي وتم اختيار وليد قمر الدين قائداً للمنتخب العربي.

اضواء على البطولة

● سجل في الدورة عشرون هدفاً اي بمعدل هدفين في كل مباراة.

● تقاسم لقب هداف الدورة اللاعبان عماد التتري من غزة ومحمد سلامة من الاتحاد السكندري وقد سجل كل منهما هدفين، اما الاهداف الستة عشر المتبقية فقد توزعت على الشكل التالي:

- من الرياضة والادب: مروان قمر الدين وبلال الصوفي وخلدون المصري.
- من الاتحاد السكندري: احمد شريف وعيد احمد وحمدي قاسم ومحمود عطا.
- من الضفتين: محمد المشة ولؤي عبد الرحمن وبكر جمعة وعبد الكريم الشدفان.
- من غزة: غسان البلعاري وخالد كويك وخالد العفيفي وفايق الحداد (خطأ في مرمى فريقه).

● سجل اول اهداف الدورة فايق حداد لاعب غزة خطأ في مرمى فريقه، وسجل آخر اهدافها خلدون المصري لاعب الرياضة والادب.

● سجلت حالتا طرد ووجه سبعة عشر انذاراً كان نصيب الفريق اللبناني منها انذار واحد وجه لبلال الصوفي.

● احتسبت ضربة جزاء واحدة وكانت تلك التي سجلها خالد عفيفي لاعب غزة في مرمى الاتحاد السكندري.

● لم يرتق المستوى الفني للبطولة الى المستوى الذي يرضي الجمهور وذلك بسبب تاثر اللاعبين بارضية الملعب المصنوعة من النجيلة الصناعية (التارتان) خصوصاً لاعبو فرق الرياضة والادب والاتحاد السكندري وغزة، كما تاثر مستوى فريق الضفتين لغياب مجموعة من ابرز نجومه بسبب اصاباتهم، اما فريق منتخب الشباب الاردني فكان مستواه متوسطاً بسبب قلة خبرته على صعيد المباريات الدولية.

صبحي خليل نائب رئيس الضفتين:

نطلب رعاية الاتحاد العربي للدورة

اعترف صبحي خليل امين عام الدورة الرابعة لدورة الضفتين الذي هو في الوقت ذاته نائب رئيس النادي، بحصول بعض السلبيات في النواحي التنظيمية وقال: رغم اننا وضعنا الاسس للدورة، وكيفية تنظيمها، فقد اختلف الامر في دورة العام ٨٧ بتوزيع الكؤوس. وسنعيد النظر في نظام الدورة بكامله العام المقبل، فيكون لها نظام جديد يلحظ فيه اللاعب الهداف وافضل لاعب والفريق المثالي، واعد الجميع بانهم سيلمسون كل جديد في الدورة المقبلة.

وعن ابرز المشكلات التي تواجه النادي عند التحضير لاقامة اي دورة قال نائب رئيس النادي: الحقيقة انه تواجهنا مشكلة الموعد والتوقيت لاطلاق الدورة. واذكر ان دورة الضفتين كانت تقام في الايام العشرة الاولى من شهر رمضان المبارك، وكانت هذه الفترة مناسبة للجماهير لقضاء امسيات جميلة ومشاهدة المباريات. ولكن الاتحاد الاردني استنسب اقامة بطولة الدرع خلال شهر رمضان بكامله، فاعدنا التنسيق مع الاتحاد بشان تحديد مواعيد جديدة

وعن السبب في عدم توسيع الدورة لناحية الفرق المشاركة من باقي الاقطار العربية، قال امين عام الدورة: اتصلنا بعدد من الفرق العربية لمشاركتنا هذه الدورة، وابرز هذه الدول هي: مصر، قطر، السعودية، الكويت، سورية، غزة ولبنان. فاعتذر الكويتيون لعدم حصول اللاعبين على اجازاتهم واكثرهم من طلاب المدارس والجامعات.

كما اعتذر القطريون بحجة ان الوقت غير ملائم لهم. ووصل اعتذار السعوديين قبل انطلاق الدورة باسبوعين لانشغال اللاعبين بدراساتهم وامتحاناتهم.

وكنا قد بدانا التحضير للدورة منذ اواخر العام الماضي، وعملنا جهدنا للتوفيق بين جميع الفرق في الدول العربية التي تشارك في دوري بلادها. ومن الصعب ان يكون هناك توافق في جميعها علماً ان الامتحانات الرسمية تختلف من بلد لآخر. وادى ذلك الى تخفيض عدد الدول المشاركة. وسنحاول جاهدين في الدورة المقبلة على جعل الموعد اكثر ملاءمة لنفوز بحضور اكبر عدد من الفرق العربية الشقيقة.

وعما يشاع بان النادي مقبل على اقامة دورة عالمية في الاردن قال: هذا صحيح. فقد شرعنا بعقد اتفاقين مع ناديين من اوروبا احدهما يوغوسلافي والآخر بلجيكي. وسيترجم الاتفاق الاول الى واقع حين يزورنا الفريق اليوغوسلافي هذا العام وسنرد له الزيارة. اما الفريق البلجيكي فيتوقع ان يحدد زيارته لنا اوائل العام المقبل.


صبحي خليل امين عام الدورة

وسنستضيف هذا العام ايضاً عدداً من الفرق الاوروبية لتوفير الاحتكاك للاعبينا. ومن المفترض وضع الخطوط العريضة بعدها لاقامة دورة دولية في المستقبل.

ولدى سؤاله: كيف يمكن للاتحاد العربي ان يدعم دورتكم؟ اجاب: نتمنى من الاتحاد العربي لو يرعى دورتنا فقط لكي يعطيها الصفة الرسمية، ويضمن اقامتها كل عام في موعدها. ونحن لا نطلب من الاتحاد العربي دعمنا مادياً. لاننا كفيلون بتحمل كل التكاليف المترتبة على الدورة، وليس هدفنا من الدورة جمع المال، بل ما يهمنا هو توثيق عرى الصداقة بين الاندية العربية والشباب العربي. ولا نمد يدنا لاية جهة عربية كانت ام اجنبية لمساعدتنا. بل نتمنى ان تحظى الدورة بالرعاية والتسهيلات لاقامتها كل عام.

وتحدث صبحي خليل اخيراً عن الفرق المشاركة فقال: جميع الوفود كانت جيدة، مما اسهم في انجاح الدورة. ولكن لفت انتباهي وانتباه الجماهير وفد الرياضة والادب اللبناني الذي التزم افراده الانضباط التام، والاخلاق الحميدة سواء في الملعب او خارجه. وباختصار يمكن القول ان الرياضة والادب كان اسماً على مسمى.

وفاجانا فريق غزة القادم من الارض المحتلة بعروضه الجيدة وحماسة لاعبيه في المباريات، رغم ظروف النادي الصعبة تحت ظل الاحتلال.

اما الاتحاد السكندري العريق فلم يعكس مستواه الحقيقي والمنتظر منه، وربما كان السبب في ذلك عائداً لارض الملعب المصنوعة من التارتان.

وبالنسبة لنادي الضفتين فبصراحة اقول انني لست راضياً على عروضه، والفت النظر الى ان اصابات بعض لاعبيه الاساسيين اثرت على الفريق الذي خاض بطولة الدرع. واستفاد اللاعبون الناشئون الذين شاركوا هذه المرة

سوسن...

اسماعيل مطر مدرب غزة:

اعددت فريقي على ملعب للسلة!

عمان ـ سوسن السيد

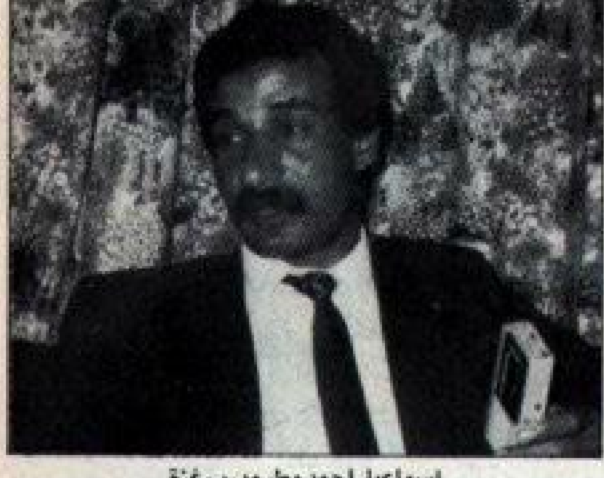
استطاع نادي غزة الرياضي لكرة القدم احتلال المركز الرابع قبل الاخير في دورة نادي الضفتين الرابعة في الاردن، حيث جاء بعد كل من الضفتين الاردني والرياضة والادب اللبناني والاتحاد السكندري المصري، واحتل منتخب الشباب الاردني قعر القائمة بدون نقاط، فيما جمع غزة خمس نقاط من فوز وتعادلين اثنين. وخسر مرة واحدة امام الرياضة والادب (صفر ـ ١).

وكان هذا الانجاز بادرة جيدة للفريق القادم من فلسطين، حيث عكس مزايا عدة في مقدمها اللياقة البدنية العالية واللعب بروح الحماسة مما لفت الانظار اليه.

ولعل من المساهمين في ابراز فريق غزة بهذا الوجه المشرق، هو مدربه اسماعيل احمد مطر، الذي تمكن بعد فترة قصيرة من ان يثبت قدميه في الفريق وتمكن بفريقه المتواضع القادم من الارض المحتلة ان يقف ويقارع بقوة فرقاً قوية مثل الضفتين والاتحاد السكندري حيث تعادل معهما، وفاز على منتخب الشباب الاردني. ولم يخسر سوى مباراة واحدة وبهدف واحد امام الرياضة والادب، فاعتبرت نتائجه انجازاً مشرفاً يمكن التباهي به.

وتحدث الينا المدرب مطر فقال: «سررنا كثيراً بالمشاركة في دورة الضفتين في الاردن، وهذه هي المرة الاولى التي نشارك فيها بدورة خارج الارض المحتلة، وواجهتنا صعاب كثيرة استطعنا بعزيمتنا التغلب عليها، حيث ان امكاناتنا متواضعة واستعداداتنا لم تكن بالشكل المطلوب، وقد بدات الاستعدادات الجدية للفريق قبل شهر ونصف الشهر من بداية الدورة، وركزت في تدريباتي على اللياقة البدنية، لانني كنت ادرك انها الرصيد الوحيد لنا لنتمكن من مواجهة فرق اقوى منا. وفعلاً اعتبر نفسي نجحت في اعداد فريقي الذي تدرب في ملعب لكرة السلة، اذ لا يوجد في غزة ملعب واحد يصلح لمزاولة كرة القدم عليه. وحرصت على المجيء بالفريق الى الاردن قبل بدء الدورة بثلاثة ايام، قمنا خلالها بخمسة تمارين كانت مقبولة نسبياً ليتاقلم اللاعبون على ارض الملعب الواسع الذي سيخوضون فيه تجاربهم. ووضعت ضمن خطتي الاعتماد على مهارات اللاعبين الإفرادية خلال مباريات الدورة. وبخبرتي المتواضعة تمكنت من الخروج متعادلاً (١ ـ ١) في المباراة الاولى ضد الضفتين، فاطلق على فريقنا لقب «الحصان الاسود». والحقيقة ان النتائج التي حققها فريق غزة فاقت توقعاتي الشخصية له».

واضاف قائلاً: كان مردود الدورة ايجابياً بالنسبة الى اللاعبين الذين تنوعوا بين العامل والموظف والطالب. وقدموا ما بوسعهم تقديمه باسلوب حماسي لاثبات قدراتهم، خصوصاً وانها المرة الاولى التي يلعبون فيها خارج الارض المحتلة، فكانت الفرصة جيدة لابراز مواهبهم على الملأ في الاردن. ومما ساعد في نجاحهم تجاوبهم الجيد معي، اذ كانوا ينفذون التعليمات بدقة في الملعب. وامنيتي ان اكون قد نجحت في تقديم فريق غزة بشكل جيد يرضي الجمهور الاردني والعربي عموماً.


اسماعيل احمد مطر مدرب غزة

وعن رايه بالفرق المشاركة في الدورة قال ان نادي الاتحاد السكندري لم يعكس المستوى الحقيقي له نسبة لسمعته وعراقته وانجازاته على الصعيدين المصري والعربي.

واكد ان خروج ناديه متعادلاً معه (٢ ـ ٢) هو شرف كبير له. وعلل السبب في ذلك الى ان ارض الملعب من التارتان الذي يؤثر على اداء اللاعبين.

وتوقع مستقبلاً زاهراً لمنتخب الشباب الاردني لان لاعبيه يتمتعون بالمواهب الفردية ولكن تنقصهم الخبرة.

وقال عن «الرياضة والادب» اللبناني انه كان اسماً على مسمى، وقدم عروضاً ممتعة بعيداً عن الاسلوب الخشن، ولفت الى ان فيه عناصر جيدة وخطرة وانه اعجب به كثيراً كفريق متكامل.

وعن الضفتين قال انه كان رائعاً فاحتل المركز الاول من دون اية خسارة. وان الارض ساعدته كثيراً لتحقيق هذا الانجاز حيث ان الفرق العربية الثلاثة لم يلائمها اللعب على الارض التارتان.

وبالنسبة الى فريقه انه كان يهمه اثبات وجوده فقط، متمنياً ان تسنح له فرصة اخرى لعكس صورة افضل.

وانتقل للحديث عن اسلوبه في العمل فقال: «كان بامكاني تقديم ما هو افضل لو توافر لي ملعب جيد لتدريب الفريق عليه في غزة المحرومة حتى من الملاعب الرياضية. وبمجهود شخصي كنت اصنع اجهزة بدائية للتدريب تساعد اللاعبين على رفع مهاراتهم وصقل مواهبهم. ولانني لم اخضع لاية دورة تدريبية، كنت احرص على مراجعة الكتب الخاصة بالتدريب، واراقب على التلفزة البرامج الرياضية للوقوف على الاساليب الحديثة في تدريب الفرق. وقمت باختبارات شخصية اوصلت الفريق الى مستوى افضل بعيداً عن تنفيذ التكتيكات التي ينبغي لتنفيذها وجود ملعب واسع. وامنيتي لو توجه اليّ دعوات للمشاركة في دورات تدريبية تقام للمدربين العرب في اي بلد عربي، حتى اكتسب المعرفة والخبرة اللتين احتاج اليهما. اذ انني ادرب الفريق الاول منذ حوالى ستة اشهر، بعدما قضيت سنة واحدة في تدريب فريق الناشئين، وقبلها كنت لاعباً في فريق غزة.


نادي غزة في المركز قبل الاخير



مساحة القرية الاولمبية ١٥٦ هكتاراً

شهادة اوروبية: منشآت اللاذقية اروع ما على المتوسط



دمشق - سعيد غبريس

في تشرين الثاني (نوفمبر) من العام الماضي وخلال الاجتماع السابق للجنة الدولية لالعاب البحر المتوسط مع اللجنة المنظمة للدورة العاشرة في دمشق، كنت ضمن المدعوين الذين زاروا مواقع العمل والمنشآت وخصوصاً القرية الاولمبية في مدينة اللاذقية...

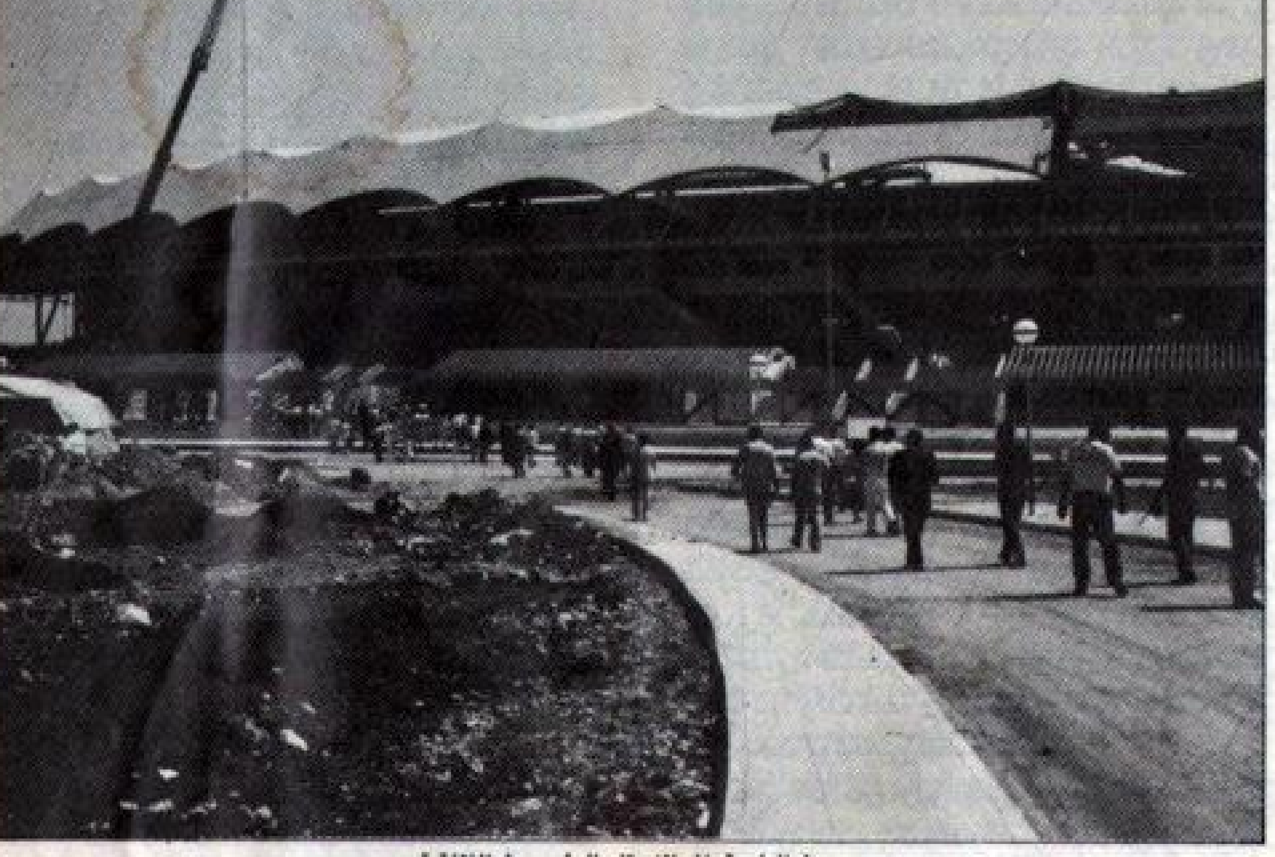
ويومها ابدى الجميع اندهاشهم لضخامة المنشآت، وفي الوقت ذاته ابدوا بعض الشكوك في امكانية انجاز الاعمال في الاوقات المحددة.

وفي الزيارة الثانية التي تمت خلال الاجتماع الثاني للجنة الدولية واللجنة المنظمة في دمشق الشهر الماضي، ازداد اندهاش الزوار، وخاصة الاوروبيين منهم، لضخامة المنشآت وانتفت الشكوك في انجاز الاعمال، اذ ان الملاعب والقاعات والمسابح وباقي المنشآت اصبحت جاهزة امام اللاعبين وهي في مراحل «التشطيب» اي وضع اللمسات الاخيرة.

وستنتهي الاعمال نهائياً في ١٥ تموز (يوليو) الحالي وستصبح جاهزة للاستعمال في بداية آب (اغسطس) المقبل.

كولار: لا اروع ولا اجمل

ومن خلال الزيارات للمنشآت كنا نلمس اعجاب ممثلي الدول الاوروبية واندهاشهم الظاهر، وكانوا يتحدثون في ما بينهم عن ضخامة الانجاز وروعته. وما لبث كلود كولار النائب الاول لرئيس اللجنة الدولية لالعاب البحر المتوسط ان عبر عن راي الجميع صراحة خلال مؤتمر صحافي حين قال: بين تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، وبين زيارتنا هذه شاهدنا تقدما ملموساً ومدهشاً في الابنية والتجهيزات ونوعية الهندسة. وتاثرنا بحسن التنظيم في هذه الابنية الواقعة على شاطىء البحر. وكان هناك اجماع في ما بيننا على ان كل شيء سيكون على افضل ما يرام ضمن المواعيد المحددة، ونحن على ثقة تامة من ذلك لاننا شاهدنا بأم العين نوعية الفرق والرجال والحشد البشري الكبير في هذه الورش. وذلك هو البرهان ان سورية مستنفرة استنفاراً جدياً لانجاح الدورة العاشرة.



في الطريق الى الاستاد الرئيسي في اللاذقية

اضاف كولار: شعرنا بارادة الشعب وارادة الرئيس حافظ الاسد الذي قرر شخصياً هذه الالعاب والذي سوف ينجح في تحديه هذا.



لقطات

● سئل امين عام الدورة سميح مدلل خلال المؤتمر الصحافي عن غياب مندوب المغرب وعما اذا كانت المغرب ستشارك في الدورة فقال: وجهت الدعوات الى كل دول المتوسط بدون استثناء وقد وصلت اجابات بعض الدول، وحتى تاريخه (٧ حزيران) لم يكن جواب المغرب قد وصل بعد...

● اثير في المؤتمر الصحافي موضوع رئيس اللجنة الدولية لالعاب المتوسط محمد مزالي وعما اذا كان سيحضر الدورة، فاجاب كلود كولار بان مزالي ما زال رئيساً للجنة الدولية وسيبقى في منصبه حتى ٩ ايلول (سبتمبر) المقبل، موعد اجراء الانتخابات الجديدة. وقال كولار ان سورية ستعطي تاشيرة دخول لمزالي اذا قرر حضور الدورة.

● اثار بعض الزملاء الصحافيين العرب موضوع تقصير الصحافة السورية في تغطية اخبار دورة البحر المتوسط والتحضيرات لها.

● سئل كولار عن الموقف في حال ثبوت تعاطي احد لاعبي كرة القدم المنشطات؟ فقال ان اللاعب يطرد ويخسر فريقه المباراة.

● افتتح سعيد حمادي رئيس اللجنة العليا المنظمة اجتماعات اللجنة الدولية مع اللجنة المنظمة. وقال ان دورة اللاذقية ستكون متميزة وتليق برعاية الرئيس حافظ الاسد لها.

● قال كولار ان دولتين طلبتا تنظيم الالعاب الحادية عشرة في ١٩٩١، وهما اليونان وفرنسا، ونتمنى ان تكون اثينا هي المرشحة، لانه لم يسبق لليونان ان نظمت هذه الالعاب.

واشار كولار الى ان العاب المتوسط ستحتفل بعيدها المئوي في دورة ١٩٩١.

● اقلت الوفود الى حلب ثم الى اللاذقية ثلاث طائرات.

● مثل طوني خوري اللجنة الاولمبية اللبنانية، والزميل ناصيف مجدلاني جمعية المحررين الرياضيين في لبنان. كما حضر الاجتماعات بدعوة خاصة من اللجنة المنظمة الزميلان سعيد غبريس ويوسف برجاوي.

وقد لفت الزميل مجدلاني الانظار بقبعته البيضاء التي ما زال يحتفظ بها كذكرى من اول دورة متوسطية اقيمت في الاسكندرية في العام ١٩٥١.

● اقام رئيس اللجنة العليا المنظمة سعيد حمادي حفل عشاء على شرف الوفود المشاركة في فندق الشام، كما اقام السفير الفرنسي في دمشق حفل استقبال على شرف الوفود.

● اعضاء اللجنة التنفيذية لدورة المتوسط سميح مدلل، الدكتور كمال طه، اللواء دانيال شكبازوف، اللواء وليد حمامية، الزميل عدنان بوظو، رافقوا اعضاء الوفود في الرحلة الى حلب واللاذقية، ولم يفارقوهم طوال فترة اقامتهم في دمشق.

المسبح الاولمبي في القرية الاولمبية باللاذقية

وابدى كولار اعجابه الشديد بمكان اقامة الوفود والفرق الرياضية على الشاطىء الازرق في اللاذقية، وعبر عن ذلك بقوله: سوف توفر مراكز السكن احسن اقامة للاعبين والاداريين، ومن النادر جداً ان يقطن اللاعبون في موقع بمثل هذا الجمال وفي ابنية بمثل هذا المستوى... انه مستوى عال جداً على صعيد السكن، وقد قال اعضاء البعثات انهم راوا للمرة الاولى امكانات سكن بمثل هذا المستوى...

اضاف كولار: ان هذه الابنية اجمل ما شاهدت على حوض البحر المتوسط وهي في مقدمة الأبنية في العالم، وقد قام السوريون باداء منقطع النظير ونحن على ثقة تامة بان هذه التجهيزات سوف تخدم البلد في ما بعد، ولا شك ان مسابقات كبيرة مثل العاب البحر المتوسط تخدم البلد وتقدم له افادة كبيرة.

وختم كولار كلمته عن المنشآت بالقول: نحن هنا نمثل ١١ بلداً معظمها من الدول الرياضية الكبرى، نعبر عن رضانا التام، ونحن فخورون بوجود دولة ديناميكية وحيوية تعطينا صورة عن فعاليتها، واؤكد مجدداً اننا واثقون ان كل شيء سيكون على ما يرام...»

واشار كولار خلال المؤتمر الصحافي الى ان البعثة الفرنسية ستتكون من ٤٠٠ شخص وكلا من البعثتين الاسبانية واليونانية من ٣٥٠ شخصاً، وقال ان هذا يعني ان الدول الاوروبية سوف تجيء ببعثات مهمة جداً، مما يدل ان احد شروط نجاح الدورة قد توافر. كما ان الالعاب العاشرة حازت على اشراف اللجنة الاولمبية الدولية وسيحضر رئيسها سامارانش حفل الافتتاح.

مدلل: اكبر الدورات

وتحدث سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام رئيس اللجنة الاولمبية السورية الذي هو في الوقت ذاته امين عام الدورة، فقال ان دورة اللاذقية ستكون من اكبر دورات المتوسط التي نظمت حتى الآن، اذ ان عدد المشاركين سيتراوح بين ٣٥٠٠ و٤٠٠٠ رياضي من ١٧ دولة، كما ان هناك توقعات بوصول افواج سياحية عربية واوروبية تصل الى ١٠ آلاف شخص وستتولى وزارة السياحة تامين الخدمات اللازمة للسياح الذين سيحضرون خصيصاً من اجل مشاهدة مباريات الدورة.



بعض الاعلاميين العرب في استاد حلب

اعادة تشكيل اللجنة التنفيذية للمتوسط

اعيد تشكيل اللجنة التنفيذية لدورة البحر الابيض المتوسط التي ستجرى في مدينة اللاذقية السورية في شهر ايلول (سبتمبر) المقبل برئاسة سعيد حمادي، وعضوية كل من: سميح مدلل، الدكتور كمال طه، اللواء دانيال شكبازوف، اللواء وليد حمامية، شاكر سعيد، وليد عثمان، الياس مراد، صافي ابو دان، احمد فتوح، عماد الزعبي، عدنان بوظو. وقد سمي سميح مدلل اميناً عاماً مساعداً لاعمال اللجان الفنية والصحية والحاسب الالكتروني، وشاكر سعيد اميناً عاماً مساعداً لاعمال لجان العلاقات العامة وحفلي الافتتاح والاختتام والاعلان والدعاية والتسويق، واللواء وليد حمامية اميناً عاماً مساعداً لاعمال لجان اعداد المنتخبات الوطنية والنقل والمواصلات والشؤون الادارية والمالية والاعلام والامن.



جولة داخل الاستاد الرئيسي في المدينة الرياضية باللاذقية

وقال مدلل ان حوالى ١٥ الف شاب وشابة سيشاركون في تقديم حفل الافتتاح الذي سيستغرق ١٢٠ دقيقة ويشرف عليه الخبراء السوفيات انفسهم الذين اشرفوا على افتتاح اولمبياد موسكو.

وفي مجال العلاقات العامة والنقل والمواصلات، قال مدلل انه سيتم نقل الوفود القادمة مباشرة عبر الطرق البرية والجوية، وسوف يستخدم سرب جوي مؤلف من ٣٠ طائرة من مختلف الطرازات، وبامكان مطاري حلب واللاذقية استقبال طائرات الوفود المشاركة مباشرة.

كما هناك حوالى ٣٠٠ باص مخصصة للنقل عبر اوتوستراد اللاذقية وحوالى ١٠٠ سيارة ميكرو وسيارة سياحية اضافة الى عدد من السيارات مخصصة للنقل الدائم بين القرية الاولمبية والمدينة الرياضية. وسيرافق الوفود حوالى ١٠٠٠ مترجم من خريجي الجامعات.

وسوف يسدد كل مشترك في الدورة ٣٠ دولاراً يومياً بعد ٤٨ ساعة من الوصول على ان يكون الحد الادنى للاقامة ثمانية ايام، فيما يتم تسديد مجمل حساب الاقامة قبل المغادرة بثمان واربعين ساعة.

وفي المجال الصحي قال مدلل انه سيعمل في الدورة حوالى ٥٠٠ طبيب وطبيبة في المركز الصحي بالمدينة الرياضية. وسوف تؤمن الخدمات الصحية في كل فندق ومحل اقامة الوفود والضيوف، وبالنسبة لمشكلة اجراء الفحوصات المتعلقة بالمنشطات، تم التعاقد مع مختبر روما وهو مقبول لدى اللجنة الاولمبية الدولية ويؤمن نتائج التحاليل خلال ٢٤ ساعة. ويشرف على التنظيم والمراقبة ثلاثة اطباء من بلغاريا والمانيا الاتحادية وسورية.

بوظو: الكمبيوتر للمرة الاولى

وبالنسبة للاعلام قال الزميل عدنان بوظو عضو اللجنة التنفيذية مسؤول الشؤون الاعلامية ان جهاز الكمبيوتر سيستعمل للمرة الاولى في تاريخ دورات المتوسط للحصول على النتائج الفورية في كل مواقع عمل الصحافيين، كما ستكون هناك علب توضع فيها نتائج الالعاب السبع عشرة.

وستبث اذاعة دمشق من ٢٠ موقعاً بثاً مباشراً من الصباح وحتى الليل. اما بالنسبة للتلفزيون فقد تم التنسيق الاعلامي لنقل احداث الدورة الى مختلف دول العالم. وقد جهز المركز الصحافي بثماني شاشات مما يتيح للصحافيين متابعة احداث الدورة من خلال الشاشة الصغيرة ايضاً.

وسيكون هناك بث لمدة ثلاث ساعات في الافتتاح. وثلاث ساعات للختام. وسيكون هناك نقل مباشر يومي من الثالثة بعد الظهر وحتى الثامنة مساء. وفي العاشرة من كل ليلة يقدم برنامج خاص لمدة ساعة عن كل دولة مشاركة.

اما الملخص اليومي للاحداث فيبث من الحادية عشرة الى الثانية عشرة ليلاً.

وتوقع الزميل بوظو ان يغطي الدورة حوالى ٧٠٠ صحافي، وقال انه خصص مبنى ملاصق لمكان الاقامة. للاعلاميين. يتسع لاربعمائة سرير، اضافة الى ان هناك عشرة فنادق في اللاذقية ستخصص لاقامة الاعلاميين ايضاً. وسيخصص ١٢٠ خطاً هاتفياً دولياً و٤٠ جهاز تلكس. وسيجد الصحافيون هذه الاجهزة حتى في الصالات.

القرية الاولمبية: ١٥٦ هكتارا

المهندس سيف سليمان مدير مشروع القرية الاولمبية تحدث للوفود الزائرة عن المنشآت الرياضية فقال: تقع المدينة الرياضية في اللاذقية على مساحة ١٥٦ هكتاراً وتضم المرافق التالية: الاستاد الرئيسي ويتسع لخمسة واربعين الف متفرج، اضافة الى ستادين للتدريب.

مجمع الصالات ويضم خمس صالات ومجمع المسابح ويتألف من حوض السباحة الاولمبي والحوض المقفل الذي يتصل بالحوض الاولمبي بواسطة قناة، وحوض للهواة وحوضين للاطفال، وبركة الغطس.

ملاعب كرة المضرب وتضم ١١ ملعباً ويتسع الملعب الرئيسي لـ ١٢٠٠ متفرج وهناك ١٠ ملاعب للتدريب.

وتضم القرية الاولمبية ايضاً مبنى الصحافة والاذاعة والتلفزيون والمركز الطبي ومبنى الصيانة، وما تبقى من المساحة هي حدائق خضراء وشبكة طرق داخلية ومواقف للسيارات تتسع لمائتي سيارة.

وقال المهندس سيف ان نسب الانجاز حتى بداية حزيران (يونيو) الماضي بلغت ٩٧ في المائة للاعمال المدنية، و٩٢ بالمئة للاعمال المعمارية، وانه حسب البرنامج المقرر سينتهي العمل نهائياً في ١٥ تموز (يوليو) الحالي.

واوضح المهندس سيف ان كل المنشآت هي من الاعمال الوطنية وان الحديد المستعمل في كل مواقع الانشاء صنع بشكل لا يتأثر بالصدا.



اعضاء اللجنة الدولية في اثناء الزيارة للمنشآت

الماء اول شعار لدورات المتوسط
حملة اسرائيلية شرسة على دورة بيروت

ناصيف مجدلاني

استضافت مدينة برشلونة الاسبانية، التي ابحر من مرفأها البحار الايطالي خريستو فوروس كولمبوس في ٣ آب (اغسطس) ١٤٩٢ بثلاث سفن شراعية جهزها بمساعدة ملك وملكة اسبانيا واكتشف «العالم الجديد». الدورة الثانية لالعاب المتوسط

اقيمت الدورة الثانية من ١٦ الى ٢٥ تموز (يوليو) ١٩٥٥، وشاركت فيها: مصر وسوريا ولبنان وتركيا واليونان ومالطة وموناكو وفرنسا واسبانيا. وغابت يوغوسلافيا

اما العاب دورة برشلونة فكانت التالية: العاب القوى، الجمباز، السباحة، كرة القدم، كرة السلة، كرة اليد، الدراجات، السلاح، الملاكمة، المصارعة، رفع الاثقال، الكرة المستطيلة (الركبي)، الهوكي على الحشيش، الهوكي روليت، التجذيف، الفروسية والرماية (اطباق ورصاص).

اول لجنة دولية واول شعار للدورة

سجلت الدورة الثانية حدثين مهمين: الاول تشكيل «اللجنة الدولية لالعاب البحر الابيض المتوسط». والثاني: اعتماد الماء شعاراً للدورة

وتشكلت اللجنة الدولية الاولى لالعاب المتوسط، كما قدمتها اللجنة الاسبانية منظمة الدورة من: محمد طاهر باشا الذي انتخب رئيساً فخرياً للجنة تقديراً للجهود التي بذلها في تنظيم الدورة الاولى في الاسكندرية، ومن اوتو ماير مستشار اللجنة الاولمبية الدولية اميناً عاماً والاعضاء:

● اليونان: انجلو بولوناكي، جان كتسياس وممثل عن اللجنة الاولمبية الاهلية.
● مصر: محمد طاهر وممثل عن اللجنة الاولمبية الاهلية.
● فرنسا: ارمان ماسار، فرنسوا بيتري، الكونت دو بودون وممثل عن اللجنة الاولمبية الاهلية.
● ايطاليا: الكونت باولو تايون دي ريفيل، جورجو دي ستيفاني وممثل عن اللجنة الاولمبية الاهلية.
●لبنان: الشيخ كبريال الجميل وممثل عن اللجنة الاولمبية
● مالطة: ممثل عن اللجنة الاولمبية الاهلية.
● موناكو: الامير بيار دوموناكو وممثل عن اللجنة الاولمبية
● سوريا: ممثل عن اللجنة الاولمبية الاهلية.
● يوغوسلافيا: ستانكو بلوديك وممثل عن اللجنة الاولمبية
● اسبانيا: بيدرو ايبارا ماكماهون وممثل عن اللجنة الاولمبية الاهلية.

ويلاحظ ان هناك تفاوتاً في تمثيل الدول المتوسطية في اللجنة الدولية وتساوياً في لجانها الاولمبية الاهلية، وسبب ذلك ان الذين «شكلوا» هذه اللجنة اعتبروا اعضاء اللجنة الدولية لبلدان حوض المتوسط اعضاء طبيعيين في اللجنة الدولية لهذه البلدان، كما هو شانهم في اللجان الاولمبية الاهلية، علماً بان هذه اللجنة لم تعمر كثيراً، ولم يكن لها نظام، ولم يؤخذ رأي اللجان الاولمبية الاهلية في بلدان المتوسط فيها بدليل ان هذه اللجان مثلت باسمائها، وسنوضح ذلك في اعدادنا المقبلة.

وفي دورة برشلونة، كانت مضت ثلاث سنوات على قبول اسرائيل عضواً في اللجنة الاولمبية الدولية، وانتفت حجة مصر في عدم دعوتها للاشتراك في الدورة الثانية... وكان الجنرال فرنسيسكو فرانكو ما يزال الحاكم المطلق في اسبانيا، ولا علاقات ديبلوماسية بين اسبانيا واسرائيل، فاشتكت اللجنة الاولمبية الاسرائيلية الى اللجنة الاولمبية الدولية لاغفال اسبانيا دعوتها الى الاشتراك في دورة برشلونة بصفتها واقعة على حوض البحر المتوسط وهو امر مخالف لقوانين اللجنة الاولمبية الدولية، فردت اللجنة الاولمبية الاسبانية، ديبلوماسياً.. بانها اعتمدت في توجيه الدعوات على اللائحة نفسها التي اعتمدتها اللجنة الاولمبية المصرية... ولم تكرر اسرائيل المراجعة لانها تعرف من هو الذي لا يعترف بها وبكيانها!...

لبنان ينظم الدورة الثالثة

ووفقاً للتقليد الذي اتبع والقاضي بان تتناوب البلدان العربية والاوروبية على تنظيم الدورة، رشحت اللجنة الاولمبية اللبنانية بيروت لاستضافة الدورة الثالثة ١٩٥٩ بعدما «وافق مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة في ١٩٥٥/٦/٨، على توجيه الدعوة لاقامة الدورة الثالثة لالعاب البحر المتوسط ١٩٥٩ في لبنان. واقامة الدورة المذكورة في بيروت، في المؤتمر الذي سيعقد اثناء الدوْرة الثانية في برشلونة والسعي لقبول هذه الدعوة». وقد تم ذلك بسهولة، اذ انه لم يتقدم احد لمنافسة لبنان على تنظيم الدورة الثالثة.

وهنا أود ان اشير الى ان اللجنة الاولمبية اللبنانية حين بحثت في قرار مجلس الوزراء ذكرت في القرار الذي اتخذته بشأنه انها قبلت ترشيح لبنان للاضطلاع بمسؤولية تنظيم دورة المتوسط ١٩٥٩ بناء على رغبة الدولة لا على رغبتها... لان ذلك يساعد على تحقيق مشروع انشاء المدينة الرياضية.

وما اخفقت اسرائيل في تحقيقه في دورتي الاسكندرية ١٩٥١ وبرشلونة ١٩٥٥ صممت على تنفيذه في دورة بيروت ١٩٥٩... وكان قد اشتد عودها وازداد الدعم الغربي لها اتساعا وقوة، فجندت جميع قواها المعنوية والديبلوماسية والتضليلة لاجبار لبنان على دعوتها الى دورته المتوسطية او تخريب هذه الدورة

وانطلقت الحملة الاسرائيلية الشرسة على لبنان من اجتماع اثينا في حزيران (يونيو) ١٩٥٧ بين اللجنة التنفيذية والاتحادات الدولية والذي تأخر عن حضوره الشيخ كبريال فارجأ البت باقتراح اسرائيل القاضي بـ «اجبار لبنان على دعوتها الى الدورة» لحين حضوره.

افري برندويج، اقوى رئيس عرفته اللجنة الاولمبية الدولية عقد اجتماعاً خاصاً مع الشيخ كبريال عند حضوره وساله رأيه في الموضوع فقال له: «ان دعوة اسرائيل للاشتراك في دورة المتوسط التي ينظمها لبنان مستحيلة وغير معقولة والقانون لا يجبر لبنان الذي لا يزال في حالة حرب مع اسرائيل، على دعوة الصهاينة».

بورتو اعاد كأس النوادي الى البرتغال بعد ربع قرن

مشاة خفيفو الحركة هزموا فرسانا ثقيلي الوزن

اعاد اف. سي. بورتو للكرة البرتغالية مجدَها، وتوجها زعيمة للكرة الاوروبية هذا الموسم، باحرازه كأس الاندية الاوروبية البطلة، عبر فوزه على فريق بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة النهائية التي جرت بينهما في ٢٧ ايار (مايو) الماضي في استاد «براتر» بمدينة فيينا النمساوية.

وهذه هي المرة الاولى في تاريخه التي يحرز فيها بورتو الكأس الاوروبية للاندية البطلة، حيث اعادها الى البرتغال بعد ربع قرن من الزمن، اي منذ ان فاز بها فريق بنفيكا للمرة الاولى في العام ١٩٦١، واحتفظ بها للمرة الثانية في العام ١٩٦٢.

الفوز بثلاث دقائق!

والواقع ان فوز بورتو قلب كل التوقعات رأسا على عقب، فبعدما كانت الترجيحات تصب في مصلحة فريق بايرن ميونيخ، باعتبار انه يلعب في فيينا الواقعة في قلب بافاريا التي اعتاد ارضها وطبيعتها الباردة، فان فريق بورتو اذاب بحرارة لعبه وحيوية لاعبيه ثلوج بافاريا، وتفوق على بايرن بثلاث دقائق من الشوط الثاني، وحقق نتيجة كبيرة كانت حلماً بالنسبة اليه، ومفاجأة ضخمة بالنسبة للمراقبين، خاصة بعدما كان الفريق الالماني متفوقاً على خصمه في الشوط الاول فنياً وميدانياً، ومتقدماً عليه بهدف مقابل لا شيء.

وقد لعب بايرن بامكانات محدودة وبدون ارادته الحديدية وحيويته الدافقة التي اشتهر بها، ففقد لقباً اوروبياً كان في متناوله، وقدمه على طبق من ذهب الى خصمه بورتو الذي كان «الحصان الاسود» في هذه المسابقة بفضل الثنائي الاجنبي الناجح المتمثل بالجزائري رابح ماجر، والبرازيلي جواري.

كانت المباراة بين «فرسان» ثقيلي الوزن والحركة و«مشاة» خفيفي الحركة والوزن ان صح التعبير، وبدات بضغط من فريق بايرن ميونيخ ومناورات وصفوف منتظمة من فريق بورتو. والشيء الملفت ان الفريق الالماني الذي امتاز بالجماعية كان بمثابة فريق يضم ١١ لاعبا ممثلين بلاعب واحد فقط هو لودفيغ كوغل الذي كان بمفرده يملك اداة الحسم والقرار، الا ان هذا اللاعب افتقر لمساعدة زملائه في الملعب امثال اوغنتالر المصاب والموقوف في الوقت نفسه، وفولفارت المصاب ايضاً، وبرغم ذلك فان «الشيطان الصغير» كوغل كان دائماً مصدر رعب لخصمه، خاصة في الكرات التي كان «يسرح» فيها بمفرده لمسافات كبيرة بحيوية دافقة ويهدد بها مرمى بورتو، حتى كانت الدقيقة ٢٤ من بداية المباراة، عندما اقتنص كوغل الكرة من رمية ركنية حاول مدافع بورتو ماغلهايز التصدي لها فاخطاها وتحولت الى كوغل الذي اودعها برأسه شبكة بورتو مسجلاً هدف فريقه بايرن وسط ذهول الجميع.

الى هنا كان الفريق البافاري هو المسيطر، وكاد رومينيغه ان يسجل هدفاً ثانياً لكنه تسرع وخرجت الكرة بجانب المرمى.

وفي المقابل، افتقر فريق بورتو الى بعض عناصره الغائبين وهم ركائز الفريق، ومنهم قلب الدفاع بيريرا، ولاعب الوسط باشيكو، والنجم البرازيلي كازاغراندي، وفرناندو غوميز (هداف اوروبا). وكان فريق بورتو كعادته يمتلك الكرة ويمررها تباعاً وبشكل جيد وهذا ما اشتهر به منذ سنوات عدة. الا ان الفريق البرتغالي كان يفتقر الى لاعب يجيد معرفة انهاء الهجمات خاصة وان فوتر اللاعب الصغير الحجم، كان يجد نفسه معزولاً في كل كرة ومحاصراً من قبل دفاع بايرن ميونيخ.

وفي الشوط الثاني انقلب الوضع رأساً على عقب، وانتقل فريق بورتو الى اعتماد الهجوم الضاغط بعدما تقدم البرازيلي جواري الى الهجوم مكان لاعب الوسط المدافع كويم، فارعب الدفاع الالماني عبر تحركاته السريعة والخطيرة، وبالمقابل ظل كوغل اللاعب الاكثر حيوية ونشاطاً وابداعاً في الفريق الالماني.

وفي الدقيقة ٦١ يطالب بايرن ميونيخ بضربة جزاء اثر اختلال توازن «قائد» بورتو جو بانتو واصطدامه مع كوغل، لكن الحكم البلجيكي بونييه امر بمتابعة اللعب. ومع مرور الوقت كانت كفة الفريق البرتغالي هي التي تميل الى الرجحان، وكاد ان يحرز هدف التعادل عندما تسلم فوتر الكرة وتقدم بها وتخطى خمسة لاعبين ولكنه عندما وصل الى مرمى بفاف سددها بعصبية بجانب القائم بسنتيمترات، ثم كانت الدقيقة ٧٧ عندما مرر فراسكو الكرة الى جواري الذي تخطى المدافعين واحدث دربكة داخل منطقة جزاء الفريق الالماني لتصل الكرة الى اللاعب الجزائري ماجر ليحولها «بالكعب» داخل شبكة بفاف محرزاً هدف التعادل.

وبعد ثلاث دقائق فقط، كانت المفاجأة غير المنتظرة، عندما تسلم ماجر الكرة من قلب الدفاع سيلسو وتقدم بها من الشمال ورفعها جميلة لتحط على قدم جواري الذي حولها في سقف المرمى محرزاً هدف الفوز لبورتو.

وبذلك سجل الفريق البرتغالي هدفين في ثلاث دقائق احرز بواسطتهما الكأس الاوروبية للاندية للمرة الاولى في تاريخه.

المباراة فنيا وتكتيكيا

لوحظ في نهائي كأس الاندية الاوروبية البطلة، ان الجمهور كان سعيداً لعودة الاسلوب الهجومي مرة اخرى الى نهائيات الكأس، اضافة الى العرض الممتع وبمستوى مرتفع في الوقت الذي تعيش فيه كرة القدم مرحلة خطيرة، حيث تزداد القساوة اكثر فاكثر. كما يأخذ اللعب الدفاعي حيزاً اكبر بسبب عدم اخذ المبادرة وتحمل المخاطر التي اخذت تنقرض من الملاعب.

والواقع ان نهائي كأس الاندية الاوروبية البطلة للعام ١٩٨٧ ترك ذكرى جيدة ومفيدة للتقنيين، وامتع المشاهدين باداء جيد من الفريقين اللذين لعبا تسعين دقيقة حافلة بالجمال والمتعة والتركيز والاتقان، اضافة الى التعاون الجيد بين اللاعبين بدون التفريط بالمهارات الفنية وتنظيم اللعب.

في الشوط الاول من المباراة، كان لعب فريق بايرن ميونيخ كلاسيكياً للغاية وظهر تفوقه لعباً ونتيجة، حيث اعتمد لاعبوه في اكثر الاوقات على تغيير الايقاع الجماعي الذي لا يقهر، فقهروا خصمهم وانهوا الشوط الاول بتقدمهم (١ - صفر).

اما الفريق البرتغالي فقد لعب في الشوط الاول بخمسة لاعبين في خط الوسط وكان ماجر يساعد رباعي الوسط، فيما كان فوتر المهاجم الوحيد في فريق بورتو، لذلك تمت مراقبته بشكل دقيق ومركز من قبل الدفاع الالماني، مما تسبب في عقم هجمات بورتو على المرمى الالماني.

وفي الشوط الثاني لعب بورتو كرة جريئة للغاية وبشكل مدهش، فانقلبت الاوضاع لمصلحته، خاصة بعدما اشرك المدرب لاعبه جواري «كرأس حربة» ليصبح تكتيك الفريق (٤ - ٤ - ٢)، فيما اصبح بايرن اكثر ريبة وحذراً، وترك المبادرة لخصمه. اما التغيير التكتيكي لبورتو فقد ظهر في الدقيقة ٦٦ من الشوط الثاني عندما اشرك مدربه ارتر لاعب الوسط فراسكو الذي اسهم في دعم وبناء العمليات الهجومية لفريقه، كما اسهم في تسجيل الهدف الاول، علماً ان ماجر (الذي سجل هدف التعادل) كان يقوم بدور بناء الهجمات بصورة جيدة، ومنها جاء الهدف الثاني الذي سجله جواري.

وهكذا كانت المعركة التكتيكية في النهاية لمصلحة بورتو امام خصم اعتقد مبكراً انه فاز، ناسياً انه يجب عليه المخاطرة باعتماد اللعب الهجومي حتى نهاية المباراة كونه يلعب في نهائي كأس الاندية الاوروبية البطلة.

وبالنسبة للاعبين، فقد برز منهم ثلاثة وهم: ماجر وجواري من بورتو، وكوغل من بايرن ميونيخ.

لاعبو بورتو مع الكاس



فوتر ينفرد بالحارس بفاف



بينتو قائد بورتو يتسلم كاس اوروبا

وقد لعب ماجر في الشوط الاول جناحاً ايمن، لكنه لم يكن جناحاً اصيلاً كونه كان يرتد دائماً الى الوراء ليكون اللاعب الخامس مع رباعي خط الوسط، وكان صانع العاب اكثر منه مهاجماً وهدافاً على مرمى الخصم، وقد بذل جهداً سخياً، وخاصة في الشوط الثاني حيث تحول بكل قوته الى صانع العاب، وقد نجح في بناء وتمرير الهدف الثاني، كما كان هدافاً رائعاً عبر احرازه الهدف الاول والذي برهن به عن مقدرة و«حرفتة» عالية جداً بتسديده الكرة «بكعب» قدمه بينما ظهره في اتجاه المرمى، لذلك اعتبر ماجر احد ابطال المباراة، واللاعب الفنان الذي صنع انتصار فريقه.

اما جواري فقد اشرك في الشوط الثاني من اجل تسريع ايقاع الجري والهجمات على دفاع باين ميونيخ.

وبالنسبة للجناح الايسر الصغير في بايرن كوغل فقد كان كالبركان في محاوراته وتسديداته وفي جريه المتواصل وكان مفاجاة المباراة، وفي الوقت نفسه كان ايضاً العنصر الخطر لدفاع بورتو وبصورة مستمرة، وخاصة في الشوط الاول، ولكن حيويته وردات فعله وهدفه الاول لم تكن كافية لاعطاء الفعالية الهجومية لفريقه كي يتجنب الهزيمة.

بورتو ونجومه

يعتبر فريق بورتو من اعرق الاندية البرتغالية الى جانب فريق بنفيكا، وقد كان له شرف الفوز في اول بطولة للدوري التي انطلقت في العام ١٩٣٥، كما كان له شرف الفوز في اول مسابقة للكاس التي انطلقت في العام ١٩٢٢.

وقد فاز بورتو بالدوري البرتغالي تسع مرات في الاعوام: ١٩٣٥ و١٩٣٩ و١٩٤٠ و١٩٥٦ و١٩٥٩ و١٩٧٨ و١٩٧٩ و١٩٨٥ و١٩٨٦، كما احرز كاس البرتغال تسع مرات ايضاً في الاعوام: ١٩٢٢ و١٩٢٥ و١٩٣٢ و١٩٣٧ و١٩٥٦ و١٩٥٨ و١٩٦٨ و١٩٧٧ و١٩٨٤.

اما على الصعيد الاوروبي فان فوزه بكاس الاندية الاوروبية البطلة يعتبر اول انجاز كروي في تاريخه.

ومن بين اللاعبين الثلاثة عشر الذين مثلوه في بطولة اوروبا للنوادي البطلة اربعة لاعبين اجانب. وفي ما يلي نبذة عن لاعبي الفريق الذي حققوا اللقب الاوروبي:

● جوزف ميلنارسكي (حارس مرمى)
- مواليد ١٩٥٣/٩/٢٠ في مدينة نوناسوب (بولندا).
- ناديه السابق باستيا الفرنسي.
- انضم لبورتو العام ١٩٨٥ ولعب اول مباراة معه في ١٩٨٦/١/٥ ضد فريق بنفيكا.
- لاعب دولي.

● جو بينتو (مدافع).
- مواليد ١٩٦١/١١/٢١ بمدينة فيلادر اندورينهو.
- ناديه السابق اوليفيرا دو دورو
- انضم لبورتو العام ١٩٧٦ ولعب اول مباراة معه في ١٩٨٠/١٢/٥ ضد فريق ياكوس.
- لاعب دولي.

● ادواردو لويس (مدافع).
- مواليد ١٩٥٥/١٢/٦ بمدينة موسكافير.
- ناديه السابق ماريتيمو
- انضم لبورتو العام ١٩٨٢ ولعب اول مباراة معه في ١٩٨٢/٧/٣١ ضد فريق ستراسبورغ.
- لاعب دولي.

● سيلسو (مدافع).
- مواليد ١٩٥٦/٢/٢٨ بمدينة سانتوس البرازيلية.
- ناديه السابق برازيل.
- انضم لبورتو العام ١٩٨٥ ولعب اول مباراة معه في ١٩٨٥/٨/١١ ضد فريق غويمارايس.
- لاعب دولي.

● اغوسطو ايناسيو (مدافع).
- مواليد ١٩٥٥/٢/١ بمدينة لشبونة.
- ناديه السابق سبورتنغ لشبونة.
- انضم لبورتو العام ١٩٨٢ ولعب اول مباراة معه ضد فريق غويمارايس في ١٩٨٢/٨/١١.
- لاعب دولي.

● انطونيو اندريه (لاعب وسط).
- مواليد ١٩٥٧/١٢/٢٤ بمدينة فيلادو كوند.
- ناديه السابق فارزيم.
- انضم لبورتو العام ١٩٨٤ ولعب اول مباراة معه في ١٩٨٤/٨/٨ امام فريق ميتز.
- لاعب دولي.

● انطونيو سوزا (لاعب وسط).
- مواليد ١٩٥٧/٤/٢٨ بمدينة جودو موديرا.
- ناديه السابق سبورتنغ لشبونة.
- انضم لبورتو العام ١٩٧٩ ولعب اول مباراة معه في ١٩٧٩/٨/١٤ ضد فريق دينامو بوخاريست.
- لاعب دولي.

● جيم ماغلهايس (لاعب وسط).
- مواليد ١٩٦٢/٧/١٠ بمدينة بورتو.
- انضم لبورتو في العام ١٩٧٦ وتدرج في صفوفه.
ولعب للفريق الاول في ١٩٨٠/٩/٢١ ضد فريق بويافيستا.
- لاعب دولي.

● رابح ماجر (لاعب وسط).
- مواليد ١٩٥٨/١٢/٥ بمدينة الجزائر.
- ناديه السابق تور الفرنسي.
- انضم لبورتو العام ١٩٨٥ ولعب اول مباراة معه ضد فريق بنفيكا في ١٩٨٥/٩/٢٢.
- لاعب دولي.

● جو كويم (لاعب وسط).
- مواليد ١٩٥٩/٨/٢٣ بمدينة فيلادو كوند.
- ناديه السابق ريوايف.
- انضم لبورتو العام ١٩٨٤ ولعب اول مباراة معه ضد فريق ميتز الفرنسي في ١٩٨٤/٨/٨.
- لاعب دولي.

● بولو فوتر (مهاجم).
- مواليد ١٩٦٦/٢/٢٨ بمدينة مونتيغو.
- ناديه السابق سبورتنغ لشبونة.
- لعب اول مباراة مع بورتو ضد فريق فارزيم في ١٩٨٤/٨/١٠.
- لاعب دولي.

● جورح جواري (مهاجم).
- مواليد ١٩٥٩/٦/١٦ بمدينة جودي ميريتي بالبرازيل.
- ناديه السابق كريمونيز.
- انضم لبورتو في العام ١٩٧٨ ولعب اول مباراة معه ضد فريق بنفيكا في ١٩٨٥/٨/٢٥.

● انطونيو فراسكو (مهاجم).
- موليد ١٩٥٥/١/١٦ بمدينة ليشادو بالميرا.
- ناديه السابق ليكسويس
- انضم لبورتو العام ١٩٧٨ ولعب اول مباراة معه ضد فريق دينامو بوخاريست في ١٩٧٨/٨/١٨.
- لاعب دولي.





حارس بورتو يلتقط كرة راسية سددها هوينس

اصبح متخصصاً في الحاق الهزيمة بالكرة الالمانية

رابح ماجر

«سوبر ستار» كأس اوروبا

ضربتان واحدة «بالكعب» استقرت في شبكة المرمى... واخرى بتمريرة رائعة مرفوعة للوسط داخل منطقة المرمى من لاعب فنان موهوب هو رابح ماجر كانتا كافيتين لايصال فريق بورتو البرتغالي الى زعامة الكرة الاوروبية واحرازه كاس الاندية الاوروبية البطلة للمرة الاولى في تاريخه، وحرمت بالتالي فريق بايرن ميونيخ من احراز الكاس للمرة الرابعة.

وهذا الفوز، هو في الواقع «انتقام ناعم» حققه ماجر للكرة الجزائرية واثبت فيه تخصصه في الحاق الهزيمة بالكرة الالمانية، وقد عرف العالم



ماجر يسجل الهدف الاول بكعب قدمه



رابح ماجر خلال مباراة فيينا

باسره رابح ماجر خلال الموندیال الاسبانية العام ۱۹۸۲ عندما سجل الهدف الاول في مرمى منتخب المانيا الاتحادية واسهم في فوز الجزائر التاريخي على المانيا (٢ - ١). وفي الموندیال المكسيكية الاخيرة اكد ماجر تفوقه عبر العابه الرائعة والمميزة. واثبت جدارته كلاعب عربي محترف من الطراز النادر.

ورابح هو اول لاعب عربي يشارك في نهائي كاس الاندية الاوروبية البطلة. وقد تمنى قبل المباراة ان يسهم في احراز الفوز لفريقه. وقال: «لقد شاركت مرتين في نهائيات كاس العالم، واربع مرات في كاس الامم الافريقية. لكن فرحتي لن تكتمل الا بالفوز بكاس الاندية الاوروبية البطلة. واذا ما حقق الله تعالى لي هذه الامنية، فسوف اكون اول لاعب جزائري يلعب في نهائي الكاس الاوروبية ويسهم في الفوز بها. وهذا شرف كبير لي وللشعب الجزائري، وللكرتين العربية والافريقية».

اغلى ثلاث دقائق

وقد استجاب الله تعالى لدعاء ماجر وتمنياته وكان المسهم الاول في فوز فريقه بورتو بالكاس.

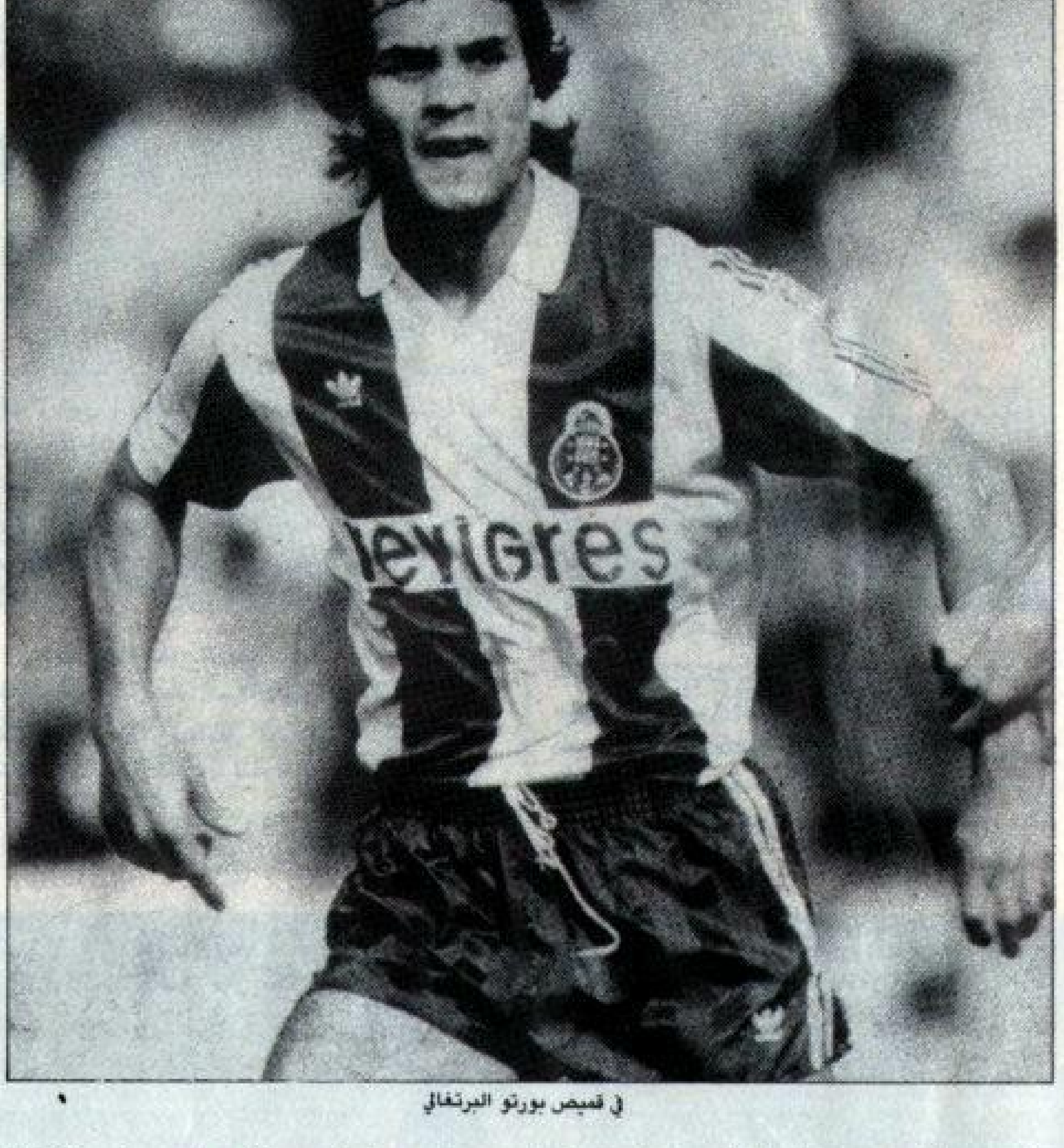
وبعد الفوز قال رابح: «في فيينا مرت اهم ثلاث دقائق في حياتي الكروية، والتي هي بالنسبة الي اغلى من كل الدقائق التي قضيتها في الملاعب. كما انها كانت مصيرية بالنسبة لفريقي. ففي الدقيقة ۷۷ من الشوط الثاني للمباراة تسلم زميلي جواري الكرة وسار بها ناحية اليمين. ثم ارجعها الى الوسط داخل منطقة جزاء المرمى الالماني. وقد حاول الحارس بفاف المستحيل لالتقاط الكرة، لكنه لمسها فقط من دون ان يتمكن من ايقافها. فتهيات الكرة امامي وكان ظهري باتجاه المرمى، وبالفطرة تحملت المخاطرة وسددتها بكعب قدمي، وهذه الحركة طبيعية عندي. فتهادت داخل المرمى واستقرت في الشباك. وقد جرى كل هذا بسرعة خاطفة».

وتابع ماجر كلامه عن هذه الدقائق المصيرية فقال: «بعد هذا الهدف اسرعت نحو خط التماس وركعت على الارض وادرت ظهري نحو الارض. وفي هذه اللحظة ارتمى عليّ رفاقي فاصبت بتشنج في انحاء جسمي، وخاصة في «بطة قدمي» مما استدعى اخراجي من الملعب من قبل المسعفين للعناية بي. وهنا شعرت بان عضلات ساقي كانت في غاية القساوة. واوجست خيفة من اصابتي بالكزاز وعدم التمكن من العودة الى الملعب خاصة واننا قد استنفدنا التبديل. لكنني جازفت بالعودة الى الملعب لانه لم يكن لدي اي خيار اخر، ولم اندم بعد ذلك.. ففور دخولي الملعب بدقيقة واحدة ارسل لي زميلي سيلسو الكرة من تمريرة طويلة، ووجدت نفسي خالياً من المراقبة. فتخطيت لاعباً وتقدمت بالكرة ناحية الشمال، ورفعتها داخل منطقة جزاء الخصم فاقتنصها جواري وحولها بسرعة في شبكة المرمى، محرزاً هدف الانتصار الكبير وسط دهشة الجميع وذهولهم».

طالع شؤم للالمان

وبعد المباراة اعتبر ماجر انه اصبح «طالع شؤم» بالنسبة للكرة الالمانية، وقال: «بعد الفوز الكبير للجزائر على المانيا الاتحادية في «خيخون» العام ۱۹۸۲، والفوز الثاني على بايرن ميونيخ في فيينا العام ۱۹۸۷ يمكن القول ان هاتين المحطتين هما من اجمل ذكرياتي الكروية على الاطلاق».

واعترف ماجر بانه كان قبل المباراة مذعوراً، واصابه شيء من الارتجاف في جميع انحاء جسمه بسبب رهبة الموقف، وضخامة المسؤولية واهمية المباراة. وقال ان المدرب طلب من اللاعبين اثناء استراحة ما بين الشوطين ان يكونوا واثقين من



في قميص بورتو البرتغالي

انفسهم، واللعب من اجل الفوز، واعتماد الهجمات الضاغطة والمكثفة. واعتبر ان نزول جواري في الشوط الثاني اعطى الفريق حيوية اكثر لشن هجماته على مرمى بايرن. اضافة لتقدم ماجر مع المهاجمين وعدم اللعب في خط الوسط.

اما الفريق الالماني فقد بدا في الشوط الثاني متراخياً وترك لبورتو مساحات كبيرة للمناورة والتقدم. ولهذا كانت للفريق البرتغالي الافضلية في السيطرة على مجريات اللعب.

وبعد المباراة كان ماجر محط انظار الجماهير الذين تحلقوا حوله في مطار فيينا. كما ان السفير الجزائري في العاصمة النمساوية ذهب الى المطار خصيصاً لوداع ماجر حيث قبله وعانقه بحرارة وهناه على انجازه الرائع الذي شرف الكرة الجزائرية، وكان هذا منظراً مؤثراً بالنسبة لماجر، واعتبر حضور السفير لوداعه لفتة وطنية طيبة.

سفير الكرة الجزائرية في اوروبا

اما في الجزائر، فلم يحدث في تاريخ نهائي كاس الاندية الاوروبية البطلة ان حظيت المباراة النهائية بمثل الاهتمام الذي حظيت به مباراة بورتو وبايرن ميونيخ. والسبب هو اشتراك رابح ماجر الذي يعتبر النجم الاكثر تالقاً وحباً بالنسبة للجزائريين.

البطاقة

- الاسم: رابح ماجر.
- العمر: ولد في ١٩٥٨/١٢/١٥، بمدينة الجزائر
- الطول: ۱۷۸ سنتيمتراً.
- الوزن: ٦٧ كيلومتراً.
- النادي: اف. سي. بورتو
- المركز: مهاجم.
- مبارياته الدولية: ٨٦ مباراة اولاها في العام ۱۹۷۷ ضد فريق لوزان السويسري.
- الاندية التي لعب لها: نادي الحليب وملاحة حسين داي، والراسينغ ونور الفرنسيان، واخيراً بورتو.
- القابه: فاز بلقب افضل رياضي في الجزائر العام ۱۹۸۲.
- انجازاته: اسهم في انتقال الجزائر الى نهائيات كاس العالم في ۱۹۸۲ و١٩٨٦. وفاز بكاس الاندية الاوروبية البطلة مع بورتو العام الحالي.

فقد تابع الشعب الجزائري باسره المباراة عبر شاشات التلفزة، حيث خلت الشوارع من المارة، وبعد انتهاء المباراة واعلان فوز بورتو، اندفعت الجماهير الى الشوارع ابتهاجاً بهذا الفوز الكبير الذي تحقق على يدي النجم الجزائري ماجر، والذي تصادف مع اخر ايام شهر رمضان المبارك، وفي وقفة عيد الفطر السعيد.

وتحدث مدرب الجزائر السابق خالف محيي الدين عن ماجر فقال: «ان العاب رابح اتسمت بالموهبة والعبقرية التي اخرجت بورتو من النفق المظلم الذي كان فيه خلال الشوط الاول، وكان الفريق بحاجة الى لاعب مثله. وفي رايي ان ماجر يعتبر افضل نجوم الكرة في العالم».

اما مدرب الجزائر الحالي عبدوش فقال: «ان رابح ماجر هو السفير الناجح للكرة الجزائرية في اوروبا. وانني سعيد جداً لما حققه، خاصة بعد الاشكالات التي حدثت له مع ناديه قبل شهور، وهو اول لاعب جزائري يسهم في الفوز بكاس الاندية الاوروبية البطلة. وانني لا استطيع الا التعبير عن اعتزازي وفخري وسعادتي بهذا اللاعب الذي كان مثالاً يحتذى لكل اللاعبين الجزائريين الصاعدين».

ماجر والانفصال عن بورتو

وفي اوروبا تواصلت التعليقات حول المباراة، وكان لماجر حصة الاسد من عبارات المديح. حيث قالت الصحف الاوروبية ان «سوبر ستار» المباراة النهائية كان رابح ماجر. كما ان المدرب ايدو لاتيك اعلن انه اذا ما طلب منه اختيار ثنائي لفريقه الجديد كولونيا فلن يجد افضل من ماجر وفوتر.

وعلى الفور رد رابح ماجر على لاتيك بالقول: «انا على استعداد لتلبية طلب لاتيك وما عليه الا الاتصال بي للتفاهم على العقد».

وقد اعتبر هذا الحوار بين لاتيك وماجر بداية للانفصال بين ماجر ونادي بورتو، وتاكد ذلك عندما قال النجم الجزائري انه يريد قطف ثمار النصر والحظ قبل ان يطيرا من يديه، ويسعى الى تحقيق عقد جيد له ولمستقبله خاصة وانه قارب الآن الثلاثين من عمره.

واضاف: «رغم كل ما قدمته لبورتو فانني اشعر بالحاجة الى تغيير الاجواء في البرتغال واود العودة الى فرنسا، حيث اصبحت البطولة فيها اكثر متعة وجاذبية».

ونفى ماجر ما اشيع عن احتمال انضمامه لفريق شتوتغارت الالماني الاتحادي وقال: «هذا غير صحيح، اذ لم تكن هناك اية مفاوضات او اتصالات بيني وبين شتوتغارت، ولكن هناك عروضاً عدة من اندية المانية وفرنسية وايطالية اعمل على دراستها بدقة، لكنني لن اقرر شيئاً بشانها قبل اكمال المفاوضات مع نادي بورتو وللاتفاق معه بشان موضوع انتقالي، وهنا اود ان اؤكد عدم وجود اية خلافات بيني وبين النادي، وكل ما في الامر، انني اريد تغيير الاجواء واكتساب المزيد من الخبرة الكروية».



المنتخب الاولمبي يحمل الراية بعد تخلي النجوم الكبار

رحلة البرازيل الى بطولة ١٩٩٠ بدأت من ويمبلي



جيرالدو قائد البرازيل يرفع كاس ستانلي راوس

سان باولو ـ كلود اشقر

بعد انتهاء مباريات بطولة كاس العالم التي جرت في المكسيك، عاشت الكرة البرازيلية فترة زمنية عصيبة لم تشهدها طوال تاريخها الكروي الطويل، خصوصاً بعد النتائج التي عادت بها من المونديال.

فالازمة النفسية الحادة التي اصابت بلاد السامبا نتيجة فشل نجومها الكبار، بلبلت الاوساط الكروية البرازيلية وجعلتها في حالة عدم اتزان، الامر الذي خلق اكثر من مشكلة، وقد انكشفت مؤخراً احدى اهم هذه المشكلات عندما اثر العديد من النجوم الجدد الهجرة الى الخارج خصوصاً الى قارة اوروبا.

فمنذ بداية العام ١٩٨٧ بدا رحيل النجوم البرازيليين بشكل واسع، فانتقل كازاغراندي الى بورتو البرتغالي، في حين اختار الزو بنفيكا، اما اليمان فقد انتقل الى اتلتيكو مدريد، وحزم كل من دونغا وتينا وكاريكا امتعته الى ايطاليا فاختار الاخير نادي نابولي مقابل اربعة ملايين دولار.

وبعد تفاقم امور الهجرة توجس البرازيليون خيفة من ان تصاب كرتهم بفراغ هائل نتيجة هجرة النجوم، وبالتالي افقادها ميزتها التي تتمتع بها وهي قيادتها للكرة العالمية، ومن ابرز الاسباب التي اسهمت في وضع الشك موضع اليقين هو عدم ذهاب الجماهير البرازيلية لحضور مباريات بطولة الولايات وذلك لتاثرها بغياب النجوم الذين كانوا احد الاسباب الرئيسية في شدها الى الملاعب، الامر الذي وضع اكثر من علامة استفهام كبيرة حول مدى استمرارية هذه الكرة في ما لو بقيت تجابه بهذه السلبية.



فالدو وجيرالدو (في الخلف)، رابي وميراندينيا في الامام

المنتخب الاولمبي يحمل الراية

وامام هذه الوقائع غير المشجعة بدات الكرة البرازيلية تفتش عن نفسها من جديد وذلك من خلال منتخبها الاولمبي الذي عقد العزم على حمل الراية التي تركها النجوم في خضم الامواج المتلاطمة، فكان كارلوس البرتو سليفا المدرب الجديد عراباً لهذا المنتخب فعمل بجد ونشاط واستطاع بفضل درايته وحكمته ان يتخطى مشكلة امتناع الاندية البرازيلية الكبيرة عن اشراك نجومها في المنتخب وذلك بلجوئه الى التعامل مع النجوم الصاعدين مضيفاً اليهم فقط اربعة لاعبين من المنتخب الذي شارك في كاس العالم بالمكسيك وهم، حارس المرمى كارلوس والمدافع جوسيمار والمهاجمان موللر وسيلاس.

وبعد دراسة وافية لمستلزمات فريقه الجديد قرر البرتو امساك زمام الامور بقوة منذ البداية، فاخضع افراد المنتخب لمعسكر تدريبي طويل

ميراندينيا خلال مباراة البرازيل واسكوتلندا

خصوصاً وان التصفيات الاولمبية للقارة الاميركية الجنوبية كانت على الابواب. وقد جلبت ردة الفعل البرازيلية لنهج الاستعداد الذي مارسه الفريق اطمئناناً لدى اللجنة الفنية حيث قال بيبيتو دي اوليفيرا الاخصائي في الاعداد البدني بعد ثمانية عشر يوماً من التأقلم في الاجواء المرتفعة في مدينة كوتشابامبا ولاباز ان كل شيء يسير على ما يرام رغم الاحوال الجوية السيئة التي عانى منها الشباب خصوصاً صعوبة التنفس. لكن يبدو ان اعضاء فريق كارلوس البرتو المتوثب دائماً الى الافضل لم يكن يعير اهتماماً لجميع المشكلات التي صادفته لانه يعلم بان هذه هي الطريق التي ستوصله في النهاية الى ما يصبو اليه.

الانتقال الى سيوول

وبالفعل لم تذهب جهود كارلوس البرتو ادراج الرياح حيث قطف ثمار هذه الجهود من خلال فوزه ببطولة منطقته الاميركية الجنوبية في نطاق تصفيات اولمبياد سيوول. ففاز فريقه على الباراغواي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وتعادل في مباراتين امام كل من الاوروغواي بدون اهداف، وامام البيرو بهدف واحد لكل منهما، وخسر في المباراة الرابعة امام كولومبيا بهدفين مقابل لا شيء.

ولعل اكبر امتحان للبرازيل كان في مباراتها الاولى امام الباراغواي وهي المباراة التي كان يترتب على نتيجتها شيئان مهمان، وهما اما الانتصار وتكملة المسيرة تحت قيادة كارلوس البرتو، واما الخسارة والعودة الى نقطة الصفر وبالتالي الى البرازيل حيث شحذ البرازيليون سكاكينهم لذبح هذه الكرة للتخلص منها نهائياً والتفتيش عن غيرها.

ويبدو ان كارلوس البرتو كان يعلم تماماً حجم المسؤولية الكبيرة التي كانت ملقاة على عاتقه، وكذلك كان يعلم بأن سمعته ومستقبله اصبحا في الميزان، لذلك دفع رصيده كله في سبيل تسجيل احد اكبر نجاحاته على الصعيد الخارجي فقاد هذا المنتخب بحكمة وروية يساعده في ذلك تعطش افراد هذا المنتخب الى البروز دولياً ولو بأي ثمن. فصال هؤلاء وجالوا في مدينة سانتا كروز دولا سييرا وقطفوا فوزهم العزيز من امام الباراغواي ليخطو بهم هذا الفوز خطوتهم الاولى في رحلة الالف ميل التي ستنتهي في مونديال العام ١٩٩٠ الذي سيقام في ايطاليا.

انتهى زيكو وبدأ بيبيتو

وقد كان بيبيتو واضحاً في هذا الامر عندما قال بحماس: ان هذا الفريق يجب ان يكون بطل مونديال ايطاليا.

والمعروف عن بيبيتو انه كان صاحب الهدف الذي هز كيان لاعبي الباراغواي في «استاديو رامون ناويتشي اغويليرا». وقد بات هذا اللاعب في الوقت الحاضر اكثر نضوجاً وهو يتجنب كثيراً الخوض في تفاصيل مقارنته مع زيكو، فابن ولاية باهيا الذي يرتدي القميص الصفراء التي تحمل الرقم «٩»، يشعر بازدياد مسؤولياته في الفريق،



المدرب كارلوس البرتو سيلفا

وهو يتذكر الايام التي كان يقضيها على مقاعد الاحتياطي حيث يبقى اللاعب هناك يجتر نفسه، وهو لذلك عمل كل ما في استطاعته من اجل احتلال موقعه الحقيقي. وقد قال رامون الياس احد المشجعين البوليفيين: «لقد انتهى زيكو وبدأ بيبيتو».

وبعد ان انتهى عصر النجوم «السوبر» امثال زيكو وفالكون وسيريزو وجونيور وسكراتس يبدو ان بيبيتو ودوغلاس وايدو وفالدو وغيرهم سوف يستطيعون ملء فراغ هؤلاء النجوم عن جدارة واستحقاق. وكان نلسينيو وضع النقاط على الحروف عندما قال: لقد افقد بيبيتو وميراندينيا اللعب اتزانه فاستطاعا ان يسيطرا على كل شيء خصوصاً ميراندينيا احد لاعبي المنتخب السابقين الذي بدأ مسيرته من جديد مع المنتخب الحالي حيث اخذ مكان ايفايير وقد كان هذا اللاعب بطلا للهدف الثالث الذي فوجيء به حارس المرمى نافارو وهو يعانق شباكه. وقد علق رامون سالدانا المعلق في القناة ١٣ للتلفزة على هذا الهدف بالقول: «ان الهدف كان علامة من علامات لاعب قدير».

ويؤكد ميراندينيا الذي هو واحد من اكبر هدافي بطولة البرازيل الاخيرة قائلاً: «لقد جعلت الاجانب يصابون بالجنون».

ثم اضاف وهو يخرج من الملعب وقد رسمت على شفتيه ابتسامة خبيثة: اني لن اتخلى عن هدفي، اريد ان اصبح بطلاً».

ايدو خليفة ريفيلينو

ان الفوز الذي بدأ بهدف من راس الحربة جوان باولو اظهر ان الفريق هو فريق مقدام.

يعرف تماماً ماذا يفعل خصوصاً ايدو قلب الهجوم ولاعب فريق بورتوغيزا الذي شكل مع بيبيتو ثنائياً رائعاً وقد بلغ الحماس بايدو الى حد ارتكابه عدة اخطاء دفعت بحكم المباراة لكي يوجه اليه البطاقة الصفراء في احدى المرات.وهو ما انتبه اليه زميله نلسينيو ونصحه بتهدئة اللعب خوفاً من طرده من الملعب لحاجة الفريق الماسة اليه.

ان ايدو بطوله البالغ متراً وثمانين سنتيمتراً يحمل الى المنتخب حلم وراثة شهرة روبرتو ريفيلينو الذي كان مثله الاعلى منذ الصغر خصوصاً وانهما ينتميان الى نفس الحي في مدينة سان باولو.

ومثل ايدو وبيبيتو هناك لاعبون آخرون كسبوا ثقة المدرب كارلوس البرتو لذلك عمل البرتو بخلاف ما يشتهي الاتحاد البرازيلي فوضع على لائحته ثمانية من لاعبي المنتخب القديم املا في الاستعانة بهم اذا امكن بعد رحلته الاوروبية وهؤلاء اللاعبون هم: ايفايير وادواردو وماوريسيو وريكاردو وسيرجيو واروجو وبيرناردو وريجيس. حتى بات متوسط اعمار اللاعبين فيما لو انضم هؤلاء حوالى ٢٣ سنة مما دفع البرتو الى التعليق بالقول: اعتقد ان ستين بالمائة من هؤلاء الشبان سيكونون في كاس العالم في ايطاليا.

الجولة الاوروبية

وبعد نجاحه في تصفيات سيوول قرر كارلوس البرتو توسيع نطاق استعداداته فقرر القيام برحلة اوروبية رغم المحاذير الكثيرة، ورغم الضجة الاعلامية الكبيرة التي اثيرت حول الفائدة من الجولة الاوروبية خصوصاً وان المنتخب الاولمبي ما زال يافعاً وتنقصه الخبرة. لكن البرتو اقدم على خطوته الاوروبية ضارباً عرض الحائط بجميع الآراء التحذيرية. فكانت نتيجة جولته جيدة جداً. حيث تعادل مع انكلترا بهدف واحد لكل منهما في المباراة الاولى، وسقط في المباراة الثانية امام ايرلندا الجنوبية بهدف واحد مقابل لا شيء، وفاز في المباراة الثالثة على اسكوتلندا بهدفين مقابل لا شيء واحرز كاس السير ستانلي راوس، وسحق في المباراة الرابعة اسرائيل باربعة اهداف مقابل لا شيء.

ففي المباراة الاولى التي جرت على ملعب ويمبلي وشاهدها حوالى اثنين وتسعين الف متفرج قدم البرازيليون لمحات فنية فذة اكدت مرة جديدة انهم ما زالوا افضل من لعب كرة القدم في العالم. فقدموا لوحات رائعة بفنون التمرير والتصويب والمحاورة. وبرز منهم بشكل ملفت للنظر المهاجمان ميراندينيا وموللر افضل من لعب الكرات الثنائية

ورغم غياب كل من كاريكا وجونيور وادينيو وجوليو سيزار عن صفوف المنتخب الجديد، الا ان هذا الغياب اعطى النجوم الجدد فرصة جيدة للبروز على الصعيد الدولي وظهر ذلك جلياً من خلال العابهم التي ازعجوا فيها كثيراً خط الدفاع الانكليزي، الذي لولا خبرة حارس مرماه لمنيت شباكه باربعة اهداف على الاقل. ففي الدقيقة الرابعة والثلاثين من الشوط الاول سجل الانكليز هدف السبق براسية من النجم العالمي ولاعب برشلونة غاري لينيكر الذي تطاول لكرة رفعها بيتر بيردسلي واسكنها على يسار كارلوس.



فاريا مع منتخب المغرب

وعرض عليّ مرتب شهري يوازي ما اكسبه في سنة في المغرب فرفضت، واعتقد ان الكرة في السعودية، لا تحمل على محمل الجد، حيث انك تكتشف في نهاية الاسبوع ان هناك نقصاً في عدد اللاعبين ولدى سؤالك عن غيابهم، يقولون لك ان واحداً ذهب الى باريس للنزهة وآخر ذهب لرؤية والدته في لندن، انهم اغنياء جداً وقادرون على فعل اي شيء بدون الكرة.

□ وفي المغرب؟

● في المغرب يختلف الوضع كلياً، وهناك التزامات صارمة. فمثلاً في الفريق الذي ادربه وهو الجيش الملكي، يقبض اللاعبون مرتبات رمزية وهم في الوقت نفسه موظفون في مصارف او في شركات وتنحصر المرتبات من الفريق بين ١٥٠ و٣٠٠ دولار.

□ هذه مرتبات متدنية لا تكفي لسد نفقات اللاعبين وتدفعهم للعب في اوروبا مثلاً؟

● هذا هو الواقع الذي يحصل الآن، ومثالاً على ذلك التيمومي الذي كان يحمل الرقم عشرة في المكسيك، فهو يلعب الآن في اسبانيا، بينما كان في المغرب يقبض مرتباً شهرياً كرديف ضابط في القوات المسلحة.

□ طلبت المغرب تنظيم مونديال ١٩٩٤، وهو ما تطلبه البرازيل ايضاً. فهل ترى ان ذلك ممكن؟

● لدينا في المغرب خمسة او ستة استادات جيدة مع قدرة استيعاب ٨٥ الف شخص في استادين بالدار البيضاء والرباط، ويمكن ان تبنى استادات جديدة. بالاضافة الى ان المغرب تستوفي كل الشروط المطلوبة لاستضافتها المونديال وفي طليعتها الشروط الفنية حيث برزت في مونديال مكسيكو افضل من دول كثيرة، سبق لبعضها ان نظمت كاس العالم.

فاريا والملك

□ ما هي علاقتك بالملك الحسن وهل صحيح انه يتصرف كمشجع كبير لكرة القدم؟

● واكثر من ذلك، ففي بعض المباريات المهمة، يامر بتركيب جهاز هاتفي في المقعد حيث اكون في الملعب، ويتصل بي مرات عديدة خلال اللعب، بينما يكون مشاهداً للمباراة عبر شاشة التلفاز.

□ ماذا يقول لك؟

● يقدم اقتراحات بشان تبديل اللاعبين.

□ وهل تقبل هذه الاقتراحات الملكية؟

● ابداً. كل منا في الموقع المناسب. وانا اقنعه دائماً بان مقترحاته ليست الافضل. واحياناً يريد ان يكون الفريق هجومياً اكثر، حيث تكون اللحظة دقيقة وخصوصاً في الشوط الثاني من المباراة.

□ هل يتحاور مع اللاعبين؟



جوزيه فاريا يعتمر الكوفية والعقال

● ليس مباشرة، بل عبري انا كوسيط. حيث انقل منه رسائل لهم. مثل لا تتورطوا في السياسة فاتركوها لي وانتم العبوا الكرة. وهذه الرسائل عادة ما انقلها عندما تكون هناك مباراة للمغرب مع فريق عربي آخر.

□ يبدو انك معجب جداً بالملك، الست كذلك؟

● اني احبه لدرجة الافراط واقدره كثيراً وفوق كل هذا، اقدر ذكاءه، وهو محبوب جداً من الشعب ويتكلم لغات عديدة. مع العلم ان المغرب، هو اول بلد اسلامي دعا البابا يوحنا الثاني لزيارته.

الكرة الافريقية

□ بعد ان تعمقت في معلوماتك وخبرتك في داخل الكرة المغربية، التي هي واجهة للكرة الافريقية، فهل عندك تصور معين للوقت الذي يمكن فيه مقارنة الكرة الافريقية بالاوروبية وبالاميركية الجنوبية على المستوى نفسه؟

● نعم، اعتقد بان ذلك سيتحقق خلال خمس سنوات، بشرط ان تستمر الاندية الافريقية في التعاقد مع كبار المدربين.

□ بهذه السرعة؟

● لا يوجد اي عوض من خلال تقديراتي، فكرة القدم الافريقية في الوقت الحاضر تضم بعض افضل المهاجمين في العالم واذكر بشكل عابر كابونغو الزائيري الذي يلعب مع اندرلخت البلجيكي وبوكاندي السنغالي الذي يلعب مع باريس سان جيرمان والمغربي كريمو الذي يلعب مع سان اتيان الفرنسي.

عن بلاكار
ترجمة عوض شعبان



سيرينا: انا مع جوفنتوس بالاكراه ولكني لا اكرهه

لعب لسبعة اندية ايطالية في ١٠ مواسم!

□ الفرق العربية اظهرت في المكسيك مستوى يضاهي المستوى الاوروبي

عراك كروي بين سيرينا وحارس سامبدوريا

...يرينا في طريقه الى تسجيل هدف لجوفنتوس في مرمى سامبدوريا



رسم كاريكاتوري يظهر سيرينا وهو يرتدي ٧ قمصان

تورينو ـ محمد جباعي

لم يسبق لاي لاعب كرة قدم في العالم ان لعب لسبعة اندية، واستطاع التالق فيها والتاقلم مع اجوائها ولاعبيها وجماهيرها، ولكن لاعباً واحداً استطاع ان يفعل ذلك.. هو الدو سيرينا نجم المنتخب الأيطالي ونادي جوفنتوس الذي لقب بـ «اللاعب المتجول» لكثرة تنقله، حيث بدا مع فريق مونتي بيلونا، ومنه انتقل الى كومو ثم «الانتر» فباري وميلانو وتورينو واخيراً جوفنتوس.

وبرغم كثرة تنقلاته، فان الدو سيرينا استطاع التالق مع جميع الفرق التي لعب لها، كما استطاع ان يكون اللاعب الاكثر قدرة على انقاذ فريقه من اكثر المواقف صعوبة، ويحرز الاهداف الحاسمة له، نظراً للمواهب الكروية المتعددة التي يتمتع بها، حيث يجيد التسديد بالقدمين والراس مما جعله قبلة انظار كل الفرق الايطالية، كما ان مواهبه الكروية جعلته مطلوباً من هذه الفرق، لذا لم يكن ارتداؤه الوان سبعة اندية امراً مثيراً للدهشة او الاستغراب، بل ان ذلك يعكس مقدرة سيرينا على التكيف مع اجواء الفرق التي لعب لها ونجاحه في التالق معها.

«الوطن الرياضي»: التقت سيرينا في تورينو واجرت معه الحوار التالي:



الدو سيرينا يتحدث الى الزميل محمد جباعي في باحة ملعب كومونالي بتورينو



سيرينا في قميص الانتر فريقه السابق



في قميص منتخب ايطاليا

مع جوفنتوس بالاكراه!

□ «الوطن الرياضي»: الكل يعلم انك ابديت لنادي تورينو رغبتك في البقاء معه وعدم الانتقال الى ناد اخر. فهل هذا يعني انك تكره نادي جوفنتوس الذي كان نهاية المطاف بالنسبة لتنقلاتك الكثيرة؟

● سيرينا: كلا... لا اكره نادي جوفنتوس. كما ان رغبتي في البقاء مع تورينو لا تعني ذلك اطلاقاً. بل كل ما قصدته هو الاستقرار. لانني في الواقع تعبت كثيراً من التنقل المستمر. لان ذلك يتطلب التأقلم مع اجواء جديدة، واساليب جديدة. ومدربين جدد ويبدو ان مصلحة نادي تورينو اقتضت انتقالي الى جوفنتوس. لذلك رضخت للامر الواقع ووافقت على هذا الانتقال لانني لاعب محترف، ويتحتم عليّ الاذعان لمشيئة النادي الذي ارتدي الوانه. ومع ذلك ابديت كل تجاوب مع فريقي الجديد. واعلنت عن سروري باللعب الى جانب بلاتيني الذي كان هو الاخر في غاية التجاوب معي، لدرجة انه اثر عدم المنافسة على نيل لقب هداف الدوري للمرة الرابعة والاهتمام بتمرير الكرات لي ولزميلي لاودروب.

□ «الوطن الرياضي»: يقال ان نادي «الانتر» هو المالك الحقيقي لسيرينا وصاحب الحق في بيعه او اعارته فهل هذا صحيح؟

● سيرينا: اجل. فنادي «الانتر» هو النادي الذي يملك حق التصرف في عقدي لانني مرتبط اساساً معه. وهو الذي اعارني الى الاندية التي لعبت لها ومنها: كومو وميلانو وباري وتورينو وجوفنتوس. وعندما اعلنت مؤخراً عن رغبتي في البقاء مع تورينو وعدم الانتقال الى جوفنتوس هددني رئيس نادي «الانتر» ارنستو بيللغريني بوضعي في صفوف الاحتياطي لفريقه اذا لم اوافق على الانتقال الى جوفنتوس. فاذعنت للامر لانني لا املك من امري شيئاً. وتلك هي حال اللاعب المحترف.

□ «الوطن الرياضي»: وهل وجدت في جوفنتوس الاجواء المناسبة؟

● سيرينا: بالطبع. فقد انتقلت الى ناد عريق، له سجل كروي حافل بالبطولات والانجازات الكبيرة. وعلى راسه مدرب ناجح هو تراباتوني الذي كان له الفضل في انتقالي الى جوفنتوس، وقد استفدت من خبرته كثيراً قبل انتقاله الى «الانتر»، علماً ان المدرب الجديد ماركيزي لا يقل عنه خبرة ولا مقدرة، لكنه يحتاج الى مزيد من الوقت للتأقلم مع الاجواء الجديدة.

كثرة التنقل وصعوبة التأقلم

□ «الوطن الرياضي»: وكيف استطعت التكيف مع اجواء الاندية السبعة التي لعبت لها، وهل صادفتك اية مشكلات خلال تنقلاتك المستمرة؟

● سيرينا: لا شك ان كثرة التنقل تتطلب مقدرة مميزة على الصبر وسرعة التأقلم والتجانس مع الاجواء الجديدة، وقد استطعت ان اتحمل هذه المشقة لانني كما قلت لم اكن املك من امري شيئاً. وكان عليّ ان انفذ ما يطلبه مني نادي «الانتر». ولكن ما ساعدني على التأقلم مع الاجواء الجديدة، انني لعبت مع كل الاندية التي ذكرتها في مركز واحد، هو قلب الهجوم او «راس الحربة» لانني اشتهرت بالضربات الراسية التي سجلت منها اجمل اهدافي. لذلك لم اجد صعوبة في التكيف مع اجواء الاندية التي لعبت لها.

□ «الوطن الرياضي»: خلال تنقلاتك المتعددة لعبت تحت اشراف العديد من المدربين، فكيف استطعت استيعاب خططهم ومن هو المدرب المفضل لديك؟

● سيرينا: ان استيعاب خطط المدربين الذين لعبت تحت اشرافهم لم يكن صعباً كما يظن البعض، لانني لم العب في مراكز عدة، بل لعبت في مركز واحد كما قلت انفاً وهو قلب الهجوم، ومهمتي مع كل الفرق كانت متشابهة تقريباً، لكن الصعوبة كانت في التجانس مع زملائي اللاعبين، وقد استطعت التغلب على هذا الامر مع مرور الوقت. اما بالنسبة للمدربين فقد استفدت من كل الذين عاصرتهم بدءاً بمدربي الاول جياني روسي الذي هياني لدور المهاجم مع فريقي مونتي بيلونا، كما استفدت من المدربين الآخرين من برسليني الى كاستانيير الى رينا راديتش الذي كانت علاقتي معه ممتازة، وسرّني ان اعمل معه لانه يؤمن بجدوى العمل الجماعي وكنت اشكل ثنائياً ناجحاً مع شاخنر. ولا انسى طبعاً المدرب تراباتوني ولحسن الحظ فان طباعي تجعلني اتفق مع كل من يتعامل معي من مدربين ومدراء وصحافيين وزملاء، لكني اذكر انني تعلقت كثيراً برئيس الاتحاد ماتاريزي عندما كنت العب مع باري.

جوفنتوس والدوري

□ «الوطن الرياضي»: لمناسبة انتهاء الدوري الايطالي لهذا الموسم، ما رايك بالفوز الذي احرزه نابولي، وما هو سبب اخفاق جوفنتوس في الفوز باللقب؟

● سيرينا: في الواقع انه لا بد من الاعتراف بضخامة الانجاز الذي حققه نابولي وكفاحه الكبير والمستمر من اجل احراز اللقب. فبالاضافة لوجود مارادونا الذي يعتبر الورقة الرابحة للفريق، فان نابولي لعب منذ بداية الموسم من اجل احراز اول بطولة في تاريخه. ووضع لها كل امكاناته الفنية والمادية والبشرية. ولهذا كان هو المتصدر باستمرار، ولم يبتعد عن قمة الدوري سوى مرات قليلة حيث كان يعود اليها بقوة ويبتعد عن اقرب منافسيه بعدد جيد من النقاط. وقد كان مستوى الفريق ثابتاً وعروضه رائعة، فيما كانت عروض منافسيه متقلبة ومنها جوفنتوس و«الانتر» وميلانو وروما.

وبالنسبة لجوفنتوس، فان سبب اخفاقه في احراز اللقب يعود الى كثرة الاصابات التي تعرض لها عدد من نجومه الاساسيين مما افقدنا العديد من النقاط. كما ان الحظ لم يحالفنا في المباراتين ضد نابولي حيث خسرنا على ارضنا في الذهاب (١ ـ ٣) وجاءت تلك الخسارة بعد ثلاثة ايام فقط من خسارتنا امام ريال مدريد في مسابقة كاس الاندية الاوروبية البطلة التي اثرت كثيراً على معنويات لاعبينا. ثم خسرنا مباراة الاياب مع نابولي ايضاً (١ ـ ٢).

وكان خروجنا من الكاس الاوروبية للاندية البطلة ضربة موجعة لنا جميعاً. ومع ذلك فان من ينظر الى الترتيب النهائي للائحة البطولة، يرى ان احتلالنا المركز الثاني بعد نابولي يعتبر انجازاً جيداً في حد ذاته، بالمقارنة مع كل ما تعرضنا له من كبوات. وبذلك نكون قد حجزنا مركزاً للعب ضمن مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي في الموسم المقبل، وهذا اقل ما يمكن تحقيقه للمحافظة على موقعنا محلياً واوروبياً.



في قميص تورينو

ذهاب بلاتيني ومجيء راش

□ «الوطن الرياضي»: هل تعتقد ان اوضاع جوفنتوس سوف تتغير في الموسم المقبل بعد رحيل بلاتيني ووصول ايان راش؟

● سيرينا: لا شك ان اعتزال بلاتيني كان ضربة قصمت ظهر الفريق. ولذلك فان رحيله يعتبر خسارة كبيرة لنا جميعاً لانه كان عنصراً اساسياً وفاعلاً، وقائداً بارعاً للفريق، كما ان وصول النجم الويلزي ايان راش سيكون عاملاً ناجحاً لمصلحة الفريق لانه يعتبر من اخطر المهاجمين في العالم.

□ «الوطن الرياضي»: لمناسبة الحديث عن ايان راش، ما رايك باللاعبين الاجانب، وهل كان دورهم فعالاً في الدوري الايطالي هذا الموسم؟

● سيرينا: بالطبع، اذ لا يمكن الاستهانة بالدور الذي لعبه نجوم الكرة الاجانب من اجل رفع مستوى الكرة الايطالية، وادخال عنصر الاثارة والمتعة على مباريات البطولة. لذلك فقد كان دورهم فعالاً بلا شك. والدليل ما حققه مارادونا لنابولي، ومساهمته في احراز بطولة الدوري، كذلك لا بد من الاشادة بالدور الكبير الذي لعبه بلاتيني مع جوفنتوس ومساهمته في انتزاعه العديد من الالقاب والبطولات خلال السنوات الاخيرة.

□ «الوطن الرياضي»: وما هو وجه المقارنة بينك وبين هايتلي الذي اعتبرته الصحافة منافساً لك في الضربات الراسية؟

● سيرينا: ان هايتلي لاعب متمكن، ويملك مقومات قلب الهجوم الناجح، ومقارنتي به حقيقية، لانه يجيد التسديدات الراسية بشكل جيد. وبالنسبة لي فانني لا استعمل يدي قبل ان اقفز، ولا اضايق خصمي، وقد احرزت معظم اهدافي من تسديداتي الراسية.



الى اليمين خلال احدى مباريات فريقه الاسبق ميلانو

في قميص باري

لن اترك جوفنتوس

□ «الوطن الرياضي»: كيف ترى موقف المنتخب الايطالي في تصفيات كاس اوروبا، وهل بامكانه الوصول الى الادوار النهائية في المانيا الاتحادية؟

● سيرينا: ان موقف منتخبنا جيد، والنتائج التي حققها مشجعة ايضاً بالرغم من انه يعتمد حالياً على اللاعبين الشبان والصاعدين، واعتقد ان تشكيلته الحالية بامكانها ايصاله الى الادوار النهائية في المانيا الاتحادية.

□ «الوطن الرياضي»: ومن هم ابرز النجوم الجدد في المنتخب؟

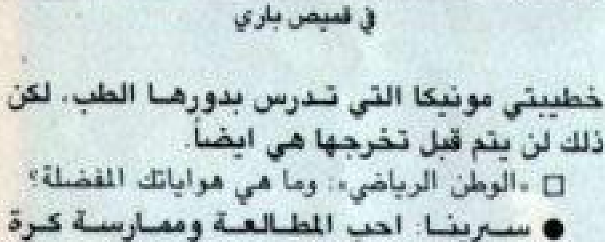
● سيرينا: هناك نجوم عدة اذكر منهم لاعب الدفاع بونيني وزميله دي اغوستيني. كما ان هناك بعض اللاعبين الذين برزوا من خارج المنتخب ومنهم فنيولا من فريق جوفنتوس.

□ «الوطن الرياضي»: بالعودة الى بطولة كاس العالم الاخيرة، ما رايك بالمستوى الذي اظهرته الفرق العربية خلال البطولة؟

● سيرينا: في الحقيقة، لقد اعجبت جداً بالفرق العربية التي شاركت في المونديال المكسيكية حيث اظهرت مستوى يضاهي الفرق الاوروبية، وخاصة المنتخب المغربي الذي اظهر تفوقاً واضحاً عبر عروضه ونتائجه الكبيرة. كما اعجبت باللاعبين العرب الذين تميزوا بالخبرة واللياقة البدنية العالية والمهارات الفردية الرائعة.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي مشاريعك المستقبلية وهل تفكر في ترك الجوفنتوس؟

● سيرينا: اولاً لا افكر مطلقاً بترك نادي جوفنتوس واتمنى اللعب معه سنوات عدة اخرى لكي احقق معه بطولات جديدة. اما مشاريعي المستقبلية فاسعى الآن لانهاء تخصصي الجامعي في الهندسة لاتزوج من خطيبتي مونيكا التي تدرس بدورها الطب، لكن ذلك لن يتم قبل تخرجها هي ايضاً.



□ «الوطن الرياضي»: وما هي هواياتك المفضلة؟

● سيرينا: احب المطالعة وممارسة كرة المضرب، والتنزه مع خطيبتي في اوقات الفراغ.

ورثت لعب الكرة عن والدي

□ «الوطن الرياضي»: يقال ان بدايتك الكروية فيها الكثير من الاثارة، فهل لك ان توجزها لنا؟

● سيرينا: تعلقت بالكرة منذ الطفولة، وكنت اهرب من المدرسة لكي امارس هوايتي المفضلة مع رفاقي الصغار، وقد ورثت هذا التعلق عن والدي داريو الذي كان مهاجماً مع فريق مونتي بيلونا، لكنه توقف في سن الخامسة والعشرين بعد حادث صيد. لهذا كان والدي هو الذي شجعني على ممارسة كرة القدم، وكان يراقب تطوري باستمرار. وعندما بلغت العاشرة حملني الى فئة «الصيصان» في فريق مونتي بيلونا.

وفي سن السادسة عشرة تحولت الى لاعب يتمتع بمؤهلات عديدة ساعدتني على ترسيخ قدميّ في الفريق، وفي موسم ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ انتقلت الى الفئة «د» اثباتاً لكفاءتي، ونجحت مع الفريق في تحقيق نتائج جيدة، وارتديت القميص رقم «١١»، وتابعت تالقي برغم انني كنت اعمل في الوقت ذاته في معمل للاحذية، لكن هذا العمل لم يبعدني عن ممارسة هوايتي الاساسية.

وفي سن الثامنة عشرة انتقلت الى نادي «الانتر» ومنه بدات تنقلاتي الكثيرة، ولقبوني «باللاعب المتجول»، حيث لعبت مع فرق: كومو وباري الذي تالقت فيه بشكل بارز، ثم عدت ادراجي الى «الانتر» ولعبت له موسماً واحداً انتقلت بعده الى ميلانو، لاعود الى «الانتر» مجدداً في موسم ٨٣ ـ ٨٤، وبعدها انتقلت الى تورينو، قبل استقراري اخيراً مع فريق جوفنتوس.

وخلال تنقلاتي سجلت العديد من الاهداف، لكن اجملها كان مع «الانتر» حيث سجلت له في اول مباراة مع الفئة الاولى هدفاً رائعاً ضد فريق لاتسيو حيث انتهت المباراة لمصلحتنا (٤ ـ صفر).



الفرحة اكتملت بضم الكأس الى الدوري

انتصارات نابولي كثورة بركان جبل فيزوف


مارادونا في احدى لقطاته خلال الدوري



مارادونا لم يبخل باي جهد من اجل فوز نابولي

الجموع تهجم على مارادونا بعد اعلان النصر


مارادونا قائد نابولي



لم يكد اهالي مدينة نابولي ينتهون من احتفالاتهم الكبيرة التي استمرت اسابيع عدة، ابتهاجاً بتحقيق حلمهم الوردي وفوز فريقهم «الأزرق» ببطولة الدوري الايطالي للمرة الاولى في تاريخه الكروي، حتى عادوا الى الاحتفال من جديد وهذه المرة اثر احراز الفريق كاس ايطاليا للمرة الثالثة في تاريخه بعد فوزه على اتالانتا في نهائي الكاس (٣ ـ صفر و١ ـ صفر)، محتكراً بذلك بطولتي الدوري والكاس لهذا الموسم، وللمرة الاولى في تاريخ النادي. وبهذا يصبح نابولي ثالث فريق ايطالي يجمع الدوري والكاس في موسم واحد بعد تورينو الذي حقق ذلك في العام ١٩٤٣، وجوفنتوس في ١٩٦٠.

وكان فوز نابولي بالبطولتين اشبه بثورة بركان جبل فيزوف، حيث صام نابولي عن احراز البطولات سنوات طويلة، وفجّر انتصاراته كلها مرة واحدة هذا الموسم، فتجددت احتفالات المدينة الجنوبية واستمرت اسابيع عدة، ودخل نادي نابولي عالم «الأساطير الكروية» بعدما اصبح سفيراً للكرة الايطالية في الساحة الاوروبية، حيث سيخوض مارادونا ورفاقه تحديات جديدة داخل ايطاليا وخارجها في الموسم المقبل ليثبتوا انهم خير خلفاء لفريق جوفنتوس الذي حقق للكرة الايطالية انجازات لا تُنسى.

وفي غمرة الاحتفال بالانتصارات الكبيرة لنادي نابولي، لم ينس اي مواطن ان الفضل في تحقيق هذا الفوز يعود الى رئيس النادي كورادو فيرلاينو الذي لم يوفر وسيلة من اجل تدعيم فريقه، والى المدرب أوتافيو بيانكي، كما لا يمكن لأي ايطالي مهما بلغت درجة تعصّبه لبلاده ان ينكر دور البطل الارجنتيني مارادونا في تحقيق هذا الانجاز التاريخي مع رفاقه المحاربين امثال باغني وجوردانو وفيرارا وغاريللا، مما اسهم في ارتفاع مداخيل النادي، حيث قدرت ارباحه بحوالى سبعين مليار لير ايطالي، اضافة الى الارباح المعنوية.

الدوري.. والكاس

والواقع ان سكان نابولي لم يدر في خلدهم ان مدينتهم ستدخل التاريخ الكروي الايطالي من بابه العريض، اذ قبل انتهاء الدوري باربعة اسابيع لم تكن نتائج الفريق توحي بانه سيكون قادراً على تخطي فريقي «الانتر» وجوفنتوس اكبر ناديين في ايطاليا. فالتعادل السلبي امام امبولي والهزيمة القاسية امام فيرونا بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في اواخر اسابيع البطولة قلبت التوقعات راساً على عقب، ونقلت «الانتر» وجوفنتوس للمنافسة مجدداً على البطولة، وبالتالي تهديد طموحات نابولي للفوز باللقب للمرة الاولى في تاريخه منذ احدى وستين سنة، لا سيما وان الفارق تقلص حينذاك الى نقطتين اثنتين فقط لمصلحة نابولي، وهو فارق لا يوحي بالثقة الى نادٍ يطمح لان يتوج بطلاً لأجمل دوري في العالم.

ولعل القدر شاء ان لا يحرم جماهير نابولي الحلم الذي راود مخيلتهم منذ ولادة النادي في العام ١٩٢٦، فتمكن فريقهم من حسم الموقف لمصلحته، وتحقيق هذا الحلم في آخر مباريتين له

اعداد: أمية حماد


مارادونا يسجل هدفاً في مرمى اسكولي

في البطولة، فتعادل مع فيورنتينا (١ ـ ١)، وحقق النتيجة ذاتها في آخر مبارياته ضد اسكولي.

وقد رفع هذا الفوز من معنويات لاعبي نابولي بقيادة نجمهم الارجنتيني دييغو مارادونا، وكان حافزاً كبيراً لهم لخوض مسابقة الكاس حيث تغلبوا في النهائي على اتالانتا في المباراة الاولى (٣ ـ صفر)، وفي الثانية (١ ـ صفر)، واعتبر هذا الانجاز مميزاً في تاريخ نادي نابولي الذي استطاع ان يقتطع جزءاً مهماً من الخارطة الكروية الايطالية، ويغيّر كل المفاهيم، وينتزع اللقبين من الاندية الشمالية التي تتمتع بالثراء ومراكز القوى ويحولها الى جنوب البلاد حيث تتواجد الطبقات الشعبية الفقيرة، خاصة وان اندية الجنوب كافحت كثيراً في سبيل البقاء في دائرة الضوء، لكن بعيداً عن المنافسة على المراكز الاولى، وهذا ما يتضح جلياً عبر نتائج نابولي وهو افضل نادٍ في القسم الجنوبي من الجمهورية الايطالية.

فرغم انشائه قبل ستين عاماً، كانت نتائج نابولي متواضعة جداً قياساً الى النتائج التي حققتها اندية الشمال كجوفنتوس و«الانتر»، وكانت افضل نتائجه احتلاله المركز الثاني في دوري العام ١٩٦٨، والمركز الثالث اعوام ٦٦ و٧١ و ٧٤ و٨١ و١٩٨٦ وفوزه بالكاس ثلاث مرات في الاعوام: ١٩٦٢ و١٩٧٦ و١٩٨٧.

مارادونا هدية الرئيس فيرلاينو

ومنذ العام ١٩٦٩ حاول نادي نابولي تصحيح مسيرته الكروية المتعثرة املاً في منافسة الكبار، فاطلق رئيسه الجديد كورادو فيرلاينو «حركته التصحيحية الكروية»، مسخراً من اجل ذلك امكاناته المادية بصفته صاحب اكبر مؤسسة تتعاطى اعمال البناء، لكنه اضطر للاستقالة بعد عامين بسبب بعض المشاكل الادارية التي حصلت في النادي.

ويبدو ان ارتباط فيرلاينو بنادي نابولي كان اقوى من اي شيء اخر، فعاد الى سدة الرئاسة من جديد قبل ان يتركها مرة ثانية في العام ١٩٨٣ بعد التهمة التي وجهت اليه باخفائه بعض القنابل في منزله، لكن هذه التهمة لم تثبت عليه، فعاد فيرلاينو بعد اربعة اشهر لقيادة النادي مستهلاً عودته بتقديم اكبر هدية يمكن ان يتلقاها النادي في تاريخه الكروي، وهي عقد موقع مع النجم الارجنتيني دييغو مارادونا لقاء مبلغ خيالي بلغ حوالى ثلاثة عشر مليار لير ايطالي وهو اكبر مبلغ يدفع لأحد نجوم كرة القدم في التاريخ. وبعد وصول مارادونا الى ناديه الجديد بدأ فريق نابولي يشق طريقه نحو القمة بخطى بطيئة لكنها ثابتة. ويبدو ان التعاقد مع مارادونا كان «ضربة معلم» من قبل الرئيس فيرلاينو، فكان اول الغيث بيع النادي حوالى ثمانية وستين الف بطاقة عضوية، درّت على صندوقه حوالى ثلاثة عشر مليار لير ايطالي. وبذلك استطاع نابولي خلال موسم واحد استعادة كل المبلغ الذي دفعه من اجل استقدام نجمه مارادونا.

ورغم ان عدد حاملي بطاقات العضوية في عهد مارادونا لم يكن رقماً قياسياً في تاريخ النادي بعد الرقمين اللذين سجلا في العام ١٩٦٥ عندما تعاقد مع اللاعب الارجنتيني عمر سيفوري من جوفنتوس، وفي العام ١٩٧٤ عندما جاء مواطنه سافولدي من نادي بولونيا، حيث انتسب ٦٩ الف عضو في عهد سيفوري و٧٠ الفاً في عهد سافولدي، الا ان انضمام مارادونا كان له تأثير اكبر بعدما بلغ متوسط عدد الحضور في كل مباراة خاضها نابولي حوالى ٧٥ الف متفرج دفعوا سنوياً مبلغ ٤٠ مليار لير ايطالي (اي حوالى ٢٧ مليون دولار) وهو مبلغ خيالي لم

☐ النادي جمع بدل انتقال مارادونا من بطاقات العضوية في موسم واحد

تعرفه الملاعب الايطالية في تاريخها.

وعلى صعيد النتائج، لم يحقق الفريق الآمال المرجوة منه في بداية الأمر، برغم ارتفاع مداخيله، حيث احتل المركز الثامن في لائحة الدوري موسم ٨٤ ـ ٨٥، بسبب عدم انسجام اللاعبين مع مارادونا باستثناء مواطنه بيرتوني وباغني لاعب الوسط الشهير.

دور المدرب بيانكي

وفي بداية موسم ٨٥ ـ ٨٦، قرر الرئيس فيرلاينو الاستعانة بعدد آخر من النجوم لمساعدة نجمه مارادونا من جهة، وتحقيق حلم مدينة نابولي في الفوز ببطولة الدوري من جهة ثانية، لذلك استقدم كلاً من غاريللا حارس مرمى فيرونا، وجوردانو مهاجم لاتسيو، ورينيكا مدافع سامبدوريا، وبيتتي لاعب وسط فيورنتينا، ثم توّج تشكيلته هذه بتعاقده مع المدرب اوتافيو بيانكي.

وفي موسمه الأول استطاع بيانكي ايصال الفريق الى المركز الثالث في لائحة الدوري، وكانت هذه افضل مرتبة وصل اليها نابولي في تاريخه، اما في الموسم الحالي فقد وضع بيانكي امامه خيارات كثيرة من اجل تدعيم فريقه، وجعله اكثر تكاملاً وتجانساً، فاستغنى عن خدمات كل من بيرتوني وبيتتي ومارينو وبيترو دبيانو، واستقدم كلا من دي نابولي الذي برز في المونديال المكسيكية لقاء سبعة مليارات لير ايطالي (حوالى اربعة ملايين دولار) دفعها لناديه افلينو، وسيرومورو من نادي بيتزا لقاء ملياري لير ايطالي (حوالى اكثر من مليون دولار) ولوتشيانو سولا من باري لقاء مليار لير ايطالي (حوالى ٧٠٠الف دولار) وفرنشيسكو رومانو من تريستينا لقاء اربعة مليارات لير ايطالي (حوالى ٢,٥ مليون دولار) وكارنيفالي من اودينيزي لقاء خمسة مليارات لير ايطالي (حوالى ٣,٥ ملايين دولار)، واخيراً فولبتشينا المعار من نادي بيتزا.

وبعد ان ظفر بيانكي بتشكيلته الجديدة والقوية، اصبح باستطاعته المناورة بها كما يحلو له، لذلك رأى ان افضل ما يمكن ان يقدم عليه هو وضع كلاوديو غاريللا في حراسة المرمى، وكل من فيرارا الذي اختير مؤخراً في عداد المنتخب الوطني، وفيراريو، ورينيكا، وفولبتشينا في خط الدفاع، ودي نابولي وكافاريللي وباغني ورومانو في خط الوسط وجوردانو، ومارادونا في خط الهجوم.

اما نقطة الضعف الوحيدة في خطة بيانكي فقد تجسدت عبر اعتماده على الكرات المرتدة، مما حدّ كثيراً من العروض الفردية الهائلة التي يمتاز بها مارادونا، خصوصاً في استخلاص الكرات والمحاورة لأكثر من لاعب، نتيجة اعتماده على الكرات الطويلة والمرتدةوهو بعيد عن منطقة الخصم، وابرز دليل على ذلك تلك النتائج التي سجلها نابولي على ارضه، حيث احرز سبعة انتصارات مقابل ست مباريات انتهت بنتائج سلبية فيما سجل خارج ارضه سبعة انتصارات مقابل ثلاثة تعادلات وثلاث هزائم. وفي مبارياته الـ ٢٦، سجل نابولي ٣٦ هدفاً، وهي نسبة ضئيلة، فيما دخل مرماه ١٧ هدفا مقابل ١٥ هدفا دخلت مرمى منافسه الرئيسي انترناتسيونالي.

مارادونا ـ كاريكا

ويبدو ان الرئيس فيرلاينو ادرك ان الاحتفاظ بالبطولة اصعب من الفوز بها، كما ادرك مهمة فريقه الصعبة خلال خوضه مسابقة كاس الاندية الاوروبية البطلة في الموسم المقبل، لذلك اقدم على خطوته الكبرى الثانية في تاريخ النادي عندما ضم الى صفوف الفريق النجم البرازيلي كاريكا، هداف سان باولو والدوري واحد ابرز نجوم المنتخب البرازيلي، لقاء اربعة ملايين دولار، فحقق نابولي بذلك ثاني اكبر صفقة كروية في تاريخه بعد صفقة مارادونا الشهيرة.

لقد كان حلم الرئيس فيرلاينو ان يجعل من نابولي احد اكبر الاندية الايطالية والاوروبية على الاطلاق، ويبدو ان هذا الحلم الذي طالما راوده اصبح على طريق التنفيذ، خاصة بعدما تكدست في خزائنه مليارات الليرات الايطالية التي بدأ في استخدامها من اجل تطوير وتوسيع ملعبه الذي يتسع لحوالى خمسة وسبعين الف متفرج، وجعله يتسع لمائة وعشرين الف متفرج.

يتسع لمائة وعشرين الف متفرج.

وقد اكد كل من كارلو جوليانو الملحق الصحافي للنادي، وبيار باولو مارينو مدير النادي بان التصاميم الجديدة لحظت اكثر من عشرة ملاعب قانونية، وافضلها سيكون بالطبع ملعب «سان باولو» المركزي الذي سيتيح للآلاف من المتفرجين بالتوافد الى مقاعدهم من دون الخوف الذي كان يساورهم في الماضي ويمنعهم من حضور المباريات نظراً للحوادث الكثيرة التي كانت تحدث بسبب الزحمة التي كانت تعاني منها مدرجات ملعب النادي القديم، علماً ان ملعب «سان باولو» الجديد سيكون افضل ملعب يمكن استخدامه في نهائيات كاس العالم في ١٩٩٠.

بطاقة نابولي

تاسس: العام ١٩٠٤

سعة ملعبه: ٨٥ الف متفرج

انجازاته: فاز مرة واحدة ببطولة الدوري كانت العام ١٩٨٧، وثلاث مرات ببطولة الكاس اعوام ٦٢ و٧٦ و٨٧، ومرة واحدة ببطولة كاس الالب العام ١٩٦٦.

مدربه الحالي: اوتافيو بيانكي

الوان لباسه: فانلة زرقاء وسروال ابيض وجوارب زرقاء.

نجومه الحاليون: دييغو مارادونا بطل كاس العالم العام ١٩٨٦ والذي انتقل من برشلونة العام ١٩٨٤ لقاء سبعة ملايين دولار ونصف المليون، وبسبب انجازاته في كاس العالم ومع ناديه يعتبر مارادونا في الوقت الحاضر اللاعب الاول في العالم ومعبود الجماهير النابوليتانية التي تقدسه حتى العبادة.

ويأتي خلف مارادونا حارس المرمى غاريللا والمدافعان بروسكولوتي وفولبيسينا، ثم لاعبا الوسط باغني ودي نابولي، وفي الهجوم كارنيفال وجوردانو.

عنوانه: Pizza dei Martiri, 30-80121 Naples (Italie).

مارادونا ونابولي

تفجرت مدينة نابولي بالفرح، كما كان يتفجر بركان فيزوف بالحمم قبل ان يخمد، وانتشرت اللافتات الكبيرة في ارجاء الشوارع والاحياء وقد خط عليها: «مدينتكم هي البطلة» و «يوم النصر»، كما اطلق في المدينة الدخان الابيض والأزرق، فملأ سماء المرفا القديم الذي يزيد عمره عن الالفي سنة، واخذت الاسهم النارية تشق طريقها الى عنان السماء، وكانت تحدث اصوات انفجارات تشبه تلك التي يحدثها فيزوف ساعة يثور.

الابتسامات تملأ وجوه البشر، وكأنه لم تعد توجد مآسي في المدينة الواقعة جنوبي ايطاليا، والتي تعاني من الفقر، وتزيد نسبة البطالة فيها عن ٣٥,٩ بالمئة. لقد نسي سكان نابولي البالغ عددهم حوالى اربعة ملايين شخص ايامهم المعكّرة طيلة الاسبوع الذي سبق المباراة الأخيرة ضد فيورنتينا.

ولعله يحق لهذه المدينة التي تأتي في المرتبة الثانية بعد هونغ كونغ من حيث كثافة السكان، ان تفرح وتمرح، لأن فريقها فاز بلقب البطولة للمرة الاولى في تاريخه. والحقيقة ان السعادة لم تأتِ وتصرف شعب نابولي عن فقره ومآسيه إلا بعد قدوم النجم الارجنتيني دييغو ارماندو مارادونا الى نادي نابولي، فكان الجمهور ينجذب الى استاد سان ـ باولو لمشاهدة اللاعب الساحر الذي يجعل الجميع يغيبون عن الوعي طيلة تسعين دقيقة. ويقول المراقبون ان الجمهور لا يحتاج لشرب النبيذ او اي مشروب كحولي آخر لكي يحافظ على اكبر قدر من وعيه خلال مشاهدة سحر مارادونا في الملعب ملء العين.

وبعد ان جلب لهم مارادونا الفوز صار سكان نابولي يختالون فخرا على مواطنيهم من سكان الشمال الذين يحتقرونهم ويتكبرون عليهم، خصوصا سكان تورينو الذين يعتبرون سكان نابولي وكأنهم قادمون من بلاد اخرى.

وسجل بطل ايطاليا الجديد، للمرة الثالثة، دخلاً قياسياً، حيث ارتفع دخله من المباريات للموسم ٨٦ ـ ٨٧ ما يفوق ٢٥ مليون دولار.

ويعتبر النابوليتانيون انهم ردوا الصاع صاعين لكل من حاول سحب بساط البطولة من تحتهم هذه المرة، وفازوا بلقب البطولة الذي يلي في نظرهم معنى الـ «اموريه» اي الحب.

نصب تذكاري من البرونز

وبات الاعجاب بمارادونا يفوق كل تصور، بل هناك من يقول انه يحمل طابعاً دينياً، رغم ان مارادونا نفسه يقول كلما ظهر على شاشة التلفزة: «انا لست بإله، بل مجرد انسان مثلكم».

ويقوم احيانا بعض المهووسين من سكان نابولي بارتداء ثياب للتنكر بها، ويطوفون حول ملعب سان باولو وهم يتمتمون بكلمات يفهم منها الشر للفريق الخصم. واذا قدم فريق جوفنتوس يوزعون منشورات كتب عليها: «السنيورة العجوز (اي جوفنتوس) توفيت بعد تسعين دقيقة من مرض الـ مارادونيتيس، بهدفين من نابولي غير ماسوف عليها».

وبعد الفوز باللقب صنع سكان نابولي نصباً تذكارياًمن البرونز لبطلهم مارادونا، نظراً للمداخيل الهائلة التي ساعدهم «فتى بوينوس ايرس الذهبي» في جنيها، علماً ان المبلغ الذي دفعه نادي نابولي لبرشلونة الاسباني وهو ٧,٥ ملايين دولار منذ ثلاث سنوات قد استرده منذ فترة طويلة.

ورضي الجميع بما يتقاضاهمارادونا من نابولي لمجرد الدفاع عن الوانه، وذكرت احدى الصحف ان هذا المبلغ يفوق ما يحصل عليه جميع اهالي نابولي. إذ يحصل اللاعب النجم على ثمانمائة الف دولار سنوياً، اضافة الى المكافات عند الفوز، وخمسين بالمئة من اعلانات النادي. و ٢٥ بالمئة من ريع المباريات الودية، وكان مارادونا قد نال مئتي الف دولار قبل الفوز باللقب عن هذه المباريات. وقدم له النادي سيارتين الاولى من نوع مرسيدس ١٩٠ سوداء اللون، رقمها ٩٧٦٩٣ ـ NA - L. اما في زياراته للتدريب فيقود سيارة من نوع فورد فيستا كابريو بيضاء اللون.

ويذكر ان النادي يؤمن له تذاكر السفر لعشر رحلات الى وطنه الارجنتين خلال الموسم. وكان قد حصل قبل اللعب مع نابولي منذ ثلاث سنوات على ١٥ بالمئة من اجمالي قيمة الانتقال الى نابولي واطلق المشجعون على ناديهم نابولي اسماً جديداً هو «مارادو نابولي».

مارادونا: تمنيت الفوز او الموت

لان سكان نابولي ربطوا مصيرهم بوجوده



مارادونا وكاريكا الثنائي الجديد في نابولي

وتوقع كثيرون الا يتمكن مارادونا من المحافظة على اتزانه الذي ظهر به خلال كاس العالم. ولكن يبدو ان النضج كان له تاثير كبير عليه، والا لما تمكن من الثبات في وجه النكبات التي واجهته خلال الموسم الماضي، ومنها حادثة الولد الذي نسب اليه، وضربة الجزاء التي اضاعها على نابولي وكانت سبباً في خروجه من المسابقات الاوروبية.

ويقول المراقبون ان الموسم الثالث لمارادونا مع نابولي كان الأغنى، لأنه بداه كبطل للعالم وليس كمجرد لاعب بارز. واكد اكثر من مرة عزمه جلب الفوز لنابولي بعدما جلب الفوز للارجنتين، فاصبح مارادونا هذا الموسم نجماً تتهافت عليه وسائل الاعلام بانتظار كلمة او حتى همسة منه.

وبات في نظر محبيه وانصاره البطل «السوبرمان» الذي يحل اية مشكلة، والقادر على تحقيق الامنيات مهما تراكمت. فزادت ثقة مارادونا بنفسه وخرج بطلا للعالم وبطلا لايطاليا.

ولم يفتْ مارادونا خلال الموسم الماضي الوفاء بالتزاماته في الخارج، حيث خاض عدداً من المباريات التي ذهب ريعها للاعمال الخيرية، وسافر ذات مرة الى موناكو رغم ارتفاع حرارته وصبره على آلام معدته لكي يفي بتعهداته. وكان يجلس ساعات ليوقع على اوتوغرافات المعجبين والمعجبات ليؤكد انه ليس اللاعب المختال تيهاً بنفسه. ويذكر دائماً انه تخرج من بيت فقير وكان يلعب الكرة في الازقة، ثم وصل الى هذه الدرجة من الثراء، ولم ينسَ تعويض عائلته ما عانته من فقر الماضي، فوهب لها الجاه والمال والثراء، لانه بقي اصيلاً لعائلته التي كانت قربه طيلة فترة تالقه حتى وصل الى قمة المجد.

وقد اعلن مارادونا اخيراً قبيل سفره الى بوينوس ايرس لزيارة خطيبته كلاوديا التي انجبت له طفلة في الثاني من نيسان (ابريل) المنصرم وسمّاها دالما، انه يفكر بعد سنتين مع نابولي في اعتزال الكرة وهو في التاسعة والعشرين من العمر، ليترك الملاعب وهو في قمة تالقه كما فعل النجم الفرنسي ميشال بلاتيني الذي اعتزل وهو في الحادية والثلاثين.

وقال: «مازلت استمتع بلعب الكرة، ولم اتخذ القرار النهائي في الاعتزال، ولكني اعتقد ان خمس سنوات تكاد تكون كافية للعب في الفريق ذاته».

وعن علاقته باهالي نابولي يقول مارادونا انه حين كان يلعب في برشلونة الاسباني، كان يشعر ان هناك صمتاً رهيباً يسود المدرجات كلما تصدى لتسديد ضربة حرة، فترى مئة وثمانية آلاف شخص على المدرج صامتين وكان على رؤوسهم الطير. اما في نابولي فإن الجمهور لا يصمت عن التصفيق والصراخ قبل وخلال وبعد تنفيذ الضربة الحرة. وان هذا الضجيج يخلصه من الخوف الذي كان يعتريه في برشلونة خلال تلك المواقف الصعبة.

يضيف مارادونا: ان انصار كرة القدم في نابولي يرغبون في استملاكي مثل المراة التي تحبني. ان هذا اللقب هو تحقيق للوعد الذي قطعته على نفسي عند وصولي نابولي، حين كان الفريق على وشك السقوط الى الدرجة الثانية، ولكن الجمهور اسهم معي في تحقيق الاعجوبة. وتمنيت الفوز او الموت اذا خذلت هذا الشعب الطيب الذي ربط مصيره بوجودي معه، وكان شعاره، إذا بقيت معنا فسنصبح الأقوى. فيمكن لهذه المدينة ان ترفع راسها بعد انتظار دام واحداً وستين عاماً.

دييغو يحتفل بالنصر مع اشقائه

مارادونا ونابولي

رئيس النادي ايطالي من اصل عربي

صانعو الانتصار

توصل نابولي الى تحقيق هذا الانجاز بعدما تهيأت له التشكيلة الحالية بعد تعاون مثمر بين فيرلاينو رئيس النادي والودي المدير.

المدرب بيانكي

ولعل الحديث عن ابطال الفوز يطول، ويأتي في مقدم هؤلاء المدرب اوتافيو بيانكي الذي عرف كيف يسير بفريقه نحو القمة خطوة خطوة، وعاش اوقاتاً صعبة تحلى خلالها بالصبر.

وقد بدأت مسيرة بيانكي مع نابولي في صيف العام ١٩٨٥، حين كان الفريق قبلها مهدداً بالسقوط الى الدرجة الثانية، وشاء له القدر البقاء في حظيرة الفرق الاولى بعد معاناة طويلة. ولكي لا يقع الفريق ثانية وسط الامواج العاتية، ضم اليه بعض اللاعبين المميزين امثال حارس المرمى غاريلا، وبينتي وبورياني ورينيكا، فاسهم هؤلاء في رفع مستوى الفريق، وحل ثالثاً بعد جوفنتوس وروما. فاطمأن الى ان الرياح هذه المرة تجري كما تشتهيه سفينته. وايقن المدرب بيانكي ان عليه عدم تفويت الفرصة من الاستفادة من مواهب لاعبه مارادونا، فعمد الى دراسة الثغرات، ولم يدخل تعديلات جذرية على تشكيلته التي من ضمنها دي نابولي ورومانو وكارنفالي وعلى راسها مارادونا. وراهن منذ بداية الموسم ان الفوز لن يضيع منه هذه المرة، لان لاعبيه باتوا يجيدون لغة التعامل والتعاون في ما بينهم. ووضع في مخططه اسلوب الهجوم المعاكس، مما يجعل الضغط الاكبر على خط الهجوم الذي يؤازره الوسط المتقدم دائماً. فكانت مباريات الفريق كلها استعراضية وممتعة.

اطلق عليه الجمهور القاباً عدة منها «الدب» و«المطرقة» و«اللا اجتماعي». وقال بعد فوز فريقه بالبطولة: «ستتكاثر المصاعب في الموسم المقبل، وكذلك التحديات. واتمنى ان اجد العلاج الناجع لها».

واذا اردنا اصابة قلب الحقيقة فعلينا الا نغفل الجهود التي بذلها كواردو فيرلاينو الذي يرأس النادي منذ ثمانية عشر عاماً.

الرئيس فيرلاينو

وفيرلاينو من اصل عربي ـ ايطالي. توالى على تدريب نادي نابولي في عهده عشرة مدربين وتعاقد مع مئة وخمسين لاعباً. واستطاع ان يصمد في وجه الانتقادات الكثيرة التي وجهت اليه، ولم تغره كلمات المديح بحيث لم يتخل عن المثابرة في بذل جهوده حتى وصل في نهاية المطاف الى الفوز.

يمتاز فيرلاينو بحبه لمواجهة التحديات، ويستعين بقدراته كمهندس على دراسة وتمعن ادق التفاصيل. ولكن ما يخيفه هو التصفيق، لانه يعرف ان الزهو بالنفس قد يجعله يتقاعس عن متابعة طريقه بصلابة وعزم. وهو يفكر بامعان بما قد يلي الفوز ويخطط له قبل الوقوع في ورطة.

كان للنادي في عهده محطات كثيرة، اذ جلب اليه كثيراً من المدربين واللاعبين. ونال لقب «السمندر» وهي عبارة عن «سقاية» خرافية لا تحرقها النار، بل يمكنها ان تعيش فيها. واطلق عليه هذا اللقب لخروجه سالماً من جميع «الحرائق» والنكبات التي واجهته. وقد قدم استقالته مرتين من رئاسة النادي ثم عاد اليه في كل مرة بعزيمة اشد واقوى.

المدير الودي

واطلق على مدير النادي ايتالو الودي «مهندس احياء الفريق». لانه كان من المساهمين في رفع لواء نابولي. وجاء اليه بعد دعوة تلقاها من رئيس النادي فيرلاينو. فلبى الدعوة بعدما سبق له وعمل في ناديي انترناتسيونالي وجوفنتوس. ولم يجد مانعاً من العمل في نادي ثالث كبير هو نابولي. وبالفعل اثبت الودي انه رجل المهمات الصعبة، لانه كما يقولون «الهب حمم فيزوف من جديد».

يمتاز الودي بنزاهته في العمل، ويحظى بثقة الجميع ولذلك لم يدرج اسمه في اية فضيحة رياضية، وحاز على احترام الجمهور الايطالي.

اللاعبون ابطال الفوز

دافع عن الوان نابولي لاعبون كبار هم:

رئيس النادي كواردو فيرلاينو محمولاً على الاكتاف

الحارس كلاوديو غاريلا

● كلاوديو غاريلا (حارس مرمى ـ مواليد ١٦/٥/١٩٥٥):

بعد حولين من الفوز ببطولة الدوري مع فيرونا، حمل غاريلا صولجان المجد ثانية هذا الموسم مع نابولي.

وكانت بدايته مع فريق تورنتو، ولعب بعدها موسمين في كازالي ثم انضم الى نوفارا من الدرجة الثانية، ودافع عن الوان لاتسيو. ولم يطل به المقام فيه، اذ لعب لروما موسمين كانا الاصعب في حياته الكروية، لانه امضاهما في صفوف الاحتياطي. وبعد كثرة الانتقادات التي وجهت اليه لاذ بالفرار الى سامبدوريا الذي كان في الفئة الثانية. وتمكن معه من اثبات موهبته الفذة في حراسة عرينه. وبعد هذه الجولة الكبيرة في الملاعب الايطالية وصل الى فيرونا، واهداه الفوز ببطولة الدوري في نهاية الموسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥.

واثبت الآن بعد فوزه بالبطولة مع نابولي انه احد افضل حراس المرمى الطليان. اذ اكتسب خبرة كبيرة من خلال مسيرته الكروية الشائكة والمليئة بالعذاب.

● تشيرو فيرارا (مدافع ـ مواليد ١١/٢/١٩٦٧):

كان فيرارا من اكتشافات نابولي الكبيرة لهذا الموسم. اذا ما كاد يجتاز تشكيلة الربيع، حتى اكتسب المزايا الضرورية للاعبي الدفاع، وابرزها القدرة على التألق باستمرار، واجادة تسجيل الاهداف، وتم انتخابه ضمن تشكيلة المنتخب الوطني في نيسان (ابريل) الماضي، من قبل المدرب ازتيليو فيتشيني.

يهوى كرة المضرب، ولم يبدأ ممارسة كرة القدم الا منذ خمس سنوات. مما يعني ان خامته رائعة وسيزداد نضوجاً وتألقاً مع الايام.

● جوزيبي فولبيتشينا (مدافع ـ مواليد ١/٥/٦١):

يعتبر من اللاعبين القلائل الذين تعاقد معهم نابولي الصيف الماضي. كان يلعب مع بيزا، وشاركه الموسم الماضي في جميع مبارياته، وسجل هدفاً وحيداً.

لم يواجه صعوبة تذكر في التأقلم بسرعة مع زملائه الجدد في نابولي. وهو يمتاز بارادته التي لا تلين ولا تضعف، وتحفزه للمشاركة في المباريات بفعالية.

● مورينو فيراريو (دفاع ـ مواليد ٢٠/٣/١٩٥٩).

امضى مع فريق نابولي عشر سنوات، وكان يلعب قبلها في فاريزي من الدرجة الثانية. اثبت جدارته في خط الدفاع في فريقه السابق حيث اكتسب الخبرة والثقة بالنفس. ويمتاز بالقوة واللياقة البدنية العالية. ونادراً ما كان يغيب عن احدى مباريات فريقه الحالي. واعتبر ان فوز نابولي بالبطولة هذا الموسم هو اكبر واجمل فوز له منذ احترافه كرة القدم.

يأسف لوصوله الى سن الثامنة والعشرين من دون اللعب للمنتخب الوطني ولو لمرة واحدة، رغم اهليته لذلك.

● اليساندرو رينيكا (ليبرو ـ مواليد ١٥/٩/٦٢):

لعب موسمه الثاني مع نابولي بعدما كان لعب لسامبدوريا، وتطور مستواه تدريجياً حتى صار افضل من يلعب في مركز الليبرو (اللاعب الحر) في نابولي.

وحين كان يلعب مع سامبدوريا كان يخطف الابصار اليه، وتوقع له الكثيرون حينها ان يحتل مركزاً مرموقاً له بين النجوم الايطاليين.

اما في نابولي فان رصيده من النجاح زاد بعدما زادت ثقته بنفسه، ومكنه ذلك من تخطي كثير من الصعاب التي وقفت في وجهه لبلوغ الشهرة.

● لويدجي كافاريلي (لاعب وسط وجناح ـ مواليد ٧/٧/١٩٦٢):

يعتبر من اللاعبين الذين يثيرون الرعب في قلوب لاعبي الفريق الخصم في ايطاليا، وبات من علامات الثقة في نابولي، بعد اربع سنوات قضاها في الكفاح لايصال الفريق الى لقب البطولة. وكان قبلها يلعب لفريق كافيزي الذي بقي في صفوفه موسماً واحداً هو ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣.

يطلق عليه لقب «فلتر منطقة الوسط» لانه يتابع الكرة ويمنع وسط الفريق المنافس من التحرك بحرية في منتصف الملعب. وهو من الاوراق الرابحة التي يمتلكها نابولي.

● فرديناندو دي نابولي (وسط وجناح ـ مواليد ١٥/٣/٦٤):

انه من اكتشاف نادي نابولي هذا الموسم، غير ان شهرته في عالم الكرة بدأت منذ موسمين حين اطلقه نادي افلينو الى دنيا الاضواء. وبعد تألقه مع افلينو استدعاه انزو بيرزوت مدرب المنتخب الايطالي انذاك وضمه الى تشكيلته في كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك.

ورغم عدم تألق منتخب ايطاليا في مكسيكو، غير ان دي نابولي نجا من انتقادات رجال الصحافة. واعتبر من اللاعبين الذين ادوا دورهم كاملاً.



فرانشسكو رومانو

● سالفاتوري باغني (وسط ـ مواليد ٢٥/٩/٥٦):

اصبح هذا اللاعب الى جانب الارجنتيني دييغو مارادونا من ابرز نقاط القوة في فريق نابولي. واستطاع مع الوقت ان يكتسب صفات اللاعب النجم الذي لا يستغنى عن خدماته في الملعب.

لعب في الماضي مع فريقي انترناتسيونالي وبيروجيا، ولكن الاجواء لم تلائمه حتى وجد المستقر في نابولي، فتألق وغدا لاعباً اساسياً. ويقول المراقبون انه السلاح الامضى في نابولي، وبامكانه ان يشكل بتحركاته الخطر المحدق بالفريق الخصم.

● فرانشسكو رومانو (لاعب وسط وجناح ـ مواليد ٢٥/٤/٦٠):

انضم الى فريق نابولي في تشرين الثاني (نوفمبر) من العام الماضي بعدما جاء من تريستينا مقابل ملياري لير ايطالي. ويؤكد الخبراء انه اسهم الى حد بعيد في تحقيق الفوز لنابولي هذا العام.

انه لاعب وسط وجناح وذو قيمة عالية، غير ان كفاءاته بقيت دفينة في الموسم الماضي مع تريستينا. وكان قد بدأ احترافه في فريق ريدجيانا وانتقل بعده الى ميلانو، ولم تثبت قدماه الا في نابولي.



المدرب اوتافيو بيانكي

● دييغو ارماندو مارادونا (وسط مهاجم ـ مواليد ٣٠/١٠/٦٠):

كان مارادونا نجم تشكيلة نابولي لهذا الموسم، وهو ابرز لاعب فيه عقب فوزه بلقب افضل لاعب في العالم، وكان نجم كاس العالم ١٩٨٦.

ويفتخر مارادونا بهذا الانجاز القيم الذي حققه لنابولي بعدما حقق الفوز لبلاده الارجنتين في كاس العالم. ويقول النقاد ان سبب تألق مارادونا في الفترة الاخيرة يعود الى تخليه عن انانيته وعدم احتفاظه بالكرة لمدة طويلة، وتعاونه الجيد مع زملائه. فكان مارادونا في احيان كثيرة المخطط والمنفذ. ورغم ذلك فانه كان يدفع ثمن شهرته من الانتقادات الكثيرة التي كانت توجه اليه. ويؤكد انه وجد في نابولي الهدوء الذي لم يكن يجده سابقاً في برشلونة الاسباني. واعتبر منذ بداية الدوري ان الفوز بات اكيداً هذا العام.

● برونو جوردانو (وسط متقدم ـ مواليد ١٣/٨/٥٦):

تتلمذ على يدي المهاجم الايطالي السابق جورجيو كيناليا في لاتسيو، وهيأه الاخير ليكون خير خلف له قبل الانتقال الى فريق كوزموس في الولايات المتحدة الاميركية.

فاز في الموسم ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩ بالتصنيف الخاص بالهدافين الايطاليين، وتخطى مرحلة الشهرة. ولكنه واجه مشكلة مرة بعد فضيحة المراهنات التي كان هو احد ضحاياها، فابعد عن النادي لمدة ثلاث سنوات وعاد بعد العفو عنه، عندما فازت ايطاليا ببطولة العالم ١٩٨٢ في اسبانيا.

وكان فريق لاتسيو مرة اخرى مرتعاً خصباً له ليبرز مواهبه فيه، ولكن سوء الحظ لم يتركه، واوقعه في فخ الاصابة، حيث كسرت قدمه في الموسم ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣. وجاءه عرض من جوفنتوس فرفضه، ولكنه لم يفوت عليه عرض نابولي، مؤثراً اللعب امام مارادونا على اللعب امام بلاتيني، وحالفه الحظ هذه المرة في الدوري والكاس.

وامام هذا الحشد الهائل من النجوم، كان لا بد من وجود بعض الشهب التي ساعدت في انارة الطريق امام نابولي لتحقيق فوزين عظيمين في موسم واحد، ومن ابرز هؤلاء الذين وقفوا كاحتياطيين ولعبوا بعض المباريات:

● رافاييلي ديب فوسكو (حارس مرمى ـ مواليد ٦/١٠/٦١).

● تشيرو مورو (وسط ـ مواليد ٩/٣/٦٤).

● جوزيبي بروسكولوتي (مدافع ـ مواليد ٣٠/٥/٥١).

● اندريا كارنفالي (وسط متقدم ـ مواليد ١٢/١/٦٢).

● لوتشيانو سولا (مدافع ـ مواليد ٥/٣/٥٩).

● ماسيمو فيلاردي (مدافع ـ مواليد ٢٠/٢/٦٢).



احتفظ ببطولة البوند سليغا للسنة الثالثة على التوالي

بايرن ميونيخ سيد اوروبا.. بقي حلما

□ ارباح النادي ثلاثة ملايين دولار سنوياً وفيه ٢٥ فريقاً عدا الفريق الاول!



درع الدوري مع بايرن ميونيخ للسنة الثالثة على التوالي

قبل نهاية موسم الكرة في المانيا الاتحادية بحوالى ثلاثة اشهر اعلن مدرب فريق بايرن ميونيخ اودو لاتيك، انه قرر ترك النادي، في نهاية الموسم والذهاب الى كولونيا. وقال بعد اعلانه هذا القرار: ساترك بايرن وامل بان تكون خاتمة عهدي معه مسكاً، والفوز بكاس اندية اوروبا والاحتفاظ بلقب الدوري المحلي للسنة الثالثة على التوالي.

ومرت ايام قليلة بعد هذا الاعلان، وبدا للمراقبين ان امنية لاتيك على طريق التحقيق، حيث شق بايرن طريقه الى المباراة النهائية لكاس اوروبا لمقابلة بورتو البرتغالي بعدما اجتاز عقبة خصمه العنيد ريال مدريد.

وبعد ان حقق بايرن هذا الانجاز، رشح للفوز بالكاس، واستعادة امجاده السابقة على الصعيد الاوروبي، التي سبق وحققها في السبعينات، عندما احرز كاس اوروبا ثلاث مرات متتالية في ٧٤ و٧٥ و١٩٧٦. وحتى نهاية الشوط الاول من المباراة النهائية ضد بورتو من بطولة ١٩٨٧، كان هذا الترشيح ما زال وارداً، حيث تقدم بايرن على بورتو (١ ـ صفر)، لكن الشوط الثاني، شهد ما لم يكن في الحسبان حيث سجل بورتو هدفين




اودو لاتيك الموسم الاخير

وفاز في المباراة والكاس واطاح ببايرن.

الدوري للسنة الثالثة على التوالي

وقد تسببت خسارة بايرن باحباط نفسي كبير عند اداريبه ومسؤوليه ولاعبيه في وقت كان يصارع بقوة على لقب الدوري المحلي، وكان هناك ثمة خشية ان يتاثر بايرن بخسارته الاوروبية، الا انه تعالى على جراحه، ونجح بعد عشرة ايام من الخسارة، بالاحتفاظ ببطولة الدوري للسنة الثالثة على التوالي، والعاشرة في تاريخه، وذلك قبل اسبوعين من اختتام الدوري رسمياً، حيث رفع عدد نقاطه الى ٤٩ نقطة في مقابل ٤٣ لمنافسه المباشر هامبورغ.

وقبل المباراة الاخيرة لبايرن في الدوري التي جرت على ملعبه مع فريق شالكه، تسلم قائد الفريق درع الدوري من رئيس الاتحاد الالماني هيرمان نويبرغ، وطاف به في الملعب، امام ٥٩ الف متفرج.

ثم جرت المباراة وفاز بايرن (١ ـ صفر) وسجل الهدف ناختفاي قبل نهاية المباراة بدقيقتين.

وقد رفع بايرن رصيده الى ٥٣ نقطة في مقابل ٤٧ لهامبورغ، وحقق رقماً قياسياً جديداً في «البوند سليغا»، لجهة خسارته مباراة واحدة فقط خلال مبارياته الـ ٣٤ في الدوري، علماً بان المباراة التي خسرها كانت على ارضه امام بايرن ليفركوزن.

سيد اوروبا... بقي حلماً

وعلى الرغم من الاحتفاظ ببطولة الدوري، فقد بقيت صورة خسارة كاس اوروبا ماثلة امام الجميع، وخصوصاً امام حارس المرمى جان ماري بفاف، الذي كان سبباً مباشراً في فوز فريقه على ريال مدريد في نصف النهائي، وكذلك بالنسبة لمدير بايرن اولي هوينس، الذي كان ينصرف الى الصلاة داعياً الله ان يوفق فريقه باستعادة كاس اوروبا، منذ ان تخطى ريال مدريد وحتى ليلة المباراة النهائية.

ولم يكن هوينس يتطلع الى الفوز بكاس اوروبا فقط، بل كان يحلم بان يصبح بايرن من الان وحتى العام ١٩٩٠، اعظم ناد في اوروبا، واكثر شهرة من ريال مدريد بين ١٩٥٠ و١٩٦٠ حيث كان يطلق عليه لقب «سيد اندية اوروبا».

وقد قال هوينس قبل ايام قليلة من المباراة النهائية: لكي يستعيد بايرن بريقه الاوروبي، يجب عليه ان يفوز بالكاس.

تجدر الاشارة هنا الى ان بايرن لعب في خمس مباريات نهائية لكاس اوروبا، نجح في ثلاث منها باحراز الكاس في ٧٤ و٧٥ و١٩٧٦ وفشل مرتين، الاولى امام استون فيلا الانكليزي (صفر ـ ١) في ١٩٨٢ والثانية امام بورتو البرتغالي (١ ـ ٢) في ١٩٨٧.

الاعرق والاكثر احترافاً

قبل بداية الموسم الحالي، قال حارس مرمى المانيا وفريق كولونيا طوني شوماخر (الذي ابعد عن المنتخب وناديه بسبب كتابه «صفرة البداية») ان بايرن سيفوز ببطولة الدوري، ويحتفظ باللقب للمرة الثالثة على التوالي، لانه النادي الاعرق والاكثر احترافاً في المانيا. والدليل على ذلك، ان لاعبيه يكادون لا يخلعون ملابس التدريب، لدرجة انهم قليلاً ما يشاهدون في الملابس العادية، ولكي يصل اي ناد الى ما يصبو اليه، يجب ان لا يقلع ابداً عن التدريب.

وكلام شوماخر هذا، لم يكن عشوائياً او عاطفياً انما نابع من واقع بايرن التاريخي والحالي.

فهذا النادي الذي يمثل مقاطعة بافاريا، وتاسس في العام ١٩٠٠ ، يعتبر من اكثر الاندية الالمانية ثراء وجمهوراً وقد ادى ذلك الى تعرضه لموجات متواصلة من حسد الاندية البافارية والالمانية، لدرجة انه ما من ناد في كل المانيا يتمنى له الخير.

ومنذ تاسيسه وحتى الستينات، نجح بايرن في تحقيق انجازات محلية محدودة، تمثلت بفوزه بلقب الدوري ثلاث مرات (٣٢ و٤٩ و١٩٦٩)

بايرن ميونيخ اقصى اندرلخت عن نهائي الكاس الاوروبية

وبالكاس اربع مرات (٥٧ و٦٦ و٦٧ و١٩٦٩). وكان بايرن خلال هذه الفترة يستعمل ملعباً صغيراً نسبياً، هو «غرونفالدر ستراس»، ويتسع لاربعين الف متفرج.

وفي بداية السبعينات، قفز بايرن ميونيخ قفزة نوعية على الصعد كافة.

فبالنسبة الى الملعب، انتقل الى الاستاد الاولمبي الذي شيدته ميونيخ في مناسبة الالعاب الاولمبية التي استضافتها في العام ١٩٧٢، وهو يتسع لحوالى ٧٧ الف متفرج.

بطاقة بايرن ميونيخ

● التاسيس: العام ١٩٠٠ في ميونيخ بمقاطعة بافاريا.

ـ الرئيس الحالي: فريتز شيرير.

ـ الملعب: استاد ميونيخ الاولمبي ويتسع لـ ٧٧ الف متفرج.

ـ اللباس: قمصان حمراء وسراويل بيضاء وجوارب حمراء او قمصان بيضاء وسراويل حمراء وجوارب بيضاء.

ـ الانجازات: بطولة الدوري الالماني عشر مرات في الاعوام: ٣٢ و٤٩ و٦٩ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٨٠ و٨١ و٨٥ و٨٦ و١٩٨٧. وبطولة الكاس ٨ مرات في الاعوام:٥٧ و٦٦و ٦٧و ٦٩و ٧١و ٨٢ و٨٤ و١٩٨٦. وكاس اوروبا للاندية ثلاث مرات في الاعوام: ٧٤ و٧٥ و١٩٧٦ ومرة واحدة كاس الكؤوس في العام ١٩٧٦ ومرة واحدة كاس الانتركونتيننتال في العام ١٩٧٦.

ـ ابرز لاعبيه: قدم بايرن منذ تاسيسه وحتى الان ٤٣ لاعباً دولياً الى منتخب المانيا الاتحادية ابرزهم باكنباور (١٠٣ مباريات) سيب ماير (٩٥) كارل هاينس رومينيغه (٧٨) غيرد موللر (٦٢) بول برايتنر (٤٦).

ومن لاعبيه الحاليين: حارس مرمى بلجيكا جان ماري بفاف وايدر وبفلوغر وبرهمة واوغنتالر وماتهويس وهوينس ومايكل رومينيغه وماتي وكوغل.

عنوان النادي: F.C. Bayern Munchen
Sabener Strasse 51, 8000 Munchen 90
W. Germany

ولكي يتماشى بايرن مع ملعبه الجديد، وسعياً لاستقطاب المزيد من الجماهير، قام بضم بعض ابرز اللاعبين الالمان الدوليين، مما جعله الافضل فنياً، ليس في المانيا فقط، بل في اوروبا كلها.

انجازات السبعينات

وفي السبعينات حقق بايرن ميونيخ انجازاته التاريخية على الصعيد الاوروبي، حيث فاز ثلاث مرات متتالية بكاس اوروبا (٧٤ و٧٥ و١٩٧٦) كما فاز ثلاث مرات اخرى بلقب الدوري المحلي (٧٢ و٧٣ و١٩٧٤) ومرة بالكاس (١٩٧١).

ومن بين اللاعبين الذي حققوا لبايرن هذه الانجازات في الفترة المذكورة، باكنباور وغيرد موللر وكارل هاينس رومينيغه والحارس سيب ماير، وبول برايتنر وهوينس وشفارزنبك وجميعهم كانوا من اعمدة المنتخب الالماني الذي فاز بكاس العالم في العام ١٩٧٤.

ومع الانتقال الى الملعب الاولمبي للعب المباريات عليه، لم يهمل بايرن منشاته القديمة، المنتشرة على مساحة ٧٥ الف متر مربع والواقعة في منطقة سابينير بجنوب مدينة ميونيخ، فقام بتحديثها وانشا خمسة ملاعب للتدريب من العشب الطبيعي وسادساً من الـ «تارتان»، وبنى مقراً حديثاً لادارة النادي، والحق به قاعات للاجتماعات ومطعماً ومحال تجارية، وجمنازيوم وغرفاً طبية للعلاج الجسدي والطبيعي وغرفاً لخلع الملابس، كما قام بوضع كادر وظيفي يتالف من ٢٥ شخصاً يتواجدون بصورة دائمة، ومن بينهم سائق الباص وماسح الاخذية.

ومع هذه النقلة النوعية من المنشات، ارتفع عدد الاعضاء المنتسبين الى بايرن، بالاضافة الى عدد اللاعبين الناشئين والهواة، بحيث اصبح في النادي ٢٥ فريقاً بعد الفريق الاول.

ولم يخصص بايرن منشاته لكرة القدم، بل خصص بعضها لكرة السلة واليد والطاولة والمضرب والجمباز والشطرنج.

وتطور منشات النادي الذي ترافق مع الانجازات الفنية، دفع بعدد كبير من مستثمري الاموال في المانيا، الى توظيف اموالهم في بايرن

ميونيخ، الذي وصلت ارباحه في مطلع الثمانينات الى حوالى ثلاثة ملايين دولار سنوياً.

لاتيك نجح محليا

عندما حقق باين انجازاته الاوروبية كان يتولى تدريبه اودو لاتيك، الذي غادره في ١٩٧٥ الى مونشنغلادباخ ومن ثم الى برشلونة الاسباني فكولونيا. وفي العام ١٩٨٣ عاد لاتيك الى بايرن وبقي معه حتى نهاية الموسم الحالي، حيث قرر العودة الى كولونيا.

وفي هذه الفترة لم ينجح لاتيك في تحقيق اي انجاز اوروبي لبايرن، انما عوض عن ذلك بالفوز ثلاث مرات متتالية ببطولة الدوري (٨٥ و٨٦ و١٩٨٧) مما جعل بايرن يحمل الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بدوري بلاده البالغ عشر مرات، بعدما كان يتساوى في العام الفائت مع فريق فورنبرغ بتسع مرات لكل منهما.

كما حقق لاتيك الفوز مرتين ببطولة الكاس (٨٢ و١٩٨٤).

وفي هذه الفترة تاثر بايرن ميونيخ بالجو العام للحضور الجماهيري لمباريات «البوند سليغا» الذي كان يسجل انخفاضاً ملحوظاً ولم يتحسن الا هذا الموسم منذ ١٩٨٣، حيث ارتفع بنسبة ٦٠٠ الف متفرج. ومثال على ذلك فان معدل حضور مباريات بايرن في الموسم (٨٥ ـ ١٩٨٦) كان ٤١ الفاً في المباراة الواحدة، واصبح في الموسم الحالي ٢٨ الفاً. وقد اثر ذلك بشكل ملحوظ على مداخيل النادي، علما بانه في العام الفائت انتسب ١٢ الف عضو جديد الى بايرن.

بعد الفشل في استعادة كاس اوروبا وفي المقابل النجاح بالاحتفاظ بلقب الدوري للسنة الثالثة على التوالي وكذلك ترك اودو لاتيك، فان بايرن يستعد لمرحلة جديدة بدا التخطيط لها قبل نهاية هذا الموسم وعبر عنها مدير النادي اولي هوينس، الذي كان من لاعبي النادي البارزين بالقول: لقد خسرنا اللقب الاوروبي الذي كان يهمنا اكثر من اللقب المحلي، واعتقد بانه لو كان سورين ليربي معنا، لما خسرنا، لانه لاعب خبير جداً في المباريات الاوروبية. والآن وبعد ان بقينا نفتقر الى اللقب الاوروبي سنعمل جاهدين للتعويض، وبعد ذهاب لاتيك (٥٢ عاماً) تعاقدنا مع يوب هاينكس (٣٧ عاماً) وهو كان يدرب مونشنغلادباخ.

اضاف هوينس: على صعيد اللاعبين سنفتقد في الموسم المقبل شقيقي ديتر، الذي قرر الاعتزال وهو كان آخر الفرسان الثلاثة في الفريق، بعد موللر ورومينيغه الكبير وكان انضم الى النادي في العام ١٩٧٩. وبالنسبة الى تعزيز صفوف الفريق في الموسم المقبل، لن نتصرف بغباء ونتعاقد مع لاعبين باسعار خيالية، بل سندرس الامر بروية، ونختار اللاعب المناسب في السعر المناسب.

واخيراً قال هوينس بالنسبة لمستقبل بايرن، سنفعل ما بوسعنا للوصول ببايرن في العام ١٩٩٠ الى لقب «سيد اوروبا» ليكرر الامجاد التي حققها ريال مدريد سابقاً.

سجل الهدف الوحيد ضد بورتو

كوغل وحده كان نجما في بايرن

في المباراة النهائية لكاس الاندية الاوروبية البطلة، عاش بايرن ميونيخ، على هامش خسارته، في حدثين بارزين، الاول تمثل بنهاية لاعبه الدولي الكبير ديتر هوينس (٣٤ عاماً) الذي قرر الاعتزال، والثاني ببروز نجم جديد على الصعيد الاوروبي هو لودفيغ كوغل (٢١ عاماً).

ففي هذه المباراة، قرر المدرب اودو لاتيك مواجهة بورتو بثلاثة لاعبين في خط الهجوم، هم: مايكل رومينيغه في الجناح الايمن وديتر هوينس راس حربة، وكوغل في الجناح الايسر، وكان لاتيك يامل من هذا الثلاثي تشكيل خطر دائم على بورتو، عبر التركيز على سرعة كوغل وحرفنته في التمرير ورفع الكرات العالية الى هوينس المتخصص بضربات الراس، وصاحب الخبرة الكبيرة في التهديف في المسابقات الاوروبية حيث سجل ٢٦ هدفاً في ٥٢ مباراة.

وعلى الرغم من تالق كوغل، فان هوينس لم يستطع مجاراته. خصوصاً وان امكاناته البدنية «العجوزة» لم تمكنه من الافلات واللعب


لودفيغ كوغل

بحرية امام دفاع بورتو، الذي نجح في القضاء على فعاليته نهائياً.

وخلال المباراة ظهر بوضوح، ان كوغل وحده كان نجماً في بايرن، فتحرك في كل الملعب وسجل هدف بايرن الوحيد براسه، متجاوزاً اختصاص هوينس في هذا المجال، كما نجح في صنع كرات كثيرة لزملائه في الملعب وفي طليعتهم هوينس، الا ان التجاوب معه كان ضعيفاً. فجاء ذلك لمصلحته الشخصية حيث اثبت جدارته في اول مباراة نهائية له في كاس اوروبا وفي مركز هو من اصعب المراكز في الوقت الحاضر، ليس في فريق بايرن فقط، انما في الكرة الالمانية عموماً حيث يندر وجود جناح ايسر يتمتع بالمواصفات المطلوبة.

وكوغل، الصغير العمر نسبياً، جاء الى فريق بايرن الاول من بين اللاعبين الاحتياطيين وهو في الثامنة عشرة، وسرعان ما اصبح لاعباً اساسياً وسطع نجمه في الموسمين الاولين اللذين لعبهما مع بايرن، وتوج خلالهما بطلاً.

كما تم اختياره افضل لاعب في «البوند سليغا» العام الفائت، مما دفع بمدرب المنتخب فرانتس بكنباور الى ضمه الى المنتخب الذي شارك في دورة المكسيك تحت اسم «ازتيك ٢٠٠٠»، التي سبقت المونديال، لكن بكنباور لم يضم كوغل في ما بعد الى تشكيلة كاس العالم.

وجاء عدم اختيار كوغل الى المونديال مترافقاً مع تعاقد بايرن مع اللاعب الدانمركي لارس لونده، الذي يلعب في المركز نفسه لكوغل، وقد استبعد لاتيك كوغل عن كثير من مباريات الدوري، حيث كان يلعب لونده مكانه، وفي الاسابيع الاخيرة للدوري والتي كانت مصيرية بالنسبة لبايرن، اعاد لاتيك كوغل الى الملعب وابعد لونده، وكانت النتيجة لمصلحة كوغل الذي تالق واسهم باحراز بايرن للقب الدوري للمرة الثالثة على التوالي.

وامام هذا، راى لاتيك انه لا بد من اشراك كوغل في المباراة النهائية لكاس اوروبا على الرغم من عدم خبرته في هذا المجال، فحصل ان كوغل سجل هدف بايرن الوحيد وهو الثالث له خلال هذا الموسم.

والآن وبعد ذهاب لاتيك الى كولونيا، واعتزال هوينس، يفكر المدرب الجديد لبايرن يوب هاينكس، بالاستعانة بلاعب يكون متمماً لكوغل، وقد عرض على فريق ميلانو الايطالي بيعه لاعبه الانكليزي مارك هايتلي للعب هذا الدور، الا ان ميلانو رفض لعدم ملاءمة المبلغ المدفوع، فكان ان ذهب هايتلي الى موناكو الفرنسي بعدما قدم الاخير عرضاً مادياً افضل من عرض بايرن.



تاسع فريق فرنسي يجمع الدوري والكأس في موسم واحد

بوردو الفريق المناور



بوردو بطل الدوري والكاس

تميز موسم الكرة في فرنسا (٨٦ ـ ١٩٨٧) بطابع خاص لم يشهد مثله الا مرات قليلة منذ انطلاقه، وهو انحصار المنافسة على اللقب بين فريقين منذ بداية الدوري وحتى نهايته هما بوردو ومرسيليا.

فقد تبادل هذان الفريقان التربع على الصدارة مداورة، لدرجة ان احدهما كان يخلف الآخر بصورة اسبوعية، وخصوصاً في مرحلة الاياب.

وقد فاز مرسيليا بلقب بطل الخريف، بعدما انفرد بالصدارة في ختام مرحلة الذهاب، الا ان هذا لم يجعله مرشحاً وحيداً للفوز بلقب الدوري، لان بوردو كان يقبع خلف مرسيليا بنقطة واحدة فقط.

ولم تقتصر المنافسة بين الفريقين على لقب الدوري فقط، انما تعدتها الى الكاس، حيث رشح الفريقان الى المباراة النهائية بعد وصولهما الى الدور ربع النهائي.

اسباب الفوز

اما لماذا نجح بوردو في الفوز بالدوري والكاس معاً على حساب مرسيليا، فلذلك اسباب عديدة ابرزها:

● التقنيات الفنية:

خلال الموسم، كان لاعبو بوردو في حالة تقنية افضل من لاعبي مرسيليا، وهي عائدة لنضوج لاعبي بوردو منذ فترة طويلة، وبالتحديد منذ تولي باز رئاسة النادي، ومن بين هؤلاء اللاعبين، من كان على مستوى عال جداً مثل باتيستون وتيغانا وفيريري وفيركرويس وتوريه.

بالاضافة الى ذلك كان اداء بوردو الجماعي في الملعب، مترابطاً ومتفاهماً الى اقصى حد، وكان من الصعب جداً اختراق سيطرته على الكرة، واعتمد المدرب ايميه جاك على طريقة اللعب السريع ابتداء من حارس المرمى، وكذلك الضغط المتواصل من اول المباراة حتى نهايتها. علماً بان بوردو حقق الفوز في مباريات عديدة في الدقائق الاخيرة.

بطاقة بوردو

- التاسيس: العام ١٨٨١.
- العنوان: 347, BoulevardWilson - 33200 Bordeaux - France.
- الالوان: فانلة زرقاء، شورت ابيض ـ جوارب زرقاء.
- الملعب: ملعب بلدية بوردو ـ وقد تم تحديثه مؤخراً بحيث اصبح يتسع لخمسين الف متفرج كما جهز بانارة جديدة للمباريات الليلية وباجهزة الكترونية.
- الانجازات: بطولة الدوري في الاعوام ١٩٥٠ و١٩٨٤ و١٩٨٥ و١٩٨٧ وبطولة الكاس في الاعوام: ١٩٤١ و١٩٨٦ و١٩٨٧. واللعب في نصف نهائي الاندية البطلة في العام ١٩٨٥ ونصف نهائي الاندية حاملة الكؤوس في العام ١٩٨٧.
- لاعبوه الكبار: مر في تاريخ النادي لاعبون كبار ابرزهم: عبد السلام غاليس، كويكو، ديتر موللر وجيريس.
- النجوم الحاليون: باتيستون، فويوفيتش، تيغانا، توريه، وفيريري.
- المدرب الحالي: ايميه جاك.

● الخطط الفنية:

قام المدرب ايميه جاك بوضع خطط ثابتة للعب منذ سنوات عديدة، تعتمد على طريقة (٣/٤/٤) الكلاسيكية، وكان يختار مهاجمين هدافين وسريعين، وهو اختار منذ سنتين موللر ولاكومب فسجل الاول ١٢ هدفاً والثاني ٢٢ هدفاً، من اصل الاهداف السبعين التي احرزها بوردو، وفي هذا الموسم، اختار جاك، اليوغوسلافي زلاتكو فويوفيتش والفرنسي توريه، ومن ثم انضم اليهما في مرحلة الاياب الفرنسي فيليب فيرجون، الذي سجل ١٥ هدفاً في ١٧ مباراة.

ولم يحدد جاك طريقة اللعب (٢/٤/٤) كوحيدة لفريقه، بل كان يعدلها في كثير من الاحيان خلال اللعب وحسب متطلبات المباراة، الى (٢/٥/٣) ومما ساعد جاك في نجاح خططه هذه، وجود لاعبين جاهزين، للعب في مراكز مختلفة، لدرجة ان جاك كان بامكانه ان يضع تشكيلتين مختلفتين في آن واحد، وهو الشيء الذي كان يفتقد اليه مرسيليا، بسبب عدم وجود العدد الكافي من اللاعبين الذين يتمتعون بمستوى فني متقارب للقيام بذلك.

● القدرة على المناورة:
من اهم المميزات التي تمتع بها بوردو هذا الموسم، قدرته غير المحدودة على المناورة وخصوصاً في المباريات الكبيرة، وذلك بفضل خبرة وقدرة اللاعبين في التصرف المناسب. وكان المدرب، وباشارة صغيرة منه، يوجه لاعبيه الى المناورة المطلوبة، وكان يلقى استجابة سريعة وفورية، عبر مفاتيحه في اللعب، واولهم جان تيغانا، الذي كان يظهر في بعض المباريات وكأنه الفريق بكامله.

وفي المقابل فان مرسيليا كان يفتقد الى مثل هذا الامر، على الرغم من وجود لاعبين كبار فيه، واصحاب خبرة واسعة، كجيريس وفورستر، لان لياقتهم لم تكن لتساعدهم على المناورة المتقلبة.

● القابلية في اللعب:
ابدى بوردو خلال مبارياته في الدوري والكاس قابلية عجيبة على اللعب، وفي كل الظروف، وحتى في المباريات التي خرج منها خاسراً. وكانت هذه القابلية تعتمد على التنظيم وليس على العفوية، بدءاً بحارس المرمى ومروراً بالخطوط كافة، علماً بان خط الدفاع، كان الاكثر ايجابية في التعاطي مع القابلية، وقد ظهر ذلك بوضوح بعد ان كان يواجه الهجمات المضادة السريعة عليه.

● شخصيات اللاعبين:
ومن الميزات عند بوردو وجود ثلاثة لاعبين يتمتعون بشخصيات قوية جداً، لا يغريهم الفوز ولا تزعزعهم الخسارة. وهؤلاء هم: تيغانا وباتيستون وجيرارد.

وقد اثبت الثلاثة في اللحظات الحرجة، قدرتهم الكبيرة على تصحيح الخلل، اما عند مرسيليا فلم يكن هناك سوى لاعب واحد يمكن له القيام بذلك هو العجوز جيريس.

● المد الجماهيري:
قبل اربع سنوات، كان بوردو يعاني من قلة عدد جماهيره، لان ملعبه القديم لم يكن كافياً ومريحاً للاستيعاب، كما ان مبارياته خارج ملعبه لم تكن تلقى مواكبة جماهيره له. وفي انطلاقة بوردو، في عهد رئيسه الجديد باز، بدأت جماهير المدينة تواكب فريقها تدريجياً خارج ملعب المدينة، وعندما افتتح الملعب مجدداً بعد تحديثه

في بداية العام ١٩٨٥، ارتفع عدد جماهير بوردو بشكل ملفت، لدرجة ان مباراته مع مرسيليا، نفدت تذاكرها البالغ عددها ٥٠ الف تذكرة قبل وقت من موعد المباراة. ومن المنتظر بعد فوز بوردو بالدوري والكاس ان يزداد عدد جماهيره في الموسم المقبل.

وفي هذا الخصوص كان مرسيليا يتفوق على بوردو جماهيرياً، لكن ذلك لم يكن ليؤثر على مميزات بوردو الاخرى التي ساعدته على قهر مرسيليا في الدوري والكاس.

الدوري والكاس

وهكذا انتهى موسم كرة القدم في فرنسا، وكان فيه فائز واحد هو بوردو وخاسر واحد هو مرسيليا.



جوزيه توريه من نانت الى بوردو

فقد نجح بوردو في احراز لقب بطولة الدوري على حساب مرسيليا، وكذلك بطولة الكاس على حساب مرسيليا ايضاً.

الا ان هذين اللقبين في موسم واحد، لم يكونا وحدهما ما حققه بوردو من انجازات، اذ حقق انجازات تاريخية اخرى ادخلته في سجل الشرف للكرة الفرنسية هي:

- تاسع فريق فرنسي يجمع بين الدوري والكاس في موسم واحد وذلك منذ العام ١٩٤٦.
- اول فريق فرنسي يفوز بلقب البطولة ثلاث مرات غير متتالية في اربع سنوات.

- اول فريق فرنسي يفوز بلقب الدوري ثلاث مرات وبالكاس مرتين منذ العام ١٩٧٥ وحتى الآن.

والانجازات التي حققها بوردو لم تكن مجرد ضربة حظ او مصادفة، بل هي عائدة لعوامل كثيرة، يمكن القول انه بدأ التخطيط العلمي المدروس لها منذ تولي كلود باز رئاسة النادي في العام ١٩٨٣.

فعندما ترشح باز لرئاسة النادي، وضع برنامجاً انتخابياً ضمنه التخطيط لرفع مستوى النادي على الصعد كافة. وبناء على هذا البرنامج تم، انتخابه رئيساً، واول ما فعله هو معالجة الوضع الاداري المتردي في النادي، حيث كان هناك قبل باز، هرم تنظيمي على راسه رئيس قوي، لكن كلما نزل تسلسل الهرم، كان يظهر ضعف كبير وبدرجات متفاوتة، وفي الوصول الى القاعدة وهي الاساس في بناء النادي، لم يكن هناك اي شيء، ولعل هذا، هو السبب الرئيسي في غياب بوردو عن الواجهة الفرنسية على مدى ٣٤ عاماً، وهي الفترة التي تفصله عن احرازه اول لقب في الدوري الفرنسي العام ١٩٥٠.

ولان القاعدة هي الاساس، ولكي تصعد بها تدريجياً نحو القمة يجب ان تؤمن لها مستلزمات هذا الصعود وهي كثيرة، وقد قام باز بمجهود كبير لتأمين هذه المستلزمات، حسب تسلسل تنظيمي مدروس وغير متسرع وعلى طريقة «الخطوة خطوة».

دور الرئيس الجديد

وكانت الخطوة الاولى لباز، هي وضع الرجل المناسب في المكان المناسب، واستحداث مراكز جديدة في الادارة ابرزها على الصعيد المعلوماتي والاعلامي، لمواكبة الانجازات المنوي تحقيقها.

بعد هذا، بدأ باز بمشروع تحديث الملعب المهترىء والذي كان سبباً في ابعاد مدينة بوردو عن استضافة اي مباراة من مباريات كاس اوروبا ١٩٨٤ لعدم صلاحيته، مما اصاب سكان بوردو بالاحباط النفسي.

تيغانا الى اليمين ما زال فاعلاً في بوردو

ولم يكن الملعب البلدي هو وحده غير الصالح، فقد كانت ملاعب التدريب ايضاً والموجودة في منطقة روكيفيل غير صالحة ايضاً، لدرجة ان غرف الملابس الموجودة فيها، كانت عرضة للهواء والامطار، مما ادى الى احجام اللاعبين عن مرافقة ذويهم لهم الى الملاعب لعدم وجود مكان مريح كما ان عدداً كبيراً من اللاعبين الاشبال احجموا عن التدريب لعدم وجود امكنة صالحة لهم.

ومع بدء مشروع تحديث الملعب البلدي، قام باز بنقل التدريب الى ملاعب «قصر هيلين» الواقعة في نطاق غابة وتتمتع بكل وسائل الراحة، وقد ادخل باز على منشآت هذا القصر تجهيزات حديثة واستحدث فيه مركزاً رئيسياً لاستقطاب الناشئين والمحترفين في آن معاً، واول بوادر نجاح مشروع «قصر هيلين» كان انتساب عدد كبير من الناشئين والمحترفين الى نادي بوردو من ارجاء المدينة كافة، ومن كل الاعمار.

وقد تم تخصيص جهاز فني تدريبي كبير للاشراف على اللاعبين، حيث باتت الملاعب التدريبية مصنعاً حقيقياً للاعبين في بوردو.

ومنها تخرج بسرعة اربعة لاعبين انضموا الى الفريق الاول وهم: روش ولازاني وجيمينيز وبوردونكل، كما ان هناك لاعبين على طريق التخرج، ويتحدثون عنهم كثيراً في فرنسا ويعتبرون اعمدة منتخب لفرنسا تحت سن ١٦ سنة. ابرزهم باراغي وكناكو وليستراد.

التعاقد مع الدوليين الفرنسيين

ومع بداية مشروع تحديث الملعب الرئيسي ونجاح مشروع «قصر هيلين» كانت ادارة النادي تضع خطوات اخرى على جانب كبير من الاهمية لرفع مستوى النادي، منها تطعيم النادي

بلاعبين فرنسيين دوليين وبلاعبين اجانب، على مراحل متفاوتة، بانتظار نضوج اللاعبين الناشئين. بالاضافة الى الاستغناء عن بعض

اللاعبين المخضرمين في النادي، واولهم الان جيريس الذي كان على مدى عشرين عاماً واحداً من عمالقة بوردو، واسهم مساهمة فعالة في نجاح ناديه باحراز لقب الدوري في العامين ٨٤ و١٩٨٥، وقد انتقل جيريس الى مرسيليا في الموسم الفائت.

على صعيد اللاعبين الفرنسيين الدوليين، استقدم بوردو جوزيه توريه من نانت وفيريري من اوكسير وفيركروس من لنس.

كما تعاقد مع اللاعبين اليوغوسلافيين التوامين زلاتكو وزوران فويوفيتش، والالماني الغربي ديتر موللر، والبرتغالي فرناندو شالانا.

ومع بداية الخطوات الجديدة، حقق بوردو بطولة الدوري في العام ١٩٨٤ واحتفظ بها في العام ١٩٨٥. ولكن ثمة اموراً لم تأت مطابقة لمخططات النادي، منها عدم نجاح موللر كما كان متوقعاً منه، واصابة شالانا قبل ان يلعب اي مباراة مع النادي في ١٩٨٥، علماً بان بوردو دفع لاستقدامه مبلغ مليوني دولار، وبعد شفاء شالانا، لم يلعب سوى مباريات قليلة، مما حمل النادي على بيعه الى ناديه القديم بنفيكا في مقابل ٤٠٠ الف دولار فقط.

وفي مقابل فشل موللر وشالانا، كان التوامان اليوغوسلافيان يسيران على طريق النجاح، حيث اثبت زوران قدرته الكبيرة في الدفاع، وانقذ فريقه من اخطار كثيرة، نتيجة لفدائيته في اللعب، على الرغم من برودة دمه التي كانت تثير مخاوف النادي اثناء اللعب، اما زلاتكو فقد كان ناجحاً جداً في الهجوم وسجل اهدافاً كثيرة منها اهداف مصيرية في مباريات حساسة.

تغييرات جديدة في الفريق

وبعد فوز بوردو بلقب ١٩٨٥، اطلقت ادارة النادي مرحلة انتقالية، مع قرب انتهاء العمل في الملعب القديم، الذي اصبح نموذجاً حضارياً لملاعب الكرة في فرنسا، وفي هذه المرحلة فقد بوردو بطولة الدوري، لكنه في المقابل احرز الكاس للمرة الاولى في تاريخه، وفي بداية الموسم ٨٦ ـ ١٩٨٧، انهى بوردو الجزء الاكبر من مخططاته، وبدأ في الاستعداد للموسم واضعاً امامه استعادة لقب الدوري والاحتفاظ بالكاس. وقد وضع الجهاز الفني في النادي تشكيلة متجانسة، وكان يعمد في الوقت نفسه الى استقدام اللاعب فيرجون من فريق «بيلنزونا» السويسري والذي يحمل جنسية مزدوجة «فرنسية ـ سويسرية» ونجح بوردو في ضم هذا اللاعب واشركه معه في بداية مرحلة الاياب، وكان له الدور الكبير في احراز بوردو للقبي الدوري والكاس، حيث سجل ١٥ هدفاً في المباريات السبع عشرة التي لعبها، وبعض هذه الاهداف، كان السبب الرئيسي في احراز بوردو لنقطتي الفوز في مباريات عديدة مهمة.

وفي نهاية الموسم الحالي توج بوردو بطلاً للدوري والكاس، وجاء ذلك مع افتتاح ملعبه الجديد، وبدأ في الاعداد للموسم المقبل، ويقوم جهازه الفني حالياً بدراسة اوضاع اللاعبين واجراء عمليات تبديل عن طريق الاستغناء والضم، واول هذه العمليات كان ذهاب قائد الفريق باتيستون الى موناكو، وتوقع ترك لاعب الوسط الدولي فيركرويس، وفي المقابل ضم بوردو اللاعب الايرلندي الشاب اوبويل (١٩ عاماً) وقد فاز هذا الموسم بلقب هداف ايرلندا. كما ضم دومينيك بيجوتا من موناكو ومدافع ليل ايريك بيان.

كما يستعد بوردو لاطلاق لاعبه الناشىء آلين روش، وهو لاعب يتمتع بمواهب كبيرة ويقول عنه مدربه ايميه جاك: ان عمر روش الصغير يؤهله للبروز وامامه متسع من الوقت ليلعب دوراً كبيراً في المستقبل.



لم يفز مرة واحدة على منافسه برشلونة هذا الموسم

ريال مدريد فوز من ثلاث بطولات

لا نستطيع القول ان ريال مدريد انهى موسم ٨٦ ـ ٨٧ نهاية جيدة على الصعيدين المحلي والاوروبي، وكذلك لا يمكننا القول انه فشل فشلاً ذريعاً.

فعلى صعيد بطولة الدوري، استطاع الفوز بعد صراع عنيف مع منافسه برشلونة منذ بداية الدوري وحتى الاسبوع الثالث والاربعين، اي الى ما قبل نهاية الدوري باسبوع.

وقد ظل ريال مدريد متربعاً على القمة طوال الاشهر الثلاثة الاخيرة من الدوري، ولكنه فشل في لقاءات القمة بينه وبين منافسه التقليدي برشلونة، اذ لم يستطع بطل الدوري الفوز على منافسه في المباريات الاربع هذا الموسم، فتعادلا مرتين في مدريد وخسر البطل مرتين في برشلونة.

كما ان ريال مدريد فشل على صعيد كاس اسبانيا اذ خرج من الدور ربع النهائي.

اما على الصعيد الاوروبي، وبعد ان حقق ريال مدريد الفوز بكأس الاتحاد مرتين متتاليتين (في ١٩٨٥ و١٩٨٦)، اخفق في الفوز بكاس النوادي البطلة، او حتى الوصول الى المباراة النهائية، فكانت بدايته جيدة حتى الدور ربع النهائي حيث اقصى جوفنتوس، الا انه خرج في الدور نصف النهائي امام بايرن ميونيخ (١ ـ ٤) و (١ ـ صفر). وبذلك يكون ريال مدريد فاز ببطولة واحدة من اصل ثلاث بطولات خاضها في هذا الموسم.

وهكذا اضاف ريال مدريد الاسباني انجازاً جديداً لانجازاته السابقة، بفوزه ببطولة دوري بلاده في نهاية الموسم الماضي، فاصبح رصيده في نطاق الدوري اثنين وعشرين انتصاراً وهو رقم قياسي بالنسبة لأي نادٍ اسباني آخر.

ويمكن القول ان هذا الانجاز عوّض عن خسارته في كاس اوروبا للفرق الابطال بعدما وصل للدور نصف النهائي وخسارته امام بايرن ميونيخ الالماني، كما عوض عن خروجه من تصفيات كاس اسبانيا.

ملك النوادي الاسبانية

تاسس ريال مدريد في العام ١٩٠٢، واطلق عليه لقب «الملك» لان شعاره التاج، واستحق هذا اللقب لانه كان ما زال ملك الاندية الاسبانية، ويمكن القول انه احد ابرز الاندية الاوروبية الغنية، ويضم اليه خيرة نجوم المنتخب الاسباني في كرة القدم، كما اشتهر بضم النجوم العالميين اليه، فيلعب في صفوفه حالياً المكسيكي هوغو سانشيز حامل لقب هداف الدوري للمرة الرابعة على التوالي، والارجنتيني خورخي فالدانو، ويمثل هذان الاجنبيان ثنائياً رائعاً في هجوم الفريق، وكان يسعى لضم النجم العالمي دييغو مارادونا، غير ان المفاوضات تعثرت، لان مارادونا صرّح بانه باق في نابولي الايطالي موسمين آخرين وربما اعتزل بعدهما. وكان مارادونا قد لعب لبرشلونة، منافس ريال مدريد التقليدي.

وكان الفوز الاول بلقب بطولة الدوري بالنسبة لريال مدريد في العام ١٩٣٢، وتمكن من الاحتفاظ باللقب موسماً آخر، ثم ابتعد عن المنافسة مدة طويلة بلغت عشرين سنة، وكان بطلاً للمرة الثالثة في العام ١٩٥٣: وبفضل نجمه دي ستيفانو صار ريال مدريد النادي الذي لا يشق له غبار، وارهب جميع الفرق الاسبانية والاوروبية، وحقق خلال ست سنوات انتصارات يشق على اي فريق آخر جمعها خلال تلك الفترة، وكانت نتائجه مفخرة له ولانصاره. وقلما ينجو فريق من الخروج خاسراً باقل من ثلاثة او اربعة اهداف.

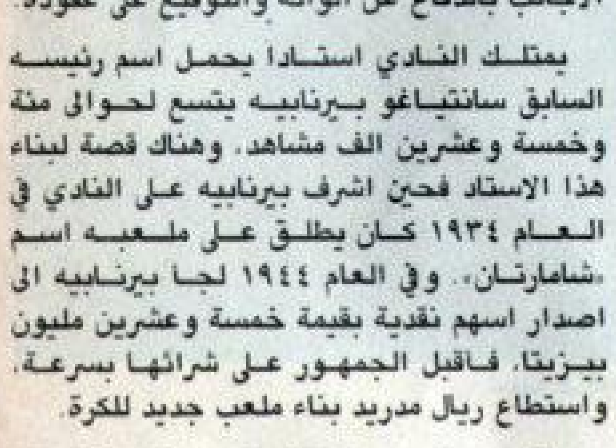
ولا شك ان وراء تلك الانتصارات، كان يقف الرئيس الراحل سانتياغو بيرنابيه، الذي تسلم منصب الرئاسة في العام ١٩٤٣، وعمل على توطيد دعائم ريال مدريد ليكون مؤسسة بكل معنى الكلمة، مبنية على دعائم لا تتزحزح.

بطاقة النادي

- الوان الفريق: اللباس الأبيض.
- الملعب: سانتياغو بيرنابيه (يتسع لـ١٢٥ الف شخص).
- تاريخ التاسيس: ١٩٠٢.
- انجازاته: ٢٢ مرة بطلاً لاسبانيا، ١٥ مرة حاملاً لكاس اسبانيا، ٦ مرات بطلاً لكاس اوروبا، ٢٠ مرة حاملاً لكاس الاتحاد الاوروبي، مرة واحدة بطلاً لكاس الانتركونتيننتال للاندية.
- ابرز نجومه: الونزو، مينوز، دي ستيفانو، خنتو، كوبا، ريال، سانتا ماريا، بوشكاش، امانسيو، شتليكه، شاندو، ماسيدا، كاماشو، ميشال، غورد بللو، غوليغو، سانتيلانا، بوتراغوينيو، هوغو سانشيز، بوتو جانكو فيتش وفالدانو.
- المدرب الحالي: بينهاكر.

عنوان النادي

Choncha Espina, 1.28036 Madrid (Espagne).



يبلغ عدد اعضاء ريال مدريد ستين الف شخص، يمولون النادي باشتراكاتهم، ويحصلون على بطاقات الدخول الى الملعب منذ بداية الموسم.

ويدفع كل مشترك من هؤلاء بين الخمسة آلاف والاثنين وعشرين الف بيزيتا. وبذلك يضمن النادي اعداد موزانة مطابقة لأرقام الموزانة التقديرية التي يضعها المسؤولون الماليون في الادارة، ويزيد عدد مشاهدي كل مباراة يكون طرفها ريال مدريد عن الثمانين الفاً، مما يعني ان موارد النادي كبيرة، ولذلك فإنه يغري النجوم الاجانب بالدفاع عن الوانه والتوقيع على عقوده.

يمتلك النادي استادا يحمل اسم رئيسه السابق سانتياغو بيرنابيه يتسع لحوالى مئة وخمسة وعشرين الف مشاهد، وهناك قصة لبناء هذا الاستاد فحين اشرف بيرنابيه على النادي في العام ١٩٣٤ كان يطلق على ملعبه اسم «شامارتان»، وفي العام ١٩٤٤ لجأ بيرنابيه الى اصدار اسهم نقدية بقيمة خمسة وعشرين مليون بيزيتا، فاقبل الجمهور على شرائها بسرعة، واستطاع ريال مدريد بناء ملعب جديد للكرة.

واقدم بيرنابيه على تكرار الامر ذاته في العام ١٩٥٦، ولم يطل شراء الاسهم المالية من المصارف، حيث بيعت حتى آخرها في ظرف ساعات. فوسع النادي مدرجات الاستاد لتتسع لحوالى مائة وخمسة وعشرين الف مشاهد، وقد اقيمت المباراة النهائية لكاس العالم ١٩٨٢ عليه، ويعتبر حالياً من افضل واكبر الملاعب في اسبانيا.

ويوجد قرب الملعب الرئيسي ثلاثة ملاعب لكرة القدم تمارس فيها التمارين والمباريات غير الرسمية، وحوض للسباحة وقاعة للتزلج على الجليد، وملعب للأطفال، وملعب لكرة السلة، وآخر للكرة الطائرة، ومضامير لالعاب القوى، كما يوجد مطعم ذو مستوى جيد للضيوف ومكان خاص لاحتساء المشروبات. وتقع كلها على بقعة تبلغ مساحتها ١٤٢ الف كيلومتر مربع في مدينة مدريد.

ووافت المنية بيرنابيه في الاول من حزيران (يونيو) ١٩٧٨، وهو في الثالثة والثمانين من العمر.

العصر الذهبي

برز في ريال مدريد نجوم خلبوا الالباب بمهاراتهم العالية، وصادف وجود عدد منهم معاً في تشكيلة واحدة منتصف الخمسينات حين كان الفريق في اوج مجده، وسعى بيرنابيه نفسه لضمهم حتى يكون فريقه اعجوبة العالم، ومن هؤلاء الونسو واتينيزا وليمسس ونونور وماركيتو وزارّانما وجوازيتو ومارشال وخنتو السريع وريموند كوبا الفرنسي وسانتا ماريا من الاوروغواي ودي ستيفانو صاحب لقب «اللاعب السوبر» وبوشكاش صاحب التسديدات التي لا ترد. كما دافع عن الوانه لاحقاً دومينيغز وماتيوس وفيدال وكاناريو وديل سول وكافينغهام وايزيدورو وبنيتو واميليو بوتراغوينيو وهوغو سانشيز وشتليكه.

واطلق على ريال مدريد لقب «الفريق الذي لا يهزم» حين انطلق «الفريق الملكي» بنهم لتسجيل الانتصارات مع بداية العام ١٩٥٤، وظهر فرق شاسع بين ريال مدريد وباقي الفرق الاسبانية، فكان لونه الابيض يرعب خصومه لأن مهاجميه لا ترويهم سوى الاهداف الكثيرة في المباراة الواحدة.

وعلى الصعيد الاوروبي شارك ريال مدريد ببطولة كاس اوروبا لعام ١٩٥٦ وقاربها بعدما هزم سيرفيت جنيف بهدفين مقابل لا شيء في مباراة الذهاب، وبخمس اصابات مقابل لا شيء في مباراة الاياب، وهزم بارتيزان بلغراد (١ ـ صفر) في الذهاب و (٣ ـ صفر) في الاياب، وفاز على اسي ميلانو (٤ ـ ٢) في الذهاب، و (٢ ـ ١) في الاياب. وفي المباراة النهائية التقى ريمس الفرنسي ففاز ريال مدريد (٤ ـ ٣).

وحاول المدرب المحافظة على تشكيلة الفريق قدر الامكان موسماً بعد آخر، وكان على راسها اللاعب الاسطوري دي ستيفانو الذي كان قائد الفريق ومحركه في الوسط. وبقي الفريق قوياً يخشى جانبه بين عامين ١٩٥٥ و ١٩٦٠، وفاز بكاس اوروبا خمس سنوات متتالية.

ويذكر في العام ١٩٥٦، ان ريال مدريد سحق فريق اينتراخت فرانكفورت الالماني الاتحادي (٧ ـ ٣) وكان لقبه «الزوبعة»، فاثرت هذه الهزيمة على المدرب الالماني الفريد بفاف الذي قال عقب انتهاء اللعب: «كان علينا ان نكون حزينين للخسارة الصعبة، والحقيقة اننا خرجنا مسحورين وليس محزونين، لان خسارتنا كانت امام افضل فريق في العالم. وقد وقف فريقنا صفاً وحداً وصفقنا للاعبي ريال مدريد وهم يدخلون غرفة الملابس».



بوتراغوينيو نسر ريال مدريد خلال لقاء ريال مدريد وسبورتنغ



سانشيز وكاس بطولة الدوري



نادي الأصدقاء

... اخيراً اتى الفرج، وفتح مطار بيروت الدولي في وجه الملاحة الجوية، وانتهى «السجن القسري» الذي انحبسنا فيه اكثر من ثلاثة اشهر، ومعه عادت حركة الحياة والعمل لتدب من جديد في كل اقسام المجلة وفروعها، وبدأت رسائل القراء تصل الينا تباعاً كما بدأت شركة التوزيع في شحن الاعداد التي كانت متراكمة في بيروت الى كل ارجاء الوطن العربي.

وقد شاءت الصدفة ان يأتي فتح المطار قبل ايام من حلول عيد الفطر المبارك، لذا انتهزناها فرصة لنرسل بطاقة معايدة عبر هذه الزاوية الى كل الاصدقاء في العالم العربي، ونقول لهم: كل عام وأنتم بخير، راجين ان يعيده الله علينا وعليكم بالخير والبركة.

محمد الجندي

اسماء لاعبي اجاكس وجوفنتوس بكاس الابطال

□ هذه اول رسالة ارسلها لكم، راجياً قبولي ضمن أسرة «نادي الاصدقاء»، كما انتهزها فرصة لاطلب من حضرتكم نشر نتائج المباريات التي خاضها فريق جوفنتوس الايطالي في مسابقة كأس الكؤوس الاوروبية في موسم: ٨١ ـ ٨٢ مع ذكر اسماء اللاعبين الذين احرزوا اهداف جوفنتوس، كذلك ارجو نشر اسماء لاعبي جوفنتوس واجاكس امستردام الذين خاضوا المباراة النهائية لكأس اوروبا للاندية البطلة في العام ١٩٧٣.

عبدالمحسن نبات
جرش ـ الاردن

● **يسرنا جداً يا اخ عبدالمحسن قبولك عضواً في اسرة «نادي الاصدقاء»، ونعلمك ان فريق جوفنتوس لم يشارك في موسم ٨١ ـ ٨٢ في مسابقة كأس حاملي الكؤوس الاوروبية، لان فريق روما هو الذي شارك فيها كونه فاز بكأس ايطاليا في الموسم الذي سبقه.**

اما اسماء لاعبي جوفنتوس واجاكس امستردام في نهائي كأس الاندية الاوروبية البطلة العام ١٩٧٣ فهم:

ـ اجاكس: شتوي، سوربير، كرول، نيسكنز، هلشوف، بلانكنبرغ، ريب، هان، كرويف، موهرن، كايزر.

ـ جوفنتوس: زوف، لونغو بونتشيو، فوريثو، مارشيتي، موريني، سالفادور، التافيني، كوزيو (كوكوريدو)، اناستازي، كابيللو، بيتيغا (هالر).

وقد جرت المباراة في مدينة بلغراد اليوغوسلافية وانتهت الى فوز اجاكس بهدف مقابل لا شيء احرزه جوني ريب.

مقابلة باريزي وبوستر لمنتخب ايطاليا

□ سبق وارسلت لكم رسالتين ضمنتهما طلباً باجراء مقابلة مع النجم الايطالي غوسيبي باريزي لاعب نادي «الانتر» عبر مراسلكم في ايطاليا الاخ محمد جباعي، لكنني لم اتلق رداً على رسالتي، لذلك اعود واكرر طلبي في هذه الرسالة، مع رجاء التكرم بنشر بوستر لمنتخب ايطاليا الذي شارك في الموندبال المكسيكية الاخيرة، راجيا عدم اهمال طلبي هذا، ولكم الشكر.

انس كداوي
وردزازات ـ المغرب

● **يسرنا ابلاغك ان رسائلك وصلتنا كلها دفعة واحدة بعد فتح المطار مباشرة، وها نحن نرد عليها فوراً ونفيدك اننا ابلغنا مراسلنا الزميل محمد جباعي لاجراء مقابلة مع نجمك المفضل باريزي ونأمل نشرها فور ورودها الينا. اما بوستر منتخب ايطاليا فنأمل نشره في الوقت المناسب.**

يطلب المساعدة لتحضير الماجستير في التربية الرياضية

□ اعلمكم بأنني طالب في كلية التربية في المملكة العربية السعودية واود القيام ببحث لنيل درجة الماجستير بهذا الخصوص، لذلك اطلب منكم ان تزودوني بأي كتيبات أو صور عن المنشآت الرياضية العالمية، وكذلك جميع ما يخص دورة لوس انجلوس من صور للملاعب والمضمار وغيرها. مع شكري وتقديري.

عبدالله حسن العمراني
الرياض ـ السعودية

● **نأسف لابلاغك ايها الصديق ان ما تحتاج اليه غير متوافر لدينا، فالصور الموجودة في قسم الارشيف لا تفي بالغرض المطلوب، ولا يمكن الاستغناء عنها، وننصحك بالاتصال بمؤسسة «الايكيب» الفرنسية التي بامكانها تزويدك بكل ما تطلب، وعنوانها هو:**

L'Equipe
10 Rue du Faubourg-Montmartre
75438 Paris
TEL: 42-46-92-33
TELEX: 280390 CCP
Paris 9.427-90-C

لم يصلني العدد الخاص

□ بعثت لكم برسالة تضمنت ثمن العدد الخاص الذي صدر بعد بطولة كأس العالم في المكسيك صيف العام ١٩٨٦، لكنني لم احصل على هذا العدد حتى الآن، عسى ان يكون المانع خيراً.

وبهذه المناسبة، اود الاشتراك بالمجلة وارجو معرفة القيمة، وهل بالامكان الدفع بالعملة السورية؟

سامر ياسر عمرو
عمان ـ الاردن

□ **رسالتك ايها الصديق وصلت في حينه، حيث حولناها الى قسم الارشيف لاجراء اللازم، وفي هذه الاثناء اقفل مطار بيروت في وجه الملاحة الجوية، وبقيت كل رسائل الاصدقاء مكدسة في مكتبنا بانتظار الفرج.**

وبعد فتح المطار تم الافراج عن الرسائل، ونرجو ان يصلك العدد في وقت قريب. اما بالنسبة لقيمة الاشتراك السنوي فيجب ان تدفعها بالدولار وهي اربعون دولاراً.

قارىء سعودي يطلب «الموسوعة الرياضية»

□ أنا من المتابعين لمجلتكم «الوطن الرياضي»، وقد لفت نظري في احد الاعداد خبر عن اصدار الزميل لبيب بطرس الجزء السابع من «الموسوعة الرياضية المصورة»، لذلك أريد معرفة ثمن العدد الواحد من هذه السلسلة وهل يمكن ارسال الاعداد في البريد، وهل جميع هذه الاعداد متوافرة.

علي متعب الغامدي
جدة ـ السعودية

● **جميع الاعداد الصادرة عن هذه الموسوعة متوافرة لدى الناشر الزميل لبيب بطرس، لذلك يرجى الكتابة اليه لمعرفة كل ما ترغب على العنوان التالي:**

الدكتور لبيب بطرس
شارع المدور ـ فرن الشباك
هاتف: ٣٨٠٠٢٠
بيروت ـ لبنان

تونينيو سيريزو

□ انا من أشد المعجبين بالنجم البرازيلي تونينيو سيريزو، لذلك ارجو افادتي ببعض المعلومات عن هذا اللاعب الفذ: متى واين ولد، وفي اي ناد بدأ ممارسة كرة القدم، وفي اي البطولات الدولية اشترك، وما هي اهم انجازاته مع النوادي التي لعب لها، وما سبب عدم اشتراكه في الموندبال المكسيكية الاخيرة، كما ارجو تزويدي بعنوانه في ايطاليا ومعرفة أرقام الاعداد التي تضمنت مقابلات معه وما هو ثمن العدد.

مروان محمد بن شيلهون
جدة ـ السعودية

● **ولد سيريزو في مدينة بيللو اوريزونتي في ٢١ نيسان (ابريل) ١٩٥٩ ومارس لعبة كرة القدم مع ناديه اتلتيكو مينيرو، وفاز معه ببطولة ولاية ميناس جيرايس في العام ١٩٧٦، وبعدها تم انضمامه للمنتخب البرازيلي حيث لعب في تشكيلته الاساسية في الموندبال الارجنتينية العام ١٩٧٨ وفاز معه بالمركز الثالث. كما شارك في الموندبال الاسبانية العام ١٩٨٢، وبعدها انتقل في العام ١٩٨٢ الى نادي روما حيث لعب معه موسمين قبل انتقاله هذا الموسم الى نادي سامبدوريا.**

ويعود السبب في عدم اشتراك سيريزو في الموندبال المكسيكية الاخيرة الى المرض الذي اصابه قبل بدء البطولة بأسابيع قليلة، وقد نشرنا مقابلة معه في العدد (٧٣) وثمنه ٢٠ ريالاً سعودياً بما فيها رسوم البريد الجوي. اما عنوانه فتجده في زاوية عناوين.

المجلة لا توزع في اليمن الديمقراطية

□ ابعث اليكم هذه الرسالة من محافظة شبوة (عتق) بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية لابدي اعجابي بمجلتكم «الوطن الرياضي» التي تعرفت عليها بالصدفة، لكنني فوجئت انها لا توزع في اليمن، لذلك وجدت ان الاشتراك هو خير وسيلة للحصول على المجلة باستمرار، لذا أرجو معرفة قيمة الاشتراك وكيفية ارسال المبلغ ولكم شكري وتقديري.

احمد محمد احمد
اليمن الديمقراطية الشعبية

● **ان قيمة الاشتراك السنوي بالمجلة هي أربعون دولاراً اميركياً بما فيها رسوم البريد الجوي، ويرسل المبلغ بموجب شيك مصرفي معتمد في لبنان، وقد تم ارسال قسيمة اشتراك على عنوانك.**

اتلتيكو مينيرو ونجوم برازيليون

□ انطلاقاً من اعجابي الشديد بمجلتكم وثقتي بها، ارجو الاجابة على اسئلتي التالية:

ـ ما هي اهم انجازات نادي اتلتيكو مينيرو البرازيلي، وابرز النجوم الذين لعبوا في صفوفه، وخاصة اولئك الذين مثلوا دولياً؟

ـ ما هي اخبار اللاعب البرازيلي زي سيرجيو؟

ـ ماذا يفعل الآن كل من هؤلاء النجوم: توستون (توستاو)، ريفيلينو، جيرزينيو، باولو سيزار.

عفيف علي سعد
جدة ـ السعودية

● **قبل الرد على اسئلتك، نلفت نظرك ايها الصديق اننا سوف ننشر عناوين كل من زيكو وسكراتس وسيريزو في العدد المقبل. وبالنسبة للاسئلة فيسرنا الاجابة عليها بالتالي:**

ـ ابرز انجازات اتلتيكو مينيرو هو الفوز ببطولة البرازيل في ١٩٧١ وبطولة ولاية ميناس جيرايس ٢٤ مرة بدءاً من العام ١٩٢٤. اما ابرز النجوم فهم: لويز نينيو، وايدر، وسيريزو وهؤلاء جميعاً شاركوا المنتخب البرازيلي دولياً.

ـ زي سيرجيو اعتزل الكرة، وتوستون يعمل في مهنة الطب، اما ريفيلينو وجيرزينيو وباولو سيزار فيعملون الآن في حقل التدريب.

العدد (٩٦) وبوستر زيكو

□ اعجبت جداً بالعددين ٩٧ و٩٨ وارغب في الحصول على العدد ٩٦ ومعرفة ثمنه، كما ارجو نشر بوستر خاص لكل من زيكو وبيليه لان شقيقي الاصغر معجب بهما اشد الاعجاب، ونشر مقابلة مع النجم الاسباني سنيور ساعد دفاع نادي سارا غوسا.

نوار الكويتي
ابوظبي ـ الامارات العربية

● **العدد ٩٦ متوافر وثمنه ٢٠ درهماً بما فيها اجور البريد الجوي، اما بوستر زيكو فقد تم نشره في العدد (٧٧) والبوستر متوافر وثمنه ١٠ دراهم، ونأمل بنشر بوستر لبيليه في الوقت المناسب.**

يستنكر السطو على مكتب «الوطن الرياضي»

□ ارجو قبولي عضواً جديداً ضمن أسرة «نادي الاصدقاء»، واستغل هذه الفرصة لأوجه تحية تقدير لأسرة المجلة لما تبذله من جهد كبير لاخراج المجلة في شكلها الانيق ومواضيعها المميزة برغم ما تتعرض له من ازمات مادية وفنية وامنية ومعيشية، وهذا ما لمسته شخصياً بحكم تواجدي في بيروت، اضافة الى السطو على مكاتب المجلة وسرقة بعض محتوياتها، وهذا ما استنكره اشد الاستنكار. وبهذه المناسبة ارجو ان يكون فتح المطار بادرة خير من أجل عودة المجلة الى القراء في كل الاقطار العربية بعد الاحتجاب الطويل الذي سببه هذا الاقفال. كما وارجو الحصول على بوسترين لكل من زيكو ومنتخب البرازيل ومعرفة الثمن.

عبدالحليم عانوني
بيروت ـ لبنان

□ **يسرنا انضمامك لأسرة «نادي الاصدقاء» يا اخ عبدالحليم ونشكرك للغيرة التي ابديتها على المجلة، ونعلمك ان ثمن البوسترين لزيكو ومنتخب البرازيل هو ٤٠ ليرة لبنانية وترسل الينا ضمن رسالة مسجلة.**

العدد الخاص

□ ارجو ان تزودوني بالعدد الخاص بكأس العالم ٨٦، ومعرفة ما اذا تم نشر بوستر لحارس البحرين حمود سلطان أو للحارس الكويتي أحمد الطرابلسي.

زياد يحيى حامد
نينوى ـ العراق

● **ان القيمة المرسلة الينا غير كافية، لان ثمن العدد الخاص هو ٤ دنانير عراقية بما في ذلك رسوم البريد الجوي، لذا يرجى ارسال ٣ دنانير اخرى ليصار الى ارسال العدد اليك. اما بوستر حمود سلطان واحمد الطرابلسي فلم يتم نشرهما قبل الآن فعذراً.**

النظام الغذائي للعدائين والرياضيين

□ ارجو منكم ارشادي الى اسم اي كتاب يتحدث عن النظام الغذائي الضروري المتوجب اتباعه من قبل العدائين ولاعبي كرة السلة وبالتحديد ابطال الماراثون والمسافات المتوسطة (الضاحية ٥٠٠٠ و١٠٠٠٠ م)، كذلك ارجو معرفة اسم اي كتاب يتحدث عن اساليب التدريب للالعاب المذكورة سواء كان ذلك باللغة الفرنسية أو غيرها.

رضا عطية
صيدا ـ لبنان

● **هناك كتاب شامل عنوانه «الطب الرياضي واصابات الملاعب»، اصدره الاتحاد السعودي للطب الرياضي، واعتقد انه يفي بما ترغب في معرفته لانه يتضمن مواضيع عن الطب الرياضي واللياقة البدنية وتغذية الرياضيين وغيرها. ومن اجل الحصول على نسخة من هذا الكتاب يمكنك الاتصال بالاتحاد السعودي للطب الرياضي ـ الامانة العامة ـ الرياض ـ المملكة العربية السعودية.**

نادي التعارف

● الاسم: ماجد وازن
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان: الجزيرة ـ راس العين ـ مكتبة الاديب ـ سورية

● الاسم: الطاهر بوعكاز
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: جمع الطوابع والمطالعة والرسم
ـ العنوان: ص. ب: 13 ـ تمالوس ـ ولاية سكيكدة ـ الجزائر

● الاسم: سعد عبد الجبار عبد الله
ـ العمر: ١٦ سنة
ـ الهواية: الرياضة والموسيقى والمراسلة
ـ العنوان: محافظة ديالي ـ قضاء كفري ـ حي الطليعة ـ العراق

● الاسم: عبد الله سرور
ـ العمر: ٢٠ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة والسباحة وكرة القدم
ـ العنوان: جامعة تشرين ـ المعهد التجاري ـ اللاذقية ـ سورية.

● الاسم: صالح علي معريش
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ الهواية: المراسلة والرياضة وجمع الطوابع
ـ العنوان: رقم 11 ـ حي روكزان ـ براقي ـ الجزائر العاصمة.

● الاسم: وسهام ابراهيم كلاكش
ـ العمر: ١٤ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية
ـ العنوان: شارع الجيش ـ بيروت ـ لبنان

● الاسم: عبد الرحمن عبد الحميد الحسن
ـ العمر: ١٥ سنة
ـ الهواية: المراسلة وجمع الطوابع
ـ العنوان: معرة النعمان ـ تل منس ـ ادلب ـ سورية

● الاسم: اسامة سلمان
ـ العمر: ١٤ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم
ـ العنوان: بئر العبد ـ بيروت ـ لبنان

● الاسم: لطرش العيد
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ العنوان: بواسطة التاجر لطرش الحاج ـ ساحة بلطرش العجال ـ عين تادلس ـ ولاية مستغانم ـ الجزائر.

● الاسم: محمد انور مرتضى
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب بكالوريا
ـ الهواية: المراسلة والرياضة وتبادل الصور
ـ العنوان: شارع الامين ـ دخلة الشرفا ـ منزل رقم ٨٢ ـ دمشق ـ سورية

● الاسم: بن جاب الله زهير
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: تبادل المجلات الرياضية
ـ العنوان: حي بن بولعيد ـ عمارة 1 ـ رقم 89 ـ قسنطينة ـ الجزائر

● الاسم: حميد علي عبد الله
ـ المهنة: موظف
ـ الهواية: مراسلة الجنسين والرياضة
ـ العنوان: سيهات ـ ص. ب: ٣٥ ـ الرمز البريدي: ٣١٩٧٢ ـ المملكة العربية السعودية.

● الاسم: عاشور قديري.
ـ العمر: ٢٨ سنة.
ـ المهنة: معلم.
ـ الهواية: المراسلة وجمع الطوابع.
ـ العنوان: الجديدة ـ الوادي 39101 ـ الجزائر.

● الاسم: محمد حسام الحلبي.
ـ العمر: ١٦ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: المراسلة وجمع الطوابع.
ـ العنوان: حريقة ـ ص.ب: ١٠٣٦ دمشق ـ سورية.

● الاسم: ميلاد حرب.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ الهواية: كرة القدم والسباحة والمطالعة.
ـ العنوان: سن الفيل ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: بوبكيس السعيد.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ المهنة: طالب ثانوي.
ـ الهواية: كرة القدم والمطالعة والمراسلة.
ـ العنوان: بلدية القنار ـ بريد القنار ـ ولاية جيجل 18221 الجمهورية الجزائرية.

● الاسم: عبد المولى محمود.
ـ العمر: ١٧ سنة.
ـ الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والصور.
ـ العنوان: ادلب ـ معرة النعمان ـ تلمنس ـ سورية.

● الاسم: ارجدال حمد.
ـ العمر: ٢٣ سنة.
ـ الهواية: المراسلة.
ـ العنوان: 172 ـ الحي المناعي ـ ترنيت ـ المملكة المغربية.

مذكرات جوزف شهرستان

□ بعد اطلاعي على العدد الاخير من «الوطن الرياضي»، سارعت الى الكتابة اليكم عبر هذه الرسالة مع بعض الاقتراحات التي ارجو ان تلقى صداها من جانبكم وهي:

- نشر بوستر للمنتخب السوري.

- الاهتمام بالرياضة السورية خاصة وانها مقبلة على حدث تاريخي يتجسد في اقامة دورة العاب البحر الابيض المتوسط في اللاذقية خلال شهر ايلول (سبتمبر) المقبل.

- اجراء مقابلات خفيفة وطريفة مع النجوم الكبار.

- نشر مذكرات بعض اللاعبين السوريين امثال كيفورك مرديكيان وجوزف شهرستان.

علي يازجي
تلكلخ - سورية

● نرحب باقتراحاتك يا اخ علي ونرد عليها بالتالي:

- نسعى الى نشر بوستر لمنتخب سورية في وقت قريب.

- اهتمامنا بالرياضة السورية لم يتوقف وهو يتجسد في النتائج والتحقيقات والمقابلات التي تجدها في كل عدد، وقد اضفنا مؤخرا زاوية «متوسطيات» لمناسبة قرب افتتاح دورة البحر الابيض المتوسط باللاذقية وفيها كل ما هو جديد عن الدورة.

- يمكنك مطالعة الاخبار الخفيفة والطريفة عن النجوم الكبار في كل عدد.

- مذكرات جوزف شهرستان انجزت وترقب نشرها قريباً.

هل نسيتم الاخضر بلومي!

□ انني من المثابرين على قراءة مجلتكم الساحرة، وبهذه المناسبة اود الاستفسار عن سبب عدم نشركم اي شيء عن نجم الكرة العربية الاخضر بلومي في الآونة الاخيرة، او نشر بوستر خاص له نظراً لمساهمته في اعلاء شأن الكرة العربية في المحافل الدولية، خاصة وكلنا ما زال يذكر «ملحمة خيخون» التي خاضها مع منتخب الجزائر في اسبانيا العام ١٩٨٢ ومساهمته في الفوز الكبير الذي احرزته الجزائر على المانيا الاتحادية (٢ - ١).

انسيتم كل هذا أم تناسيتم، ام انكم ايقنتم بزوال عهده، برغم انه ما زال قادراً على العطاء اكثر من السابق؟

عبدالله حمدي
ورقلة - الجزائر

● لا داعي لهذا «الهجوم الكاسح» علينا ايها الصديق. فالاخضر بلومي انجازاته ليست بحاجة الى تعريف، وقد جسدنا تلك الانجازات في مناسبات عديدة، واجرينا معه اكثر من مقابلة واكثر من تحقيق، كما سبق ونشرنا مذكراته، ووقفنا الى جانبه عندما اعتدي عليه في مباراة فريقه مع فريق الاتحاد الليبي في العام ١٩٨٥، وتابعنا اخبار علاجه في فرنسا حتى لحظة ابلاله من الاصابة والعودة مجدداً الى الملاعب، ومن هنا لم ننسه او نتناساه لانه كان وسيبقى في نظرنا رمزاً للكرة العربية.

كاريكا

□ اشكركم على اصداركم هذه المجلة التي هي بحق «لؤلؤة» المجلات الرياضية العربية، وبهذه المناسبة اعاتبكم لاهمالكم نشر اخبار وتحقيقات عن اللاعب البرازيلي كاريكا الذي يعتبر بحق من اعظم اللاعبين، وذلك لادائه الرائع في المونديال المكسيكية الاخيرة، واحتلاله المركز الثاني مع مارادونا وبوتراغوينيو برصيد خمسة اهداف في لائحة هدافي البطولة، لذلك ارجو منكم اجراء مقابلة او تحقيق مع هذا اللاعب ونشر بوستر خاص له.

ربيع معتوق
بيروت - لبنان

● شكراً لوصفك المجلة بـ «اللؤلؤة»، وهو تعبير يدل على تعلق القراء بمجلتهم وثقتهم بها، ونامل ان تظل كذلك في نظر الجميع، اما بالنسبة لكاريكا فيمكنك مطالعة تحقيق خاصة عنه في العدد الرقم مائة.

متحازون للانصار اكثر من النجمة

□ يسرني ان اخط لكم رسالتي الاولى آملاً قبولي من اصدقاء المجلة الدائمين، ولكن لي انتقاداً واحداً على المجلة، فبصفتي من مشجعي نادي النجمة اللبناني الاحظ وجود بعض الانحياز من قبلكم لنادي الانصار برغم الشعبية التي يتمتع بها نادي النجمة، وقد ظهر ذلك بوضوح من خلال نقل اخبار الناديين، مع علمي الاكيد بان معظم هيئة التحرير تؤيد نادي الانصار وخصوصاً الاستاذ عدنان الشرقي، وهذا من حق اي انسان يشجع الرياضة، ولكن ذلك يجب ان لا يكون مجسداً على صفحات المجلة لانها لجميع القراء دون استثناء.

حسين علي عسيلي
بيروت - لبنان

نرحب بك صديقاً جديداً للمجلة يا اخ حسين، ونؤكد لك ان ما تقوله بشأن الانحياز لنادي الانصار غير صحيح، لسبب بسيط، وهو ان اسرة التحرير تضع كل عواطفها وانتماءاتها الرياضية جانباً عندما تبدأ ساعة العمل بالمجلة، واذا ظهر هناك بعض الانحياز فهو انحياز للرياضة ولكرة القدم بالذات وليس انحيازاً لاي ناد على حساب الآخر، مع كل تقديرنا للاندية اللبنانية وخاصة قطبي الكرة فيها وهما النجمة والانصار، واذا عدت الى الاعداد السابقة، تتاكد باننا لا نتحاز الا للحدث، واننا لم نغفل ابدا تغطية نشاطات نادي النجمة واللقاءات مع ابرز نجومه.

تسلمنا رسائلكم

● الاصدقاء: احمد عقيل، رمزي غبريل، فارس قرداحي (لبنان)، زرقيني ناصر، معروف محمد (الجزائر)، شريف الياس (الاردن)، عبدالواحد الاحمد، عصام كامل (سورية)، مروان ابراهيم جبار، رياض ابراهيم حسن (العراق).

- تسلمنا رسائلكم المتضمنة قيمة بعض الاعداد الناقصة والاشتراكات السنوية وتم تحويلها الى قسم الارشيف بالمجلة لاجراء اللازم.

ردود سريعة

● محمد احمد كريم - السكسكية (لبنان):

- ثمن البوستر الواحد ٢٠ ليرة لبنانية بما في ذلك اجور البريد، والمبلغ يرسل ضمن رسالة مسجلة.

● محمد فواز الشطي - دمشق (سورية):

- نامل باجراء حديث خاص مع نجمك ستوبيرا في وقت قريب.

● جان فياض - الكورة (لبنان):

- الانكليزية او الفرنسية هي اللغة المتداولة والمعروفة بالنسبة لنجوم الكرة العالميين لذلك لا مانع من المراسلة عبر هاتين اللغتين.

● حاسي بجرح - سطيف (الجزائر):

- عنوانك غير كامل، يرجى ارسال العنوان فوراً لارسال العدد المطلوب.

● حسام بترو - عمان (الاردن):

- تمّ تحويل رسالتك الى قسم الارشيف لاجراء اللازم.

● محمد شويش - اليعربية (سورية):

- يمكنك مطالعة المقابلة مع زيكو في العدد (٨٠) والبوستر متوافر وثمنه ١٠ ليرات سورية بما فيها رسوم البريد.

● منصور عبدالله خلف - القطيف (السعودية):

- يؤسفنا ابلاغك عن نفاد العدد (٦٥) من قسم الارشيف فعذراً.

● ابراهيم ظافر - خالتون (العراق):

- تسلمنا رسالتك مؤخراً وحولناها لقسم الارشيف للتحقق واجراء اللازم.

● احمد حسن ابوعباس (البحرين):

- العدد (٩٨) متوافر، وثمنه ديناران بما في ذلك رسوم البريد، ويرجى ارسال المبلغ بالبريد المسجل.

اشتراكات

● الى الصديقين الجزائريين: شرحبيل موسى، ومصمودي عبدالحميد فوزي:

- وصلتنا رسالتاكما المتضمنة كل منها (150 ديناراً جزائرياً)، وسوف نعتبر القيمة بمثابة اشتراك لمدة ستة أشهر، لأن قيمة الاشتراك السنوي أصبحت 300 دينار جزائري.

● عسكري عمار - ام البواقي (الجزائر):

- لا مانع من دفع قيمة الاشتراك السنوي بالعملة الجزائرية وهي 300 دينار، وترسل ضمن رسالة مسجلة (بالبريد المضمون) على صندوق البريد الرقم 135741، بيروت - لبنان. أما الاعداد: 49-51-54-55-56 57. **فقد نفدت من قسم الارشيف.**

● علي شعبان (الدانمرك):

- نعلمك ايها الصديق ان قيمة الاشتراك السنوي في «الوطن الرياضي» و«ماتش» هي ٥٠ دولاراً اميركياً، اي مائة دولار للمجلتين. ولا مانع من ارسال المبلغ الى مكتبنا في باريس. وقد أرسلنا لك رسالة خاصة بهذا الموضوع نامل ان تصلك قريباً.

مايكتبه القراء

محاربة العنف في الملاعب العربية

كلنا يذكر حادثة ملعب «هيسل» في بلجيكا التي وقعت في نهائي مسابقة كاس الاندية الاوروبية البطلة لكرة القدم بين جوفنتوس وليفربول واودت بحياة حوالى ٣٩ شخصاً وعشرات الجرحى. وقد خلفت تلك الحادثة ردود فعل كبيرة في كل انحاء العالم نددت بهذا العمل الاجرامي واللاانساني الذي ظل وسيظل وصمة عار في جبين الرياضة بوجه عام، وكرة القدم بوجه خاص.

ومن اجل انقاذ لعبة كرة القدم، تحرك الاتحاد الاوروبي للعبة واصدر قراره الشهير القاضي بابعاد الفرق الانكليزية عن المسابقات الاوروبية. وهي الفرق التي تمثل واحدة من ابرز المدارس الكروية في اوروبا والعالم كعقوبة لما فعله جمهورها.

ومن المؤسف ان نسمع نحن العرب عن قيام مثل هذه الحوادث المشينة في ملاعبنا، وهذا بالطبع لا يخدم الرياضة العربية التي نتمنى لها التقدم والتطور نحو الافضل.

لذلك آمل من القراء الاصدقاء من اسرة «نادي الاصدقاء» في مجلتنا «الوطن الرياضي» التعاون في ما بيننا لايجاد الحلول الكفيلة بالحد من هذه الظاهرة المشينة، عبر طرحهم مواضيع وآراء تفيد الرياضة العربية ووقف حوادث العنف في الملاعب العربية.

مصطفى اعاره
غرداية - الجزائر

اللاذقية.. عروس المتوسط

حلم مدينة اللاذقية السورية بان تكون عروس البحر الابيض المتوسط، سوف يتحقق خلال شهرين ونيف، حيث ستفتتح فيها دورة العاب البحر الابيض المتوسط التي تضم كل الدول التي تحيط بالمتوسط ومنها فرنسا واسبانيا واليونان وقبرص وتركيا وايطاليا وغيرها.

ومما يسرنا كرياضيين عرب ان نشاهد ابطال اوروبا وهم يتنافسون مع ابطال الدول العربية، حيث ستكون الفرصة سانحة لمعرفة طاقتنا وقدراتنا وامكاناتنا الرياضية بالمقارنة مع الرياضيين الاوروبيين، حيث يتوقع النقاد ان تكون هذه الدورة حقل اختبار لابطال الدول المشتركة استعداداً لدورة سيوول الاولمبية التي ستجرى في عاصمة كوريا الجنوبية في العام المقبل ١٩٨٨. كما يتوقع ايضاً ان تشهد الدورة تالقاً لعدد من الابطال والبطلات العرب امثال التونسي شعباني طارق في رمي الرمح، والمغربي محمد اغلال في الوثب العالي، والجزائري ماهور باشا في العشاري وفاطمة عوام وزبيدة لعيوني وسعاد الملوسي ودليلة الطيبي والنجمة العالمية نوال المتوكل وزميلها سعيد العويطة.

اما في مسابقة كرة القدم فلا شك ان الفريق الفرنسي سيكون نداً صعباً امام كل الفرق، وليس مستبعداً ان يحرز فريق عربي ذهبية هذه المسابقة كما فعل المغرب سابقاً، كما ينتظر تالق فريق كرة السلة السوري.

ومن هنا بات من الواجب على الفرق العربية الاهتمام الكلي باعداد لاعبيها وابطالها استعداداً لهذه التظاهرة الرياضية التي يجب علينا ان نحقق من خلالها النتائج الجيدة ونعكس حقيقة التقدم والتطور بالنسبة للرياضة العربية التي باتت الآن على المحك، ويجب ان تحتل المركز المتقدم في هذه الدورة.

مختار التنير
بيروت - لبنان

اعداد للمبادلة

● جمال عبدالحكيم - كلميم (المغرب):

- بحوزته اعداد فائضة من مجلة «الصقر» القطرية، و«الاسبوع الرياضي» السعودية و«رياضة وفنون» التي تصدر في ايطاليا وبعض الاعداد من مجلتي «اونز» و«مونديال» و«جو دافريك» ويود مبادلتها باعداد من «الوطن الرياضي»، خاصة العدد (٩٣) مع البوستر، والعددين الخاصين اللذين صدرا قبل وبعد كأس العالم الاخيرة في المكسيك فعلى من يرغب في ذلك الاتصال به على عنوانه:

جمال عبدالحكيم
كلميم - باب الصحراء - ص. ب: 1
المملكة المغربية

● مرتضى جرادي - بيروت (لبنان):

- لديه بعض الاعداد الفائضة من «الوطن الرياضي» ويود تقديمها هدية للقراء الذين لا يملكونها، وارقام الاعداد هي: ٣٤ - ٦٧ - ٨٠ - ٨٢ - ٨٣ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨.

فعلى القراء الراغبين في الحصول على الاعداد المذكورة مراسلته على عنوانه:

مرتضى جرادي
الضاحية الجنوبية - مدينة الكرامة - شارع الامام علي - بيروت - لبنان.

● ابراهيم العاملي - بيروت (لبنان):

- يملك اعداداً فائضة من «الوطن الرياضي» وهو على استعداد لتزويد القراء بها، وهي تحمل الارقام: ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢.

لذلك يرجى من القراء الاصدقاء الاتصال به على العنوان التالي:

ابراهيم العاملي
الغبيري - ص و ب: ٢٥/٦١
بيروت - لبنان

● محمد سلاك (المغرب):

- بحوزته العديد من المجلات الرياضية العربية والفرنسية، ويود مبادلتها بعدد من البوسترات للاعبين الالمان والفرق الالمانية الاتحادية والمنتخب الالماني السابق والحالي. فمن لديه الرغبة في المبادلة الاتصال به على العنوان التالي:

محمد سلاك
ص. ب: 62
الفقيه بن صالح
المملكة المغربية.

عناوين

● وائل بكر موسى البكر - الصفاة (الكويت):

نعتقد ان النجم الاميركي كريم عبدالجبار يردّ على كل رسائل المعجبين وخاصة اذا كانوا من خارج الولايات المتحدة، اما عنوانه فهو:

Likers Club
Los Angeles-California
U.S.A

● قدوري محمد - وجدة (المغرب):

- نادي الريان القطري مقره في الدوحة عاصمة قطر، اما عنوانه فهو:

نادي الريان الرياضي
ص. ب: ٤٠٠
الدوحة - قطر.

● داني نزيه حريكي - الكورة (لبنان):

- يمكن مراسلة النجم الدانمركي مايكل لاودروب على عنوان ناديه جوفنتوس وهو:

Juventus Football Club SPA.
Galeria S. Federico 54
10121 Torino-Italy

● اوحاشي عمر - القصبة (الجزائر):

- بيار لتبارسكي يلعب حالياً لنادي راسينغ باري، وهذا عنوانه:

Stade Yves-du-Menoir
Colombe
Tel: 786-19-16
France

● الآنسة ارواد عدّاي - بغداد (العراق):

- عنوان النجم الالماني الاتحادي مايكل رومينيغه هو:

F.C. Bayern Munchen
Sabner Strasse 51
8000 Munchen. 90
W. Germany

الوطن الرياضي
AL WATAN AL RIYADI
بيروت - لبنان - ص. ب ١٣٥٧٤١

□ **الاشتراك السنوي**

لبنان ٦٠٠ ل.ل	**الجزائر ٣٠٠ دينار.**
سورية ٣٠٠ ل.س.	**باقي البلدان العربية ٤٠ دولاراً.**
العراق ٣٠ ديناراً.	**اوروبا واميركا ٥٠ دولاراً.**

ملاحظة: تشمل هذه المبالغ نفقات البريد الجوي

الوطن الرياضي

قسيمة الاشتراك

الأسم: ____________________

العنوان: ____________________

____

البلد: ____________________

أرفق اشتراكي بـ شك مصرفي □ اشتراك لمدة ١٢ شهراً □